

Glass Blocks & Tiles, Fantasy Unlimited



FUTURE EURO TRADE

COLLECTIONS BOOK



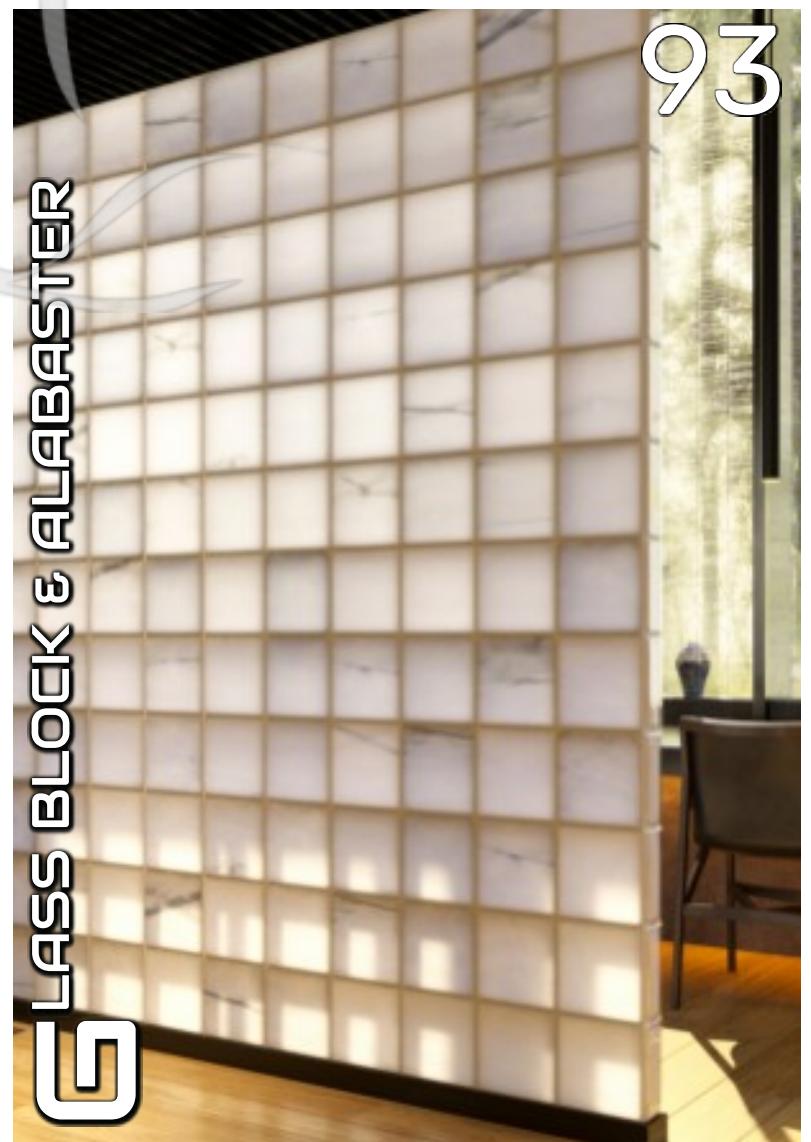
www.futureceramictile.com | www.futureglassblock.com

GLASS BLOCKS & TILES

FANTASY UNLIMITED

La presentación de este catálogo es el complemento de un proyecto y pretende ser un soporte a nuestros clientes y sus respectivas ventas.

The presentation of this catalogue is the complement of a project and wants to be a support to our customers and their respective sales.



Glass Blocks



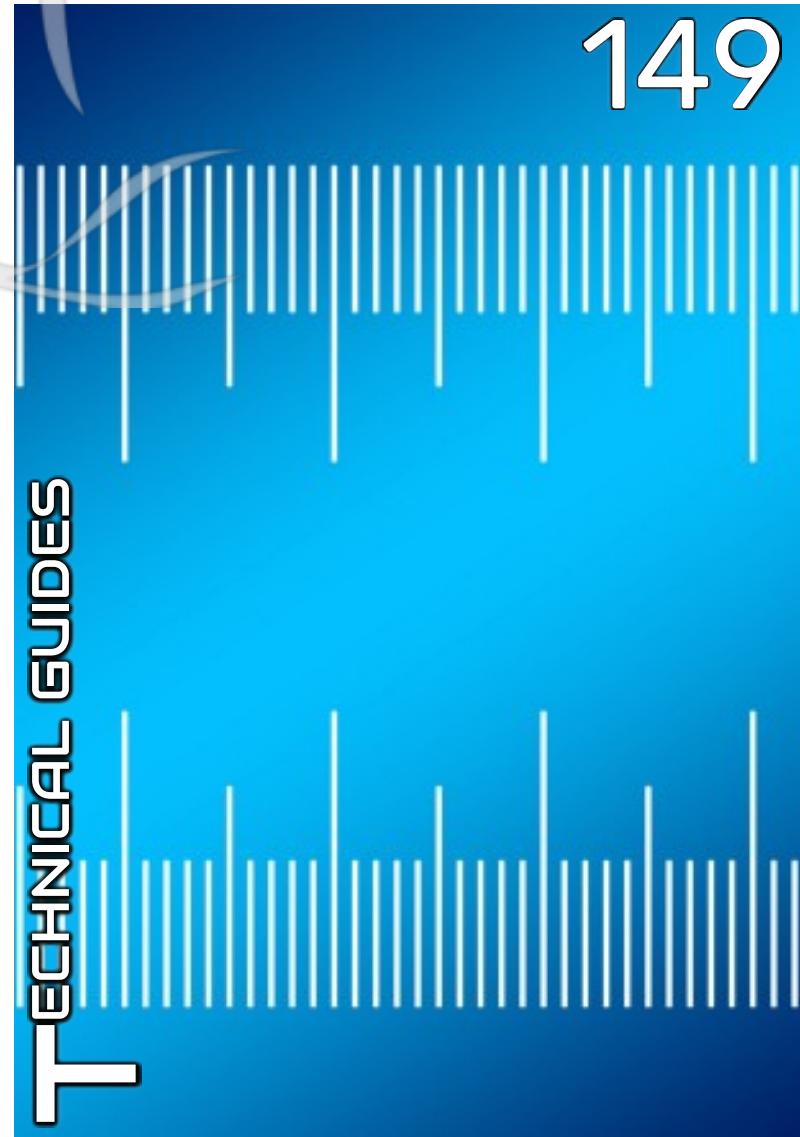
INSTALLATION MODULAR SYSTEMS



Glass Blocks

95

TECHNICAL GUIDES



VENTILATION WINDOWS



149



Homenaje a | Tribute to: Botticelli

100x100



50x100



50x150



100x300



CUSTOM SIZE



FASHION WALL



Es una forma de recordar imágenes que van más allá de la realidad, que nos liberan y nos permiten experimentar la ilusión de estar en un entorno diferente al que nos encontramos.

Derivan de gráficos de estampados reales que son parte del pasado o que encontramos en las telas, para luego pasar a tener diseños hechos de la mano del hombre.

El protagonista son las flores con sus colores, que deben dar la sensación de vivir en libertad rodeado de algo bello. La construcción de cerámica le da un brillo que debe sorprenderle incluso desde la distancia.

El protagonista es el material. Los efectos cerámicos son su fuerza, con contrastes brillantes y mates y espesores variables.

Deben recordarnos las paredes donde alguien quiso dejar una marca que queda. Efectos consumidos por el tiempo que han jugado su parte.

Inspiración de superficies reales que se encuentran en la cultura del mundo de las cosas pasadas y actuales que cuentan un lugar.

La tecnología digital caliente (TDF) confiere a las losas materialidad, intensidad de color, brillos y contrastes únicos gracias a los barnices vitrificados y altas características técnicas dadas por la temperatura de cocción entre 900° y 1100°, que permiten su uso también en paredes exteriores o soluciones al aire libre.

Este tipo de tecnología da a las superficies efectos tridimensionales gracias a varios espesores variables utilizados para resaltar las decoraciones.

Medidas: 100x100 cm y 50x100 cm

Espesor: 6 mm

La tecnología digital en frío (TDB) trabaja con bajas temperaturas y en alta resolución. Nuestro método productivo es completamente ecológico, ya que no utilizamos disolventes ni componentes nocivos para el medio ambiente.

Además, gracias a este tipo de tecnología, es posible satisfacer incluso los pedidos más pequeños con piezas únicas. También es posible personalizar cada proyecto con gráficos y diseños suministrados, ofreciendo un servicio de personalización dedicado.

Medidas: 100x300 cm y 50x150 cm

Espesor: 3+ mm fibra de vidrio

Superficies:

- Suave con acabado mate
- Textura con acabado brillante

It is a way to call to mind images out of reality, which free us and allow us to live an illusion to be in a place different than the one in which we are.

They derive from graphics of real prints that are part of the past or that we find in fabrics, and then go on to have designs made by the hand of man.

The protagonist are the flowers with their colours, that must give the feeling of living in freedom surrounded by a beautiful thing. The ceramic construction gives brilliance that must strike you even from a distance.

The protagonist is the material. The ceramic effects are her strength, with glossy and matt contrasts and varying thicknesses.

It must remind us of the walls where someone wanted to leave a mark that remains. Effects worn by the time that has played its part.

Inspiration of real surfaces that are in the culture of the world of past and current and past things which tell a place.

Warm Digital Technology (TDF) gives to the slabs materiality, colour intensity, unique brightness and contrasts thanks to vitrified varnishes and high technical features given by the firing temperature between 900° and 1100°, which allow their use also on external walls or outdoor solutions.

This kind of technology gives to the surfaces tridimensional effects, thanks to various thicknesses used to highlight the decorations.

Sizes: 100x100 cm and 50x100 cm

Thickness: 6 mm

Cold Digital Technology (TDB) works with low temperatures and in high resolution. Our productive method is completely green, since we don't use any solvents or harmful components dangerous for the environment.

Besides, thanks to this kind of technology, it is possible to satisfy even the smaller requests with unique pieces. It is also possible to personalise each project with supplied graphics and designs, offering a dedicated customization service.

Sizes: 100x300 cm and 50x150 cm

Thickness: 3+ mm woven roving

Surfaces:

- Smooth and matte finish
- Texture with glossy finish

FASES DE ELABORACIÓN

La combinación de tres procesos de elaboración diferentes y la posterior cocción entre 950 °C y 1100 °C crean texturas con material y efectos tridimensionales que embellecen cada decoración de esta colección.

PROCESSING STEPS

The combination of the three different steps and the subsequent heating process between 950°C and 1100°C create a material and three-dimensional texture effect that enriches every decoration of this collection.

**IMPRESIÓN DIGITAL**

Impresión a cuatro colores con tintas de alta temperatura.

DIGITAL PRINT

Four-color printing with high temperature inks.

SERIGRAFÍA

Realizada con esmaltes cerámicos, pasta de vidrio o esmaltes metálicos, da espesor y brillo a las losas decoradas.

SILK-SCREEN PRINTING

Realised with ceramic glazes, glass paste or metallic glazes, it gives substance and brightness to the decorated slabs.

SIEMBRA

Intervención manual con pequeñas piezas de vidrio de colores y una mezcla de compuesto vítreo y piezas metálicas para crear efectos tridimensionales y brillantes en forma aleatoria.

SPRINKLE

Manual involvement with colored glass grits and mixed glass and metallic grits to create casual, glossy and three-dimensional effects.

Índice

Página
Page

11

100x100



23

50x100



40

100x300
50x150



Tecnología
Technology
Personalización
Customization

Grosor
Thickness

FASHION WALL



TRADIZIONE



Araldico



Capri

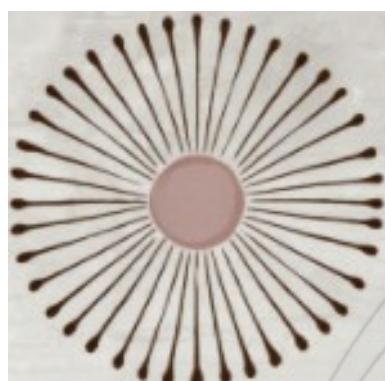


Clessidra

FASHION WALL



Decó



Girasole

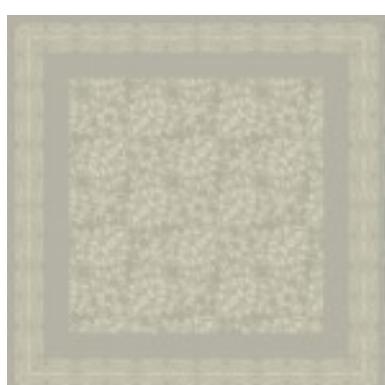


Hammamet

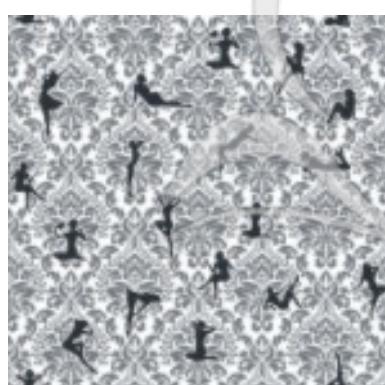


Tokyo

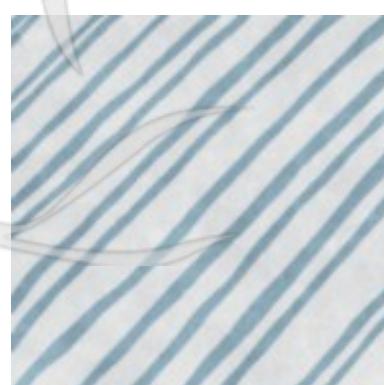
DISEGNI



Ariston



Donne



Righe

MATERICI



Pennellate

MURALES



Foglie

ARALDICO 100X100

INSPIRACIÓN

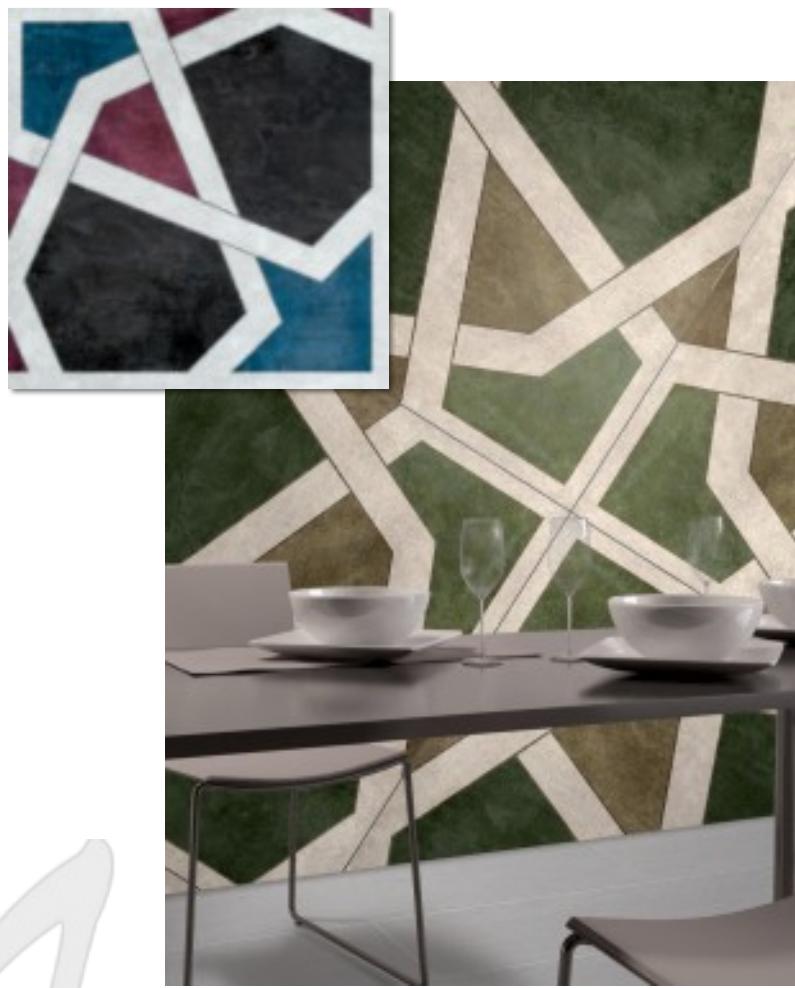
Trama de formas que se entrelazan y que se encuentran en la historia de todas las culturas, desde la árabe hasta la del continente, siempre con un aspecto de preciosismo derivado de incrustaciones de materiales preciosos.

INSPIRATION

Weft of shapes that intertwine and that are found in history in all cultures, from the arab to that of the continent, always with an aspect of preciousness deriving from inlays of precious materials.



A_BLU B_VERDE



CAPRI 100X100

INSPIRACIÓN

La cerámica antigua de la costa napolitana, especialmente las villas de la isla de Capri, donde las encontramos en azul y verde intenso.

INSPIRATION

Old ceramics from neapolitan coast, especially Capri island villas, where we find them in intense blue and green.



A_BLU B_VERDE



CLESSIDRA 100X100

INSPIRACIÓN

Diseño de cultura de pisos de plomería de hormigón coloreado. Su diseño le da continuidad y suavidad.

INSPIRATION

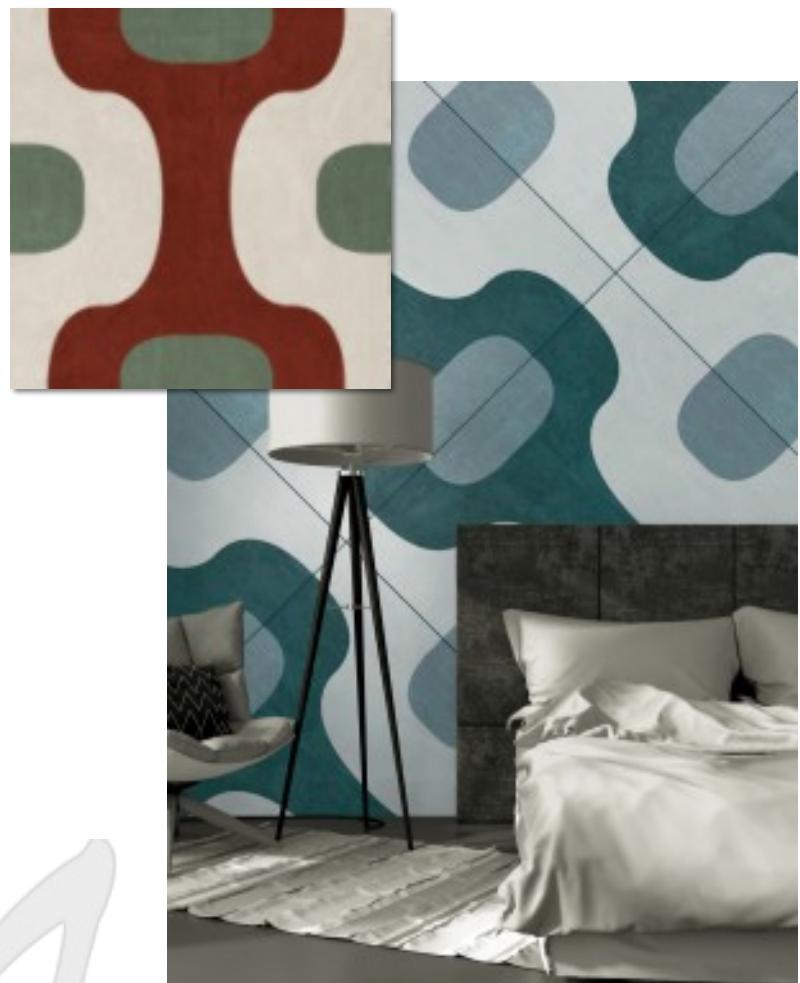
Colored concrete flooring culture design. Its design gives continuity and softness.



A_ROSSO

B_AZZURRO

C_OLIVA



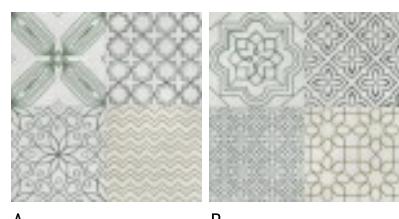
DECÓ 100X100

INSPIRACIÓN

Ya el nombre en sí nos habla de un período importante del arte y la historia. Art Decó son sus diseños.

INSPIRATION

The name already tells us an important period of art and history. Art Decó are his designs.



A

B

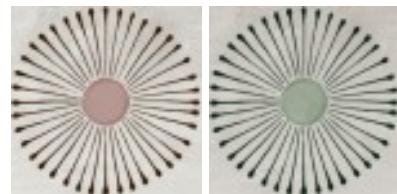


GIRASOLE 100X100**INSPIRACIÓN**

Es una cerámica antigua de un artesano del Estado de Ohio en los Estados Unidos. Fue diseñado en el formato 100x100.

INSPIRATION

It is an old pottery from a craftsman in the State of Ohio in the United States. It was exploded in the 100x100 format.



A_ROSA

B_PISTACCHIO

**HAMMAMET 100X100****INSPIRACIÓN**

Dibujo de origen árabe que, sin duda, influyó en la cerámica napolitana. Ha sido retomado para darle ese sabor que nos transporta a los hogares de Hammamet.

INSPIRATION

Design of arab origin that, certainly, influenced neapolitan ceramics. It was revived to give that flavor that brings us back to the homes of Hammamet.



A_OCRA

B_CAMMELLO



TOKYO 100X100

INSPIRACIÓN

Detalle que se encontró en dibujos japoneses antiguos de la ciudad de Tokio en sus colores originales.

INSPIRATION

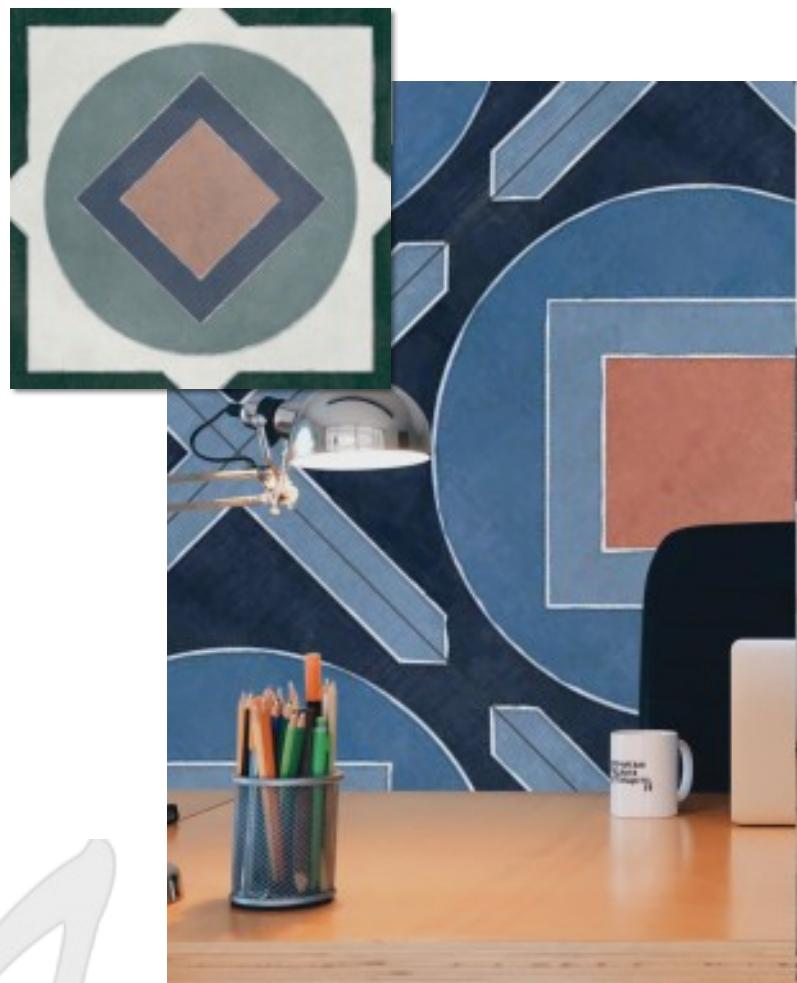
Detail that was found on old Japanese drawings of the city of Tokyo in its original colors.



A_BIANCO



B_BLU



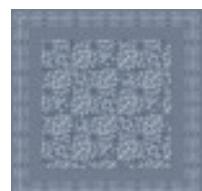
ARISTON 100X100

INSPIRACIÓN

Gráficos que hacen referencia a pañuelos de cuellos viejos, con una delicada elegancia.

INSPIRATION

Graphics that refer to old scarves, with a light elegance.



A_INDACO



B_SABBIA

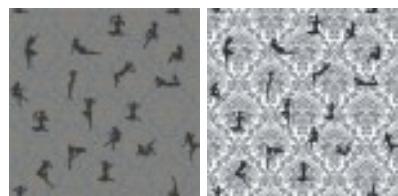


DONNE 100X100**INSPIRACIÓN**

Elegancia de poses de una mujer en una impresión de principios del siglo XX.

INSPIRATION

The elegance of poses of a woman on a print from early 1900s.



A_CIOCCOLATO

B_GRIGIO

**RIGHE 100X100****INSPIRACIÓN**

Disfruté diseñando algunas líneas, pero entiendo que es difícil mantenerlas espaciadas uniformemente, así que las dibujé al azar.

INSPIRATION

I enjoyed making some lines, but I understand that it is difficult to keep them evenly spaced, so I drew them randomly.

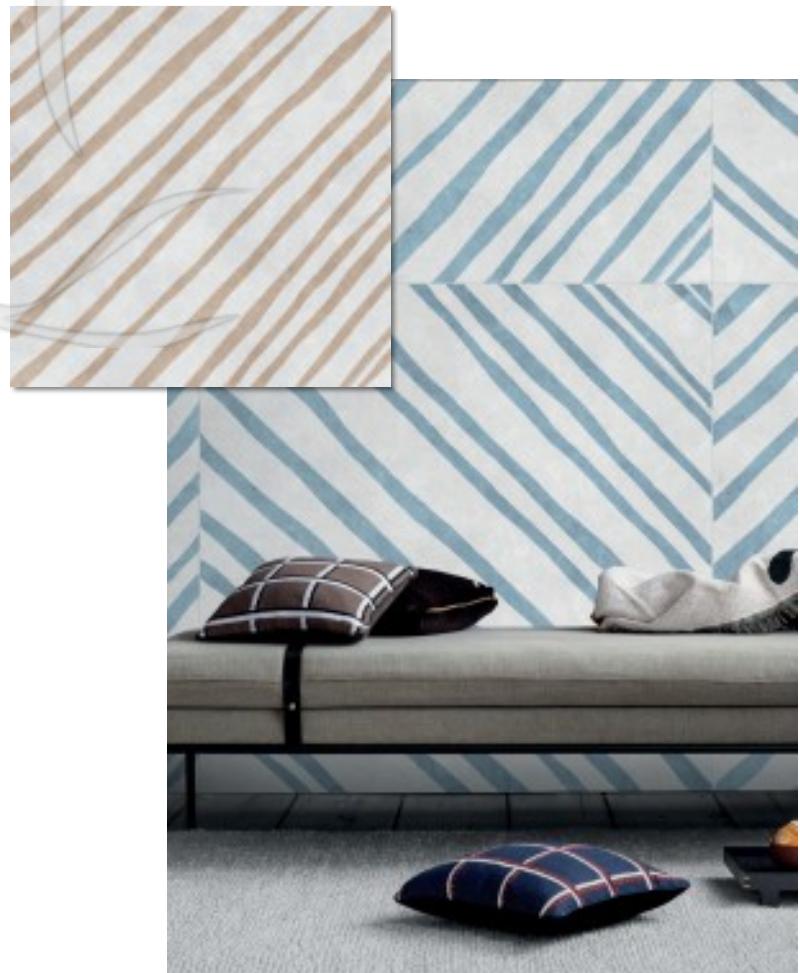


A_TERRE

B_TERRE

A_CIELO

B_CIELO



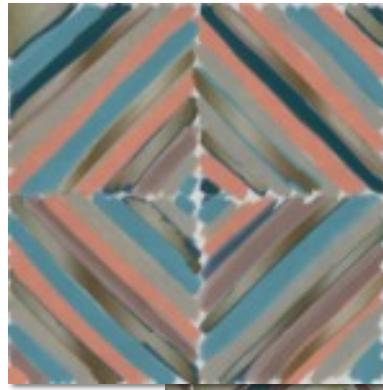
PENNELLATE 100X100

INSPIRACIÓN

Pincelada de pintura para formar geometría.

INSPIRATION

Brush strokes of paint to form geometry.



A_MULTICOLORE B_VERDE

FASHION WALL

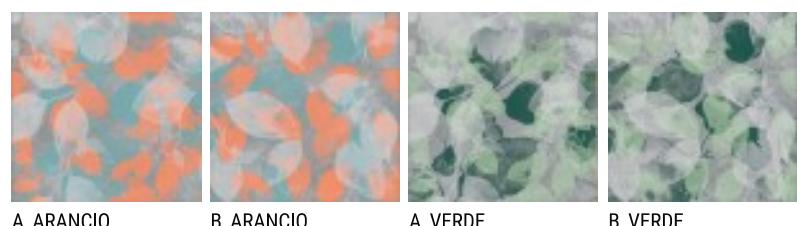
FOGLIE 100X100

INSPIRACIÓN

Es el deseo de recordar que, una vez, esa pared se cubrió con unas hojas verdes trepadoras que luego cambian de color en otoño.

INSPIRATION

It is the desire to remember that that wall, once upon a time, was covered with a climbing green leaves which then, in autumn, change color.



A_ARANCIO

B_ARANCIO

A_VERDE

B_VERDE



FASHION WALL



FASHION WALL



FASHION WALL



FASHION WALL



FASHION WALL



LISTA DE PRECIOS / PRICE LIST
Pág. 2

A photograph of a modern interior room. A large wall on the right is covered in a dark wallpaper with a dense pattern of pink roses and green leaves. In front of the wall is a light-colored sofa with several pillows. To the left of the sofa is a white armchair. A low, rectangular glass coffee table sits in front of the sofa, holding a small decorative object. To the left of the sofa, there's a white pillar and a pedestal with a statue. The floor is made of large tiles. The overall aesthetic is clean and contemporary.



50x100





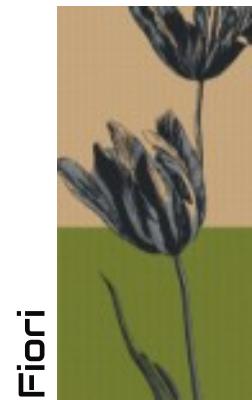
Margherite



Botanic



Damasco italiano



Fiori



Guci



Ibisco

FASHION WALL

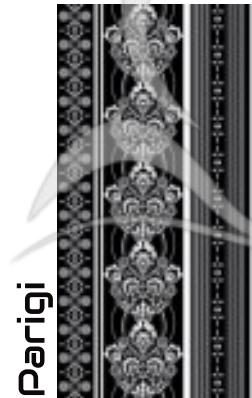
DISEGNI



Hexago



Londra



Parigi



Vienna

MATERICI



Splash



Zig Zag

MURALES



Marble



Moresco



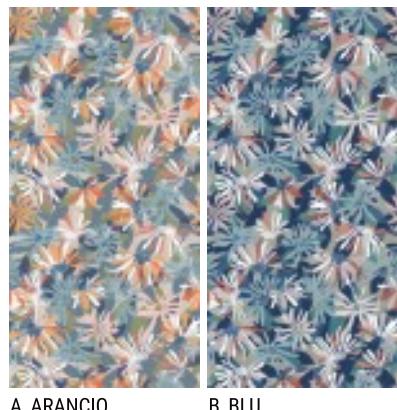
Trama

BOTANIC 50X100**INSPIRACIÓN**

Recuerdo de las telas hawaianas que quieren estimular la inmersión de colores.

INSPIRATION

Memory of hawaiian textile that want to stimulate an immersion of colours.



A_ARANCIO

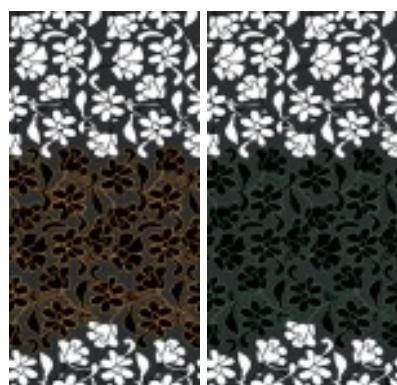
B_BLU

**DAMASCO ITALIANO 50X100****INSPIRACIÓN**

Ha sido creado para dar a los ambientes una sensación de felicidad en la que, si cierras los ojos, sigues viendo las flores.

INSPIRATION

It was created to give environments a feeling of happiness in which, if close your eyes, keep seeing the flowers.



A_ARANCIO

B_VERDE



FIORI 50X100

INSPIRACIÓN

Flores impresas sobre fondos contemporáneos modernos.

INSPIRATION

Flowers printed on modern contemporary funds.



A_TULI

B_NARCISO

C_IRIS



GUICI 50X100

INSPIRACIÓN

El "pecado original" de Adán y Eva.

INSPIRATION

The "original sin" of Adam and Eve.



A

B



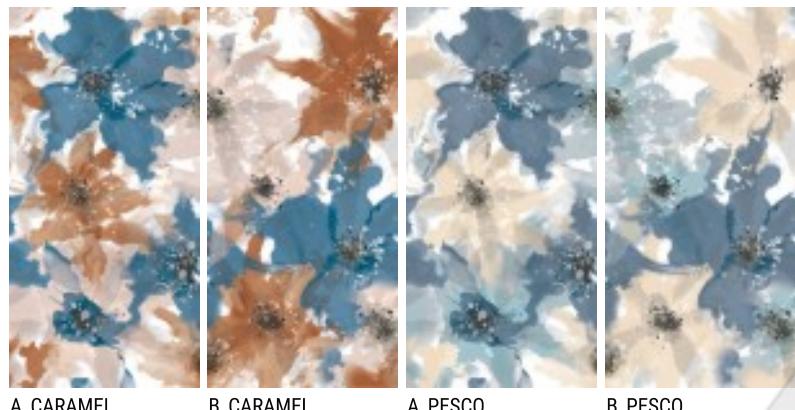
IBISCO 50X100

INSPIRACIÓN

Empapelamos las paredes con hibisco para oler su aroma.

INSPIRATION

We wallpaper the walls with hibiscus to smell its scent.



A_CARAMEL

B_CARAMEL

A_PESCO

B_PESCO



MARGHERITE 50X100

INSPIRACIÓN

Campo de margaritas para poder soñar.

INSPIRATION

Field of daisies to be able to dream.



A_BIANCO

B_ROSA

C_GIALLO



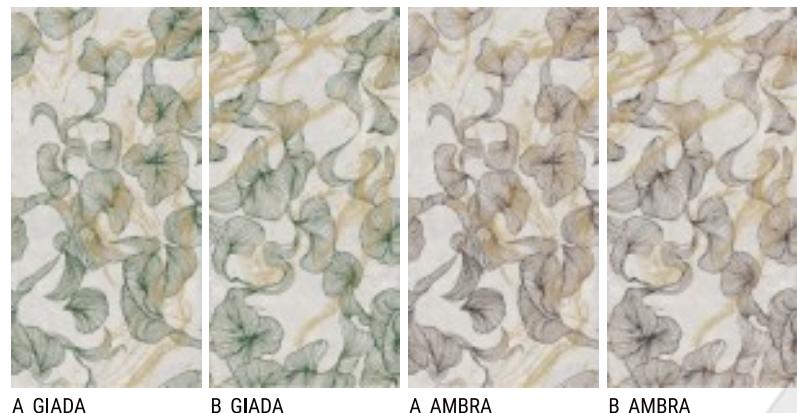
NINFA 50X100

INSPIRACIÓN

Es el juego del reflejo de los lagos japoneses de Ninfa, donde el sol intenta reflejarse.

INSPIRATION

It is the game of the reflection of the Japanese Ninfa lakes, where the sun tries to mirror itself.



A_GIADA

B_GIADA

A_AMBRA

B_AMBRA



FASHION WALL

PETALI 50X100

INSPIRACIÓN

Pétalos de luz transformados en cerámica, con movimientos ligeros y circulares.

INSPIRATION

Petals of light transformed into ceramic, with light movements circular.



A_BOSCO

B_MARE

C_TERRA



TULIPANI 50X100

INSPIRACIÓN

Tulipanes para rasgar en la mezcla de colores de fondo.

INSPIRATION

Tulips to tear in the mix of background colours.



A_GRIGIO

B_BEIGE

C_NERO

D_MARRONE



HEXAGO 50X100

INSPIRACIÓN

Geometrías de hexágonos con diseños mixtos y tonos de color, que recuerdan al día y la noche para crear ambientes elegantes.

INSPIRATION

Geometries of hexagons with mixed designs and color tones, that recall day and night to make elegant environments.



A_GIORNO

B_GIORNO

A_NOTTE

B_NOTTE



LONDRA 50X100

INSPIRACIÓN

Grabados típicos de la época colonial inglesa en los que animales exóticos y flores se fusionan entre ellos.

INSPIRATION

Typical prints of the english colonial period in which exotic animals and flowers merged with each other.



A_LILLA

B_ARAGOSTA

C_SENAPE

D_SALVIA



PARIGI 50X100

INSPIRACIÓN

Periodo de transición a la era y cultura napoleónica que encontramos en los estampados y tejidos de la época.

INSPIRATION

Period of transition to the napoleonic era and culture that we find in the prints and fabrics of the time.



A_BIANCO

B_GRIGIO



FASHION WALL

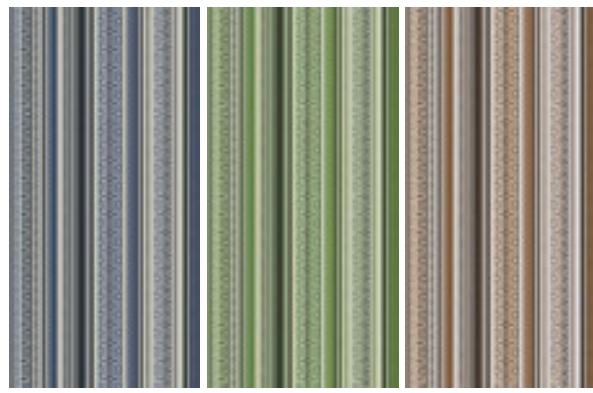
VIENNA 50X100

INSPIRACIÓN

Rayas de colores con taraceas florales.

INSPIRATION

Coloured stripes with floreal inlays.



A_BLU

B_VERDE

C_ARANCIO



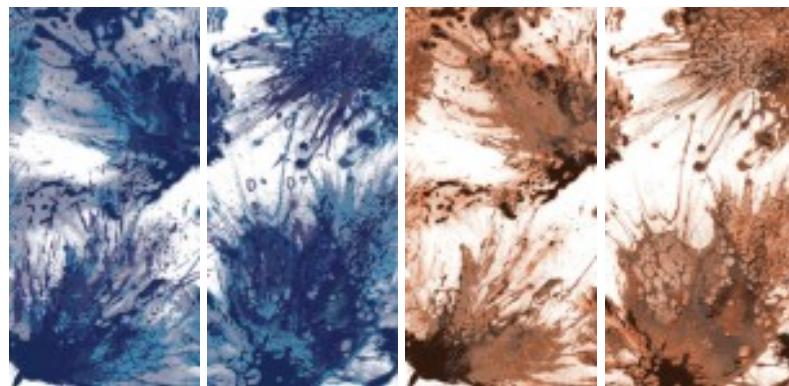
SPLASH 50X100

INSPIRACIÓN

Explosión del volcán representada con esmaltes cerámicos.

INSPIRATION

Explosion of the volcano represented with ceramic glazes.



A_BLU

B_BLU

A_MOGANO

B_MOGANO



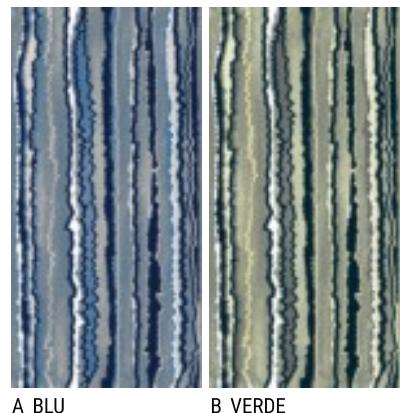
ZIG ZAG 50X100

INSPIRACIÓN

Derecha e izquierda, nunca recta. El color azul es el mar con la arena; el verde son los campos en las colinas.

INSPIRATION

Right and left, never straight. The blue color is the sea with sand; green are the fields on the hills.



A_BLU B_VERDE



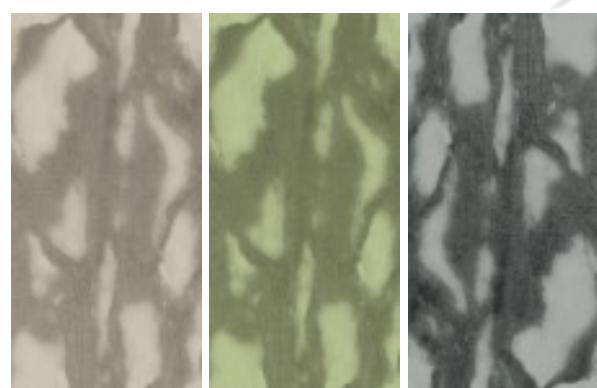
MARBLE 50X100

INSPIRACIÓN

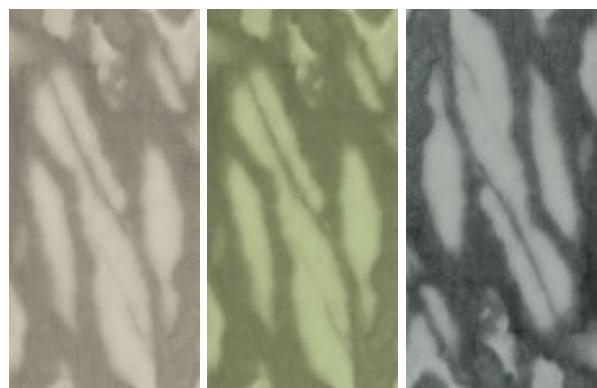
Textura de mármol, que cubrí con un vidrio acidoado al que le di cadencias de color.

INSPIRATION

Marble texture, that I covered with an etched glass to which I gave color cadences.



A_BEIGE A_PISTACCHIO A_GRIGIO



B_BEIGE B_PISTACCHIO B_GRIGIO



MORESCO 50X100

INSPIRACIÓN

Fondo de metal oxidado con grabados en color renacentista.

INSPIRATION

Oxidized metal background with renaissance color engravings.



A



TRAMA 50X100

INSPIRACIÓN

Son texturas de pieles de serpientes que los antiguos dibujaban sobre piedras. La versión con color es nueva.

INSPIRATION

They are textures of the skins of snakes that the ancients drew on stones. The version with colour is new.



A_NEUTRAL

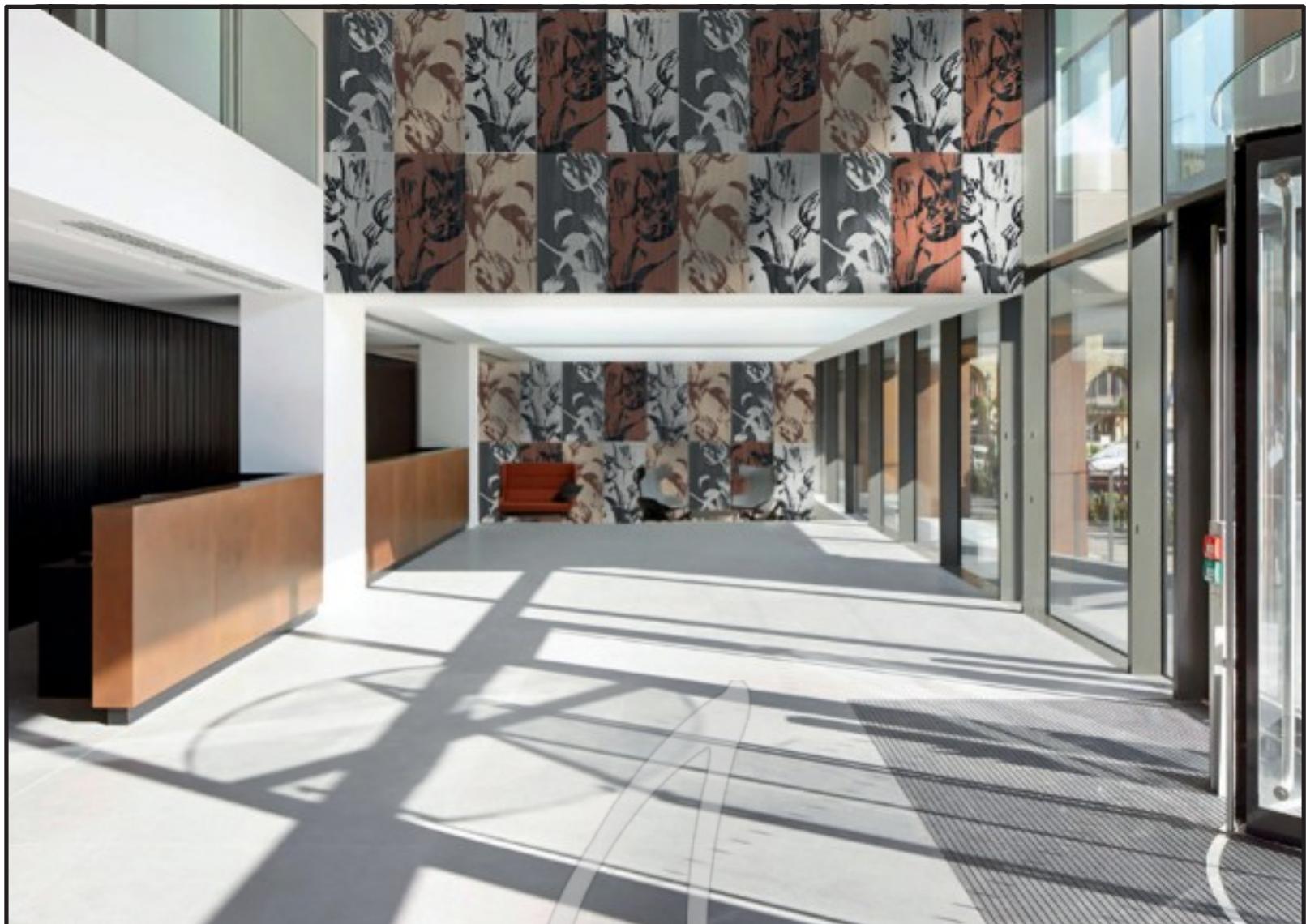
B_NEUTRAL

A_COLORMIX

B_COLORMIX



FASHION WALL



FASHIONWALL



FASHIONWALL



FASHION WALL



FASHION WALL





50x150 - 100x300





Las losas TDB Fashion Wall están decoradas con una nueva tecnología de impresión que utiliza tintas frías. De uso para espacios interiores y exteriores como revestimiento de paredes únicamente. Esta tecnología nos permitió alcanzar altos estándares cromáticos estéticos.



Espesor reducido a 3+ mm con mechas tejidas*, puede garantizar más ligereza y seguridad al mismo tiempo para su manipulación y colocación, con un aumento sustancial de la resistencia mecánica.

Toda la colección TDB se propone en dos acabados diferentes:

- Suave con acabado mate
- Textura con acabado brillante

*malla de fibra de vidrio
woven roving

TDB Fashion Wall slabs are decorated with a new printing technology that uses cold inks. Use for interior and exterior spaces as wall cladding.

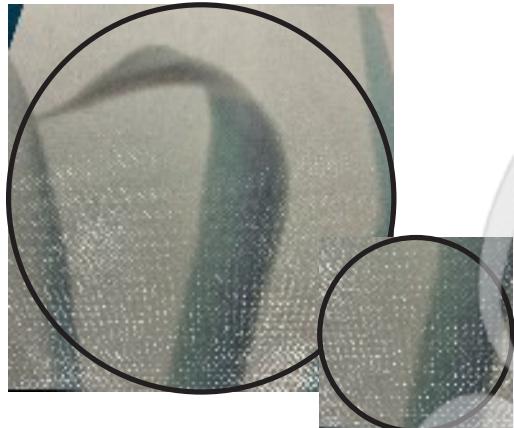
This technology let us reach high aesthetical cromatic standards.

Reduced thickness at 3+ mm with woven roving*, can guarantee more lightness and security at the same time, for their handling and laying, with a substancial increase of the mechanical resistance.

The whole TDB collection is proposed in two different finishes:

- Smooth with matte finish
- Texture with glossy finish

FASHION WALL



SUPERFICIE TEXTURIZADA CON ACABADO BRILLANTE

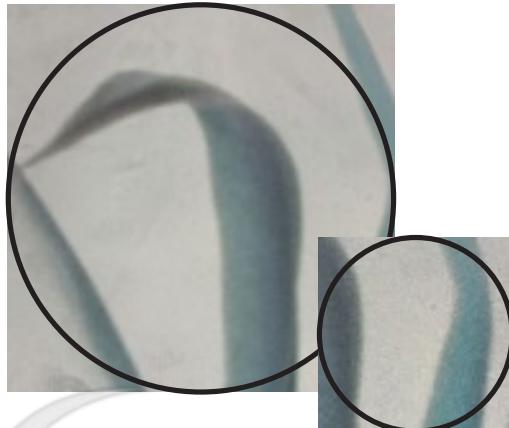
Da un brillo superior,
parece de color
cristales.

N.B. El efecto brillante aumenta la intensidad del color.

TEXTURE WITH GLOSSY FINISH

Gives a superior brightness,
looks like coloured
crystals.

N.B. Glossy effect increases colour intensity



SUPERFICIE LISA CON ACABADO MATE

Da materialidad a las superficies,
sin juegos de sombras.

SMOOTH SURFACE WITH MATTE FINISH

Gives materiality to surfaces,
without shadows games.

FASHION WALL

Steli



Iris



Fiæmingo



Kyoto



Rose



Garden

**MURALES**

Flora



Orchidea



Filodendro



Ginkgo



Spring



Vintage

**DISEGNI**

Bosco



Fico d'India



Shapes



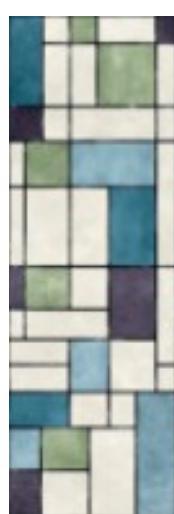
Journal



Patchwork



Pittura di Mondrian



Clementine

**TRADIZIONE**

Immerso Tropical



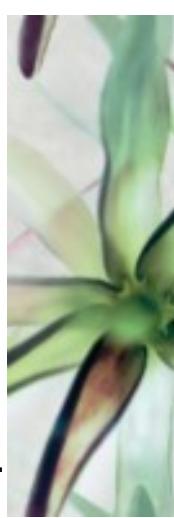
Leghetto



Mare



Impressione



Sofà



Cactus



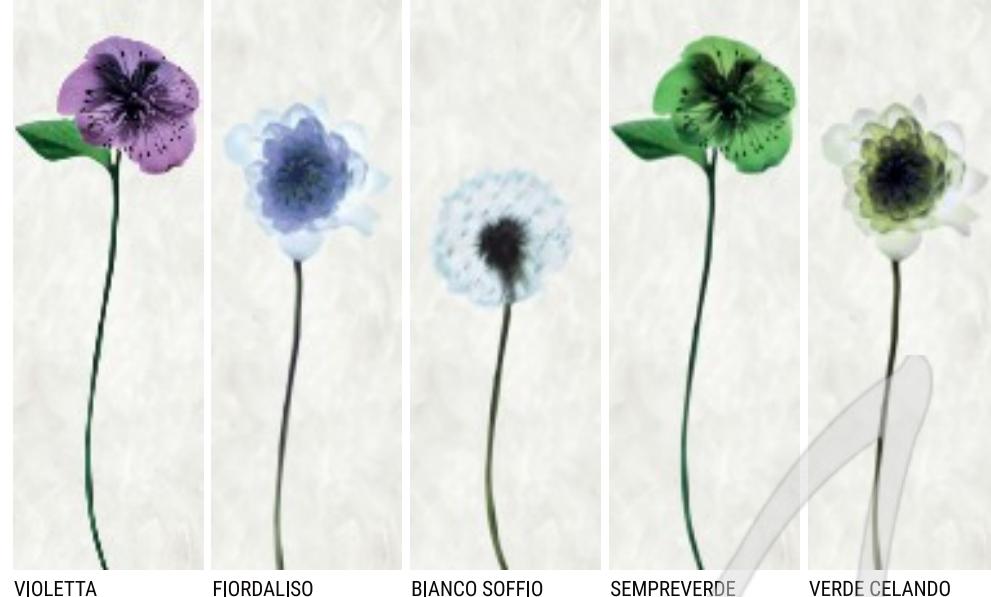
STELI 100X300 / 50X150

INSPIRACIÓN

Tallos de flores que se elevan hacia mí con un elegante movimiento de bailarina.

INSPIRATION

Flower stems that rise in front of me with elegant movements, like a dancer.



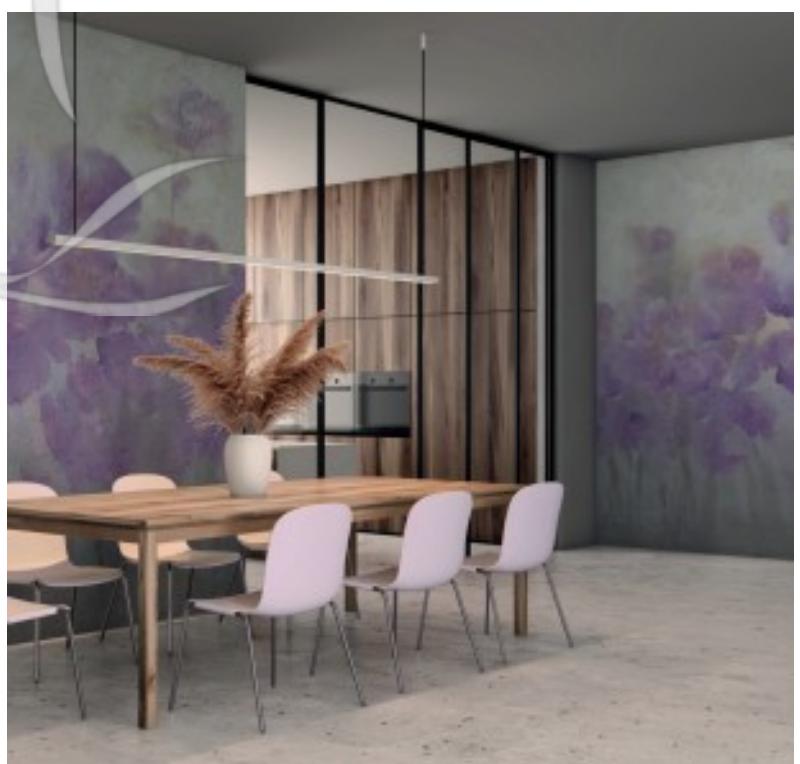
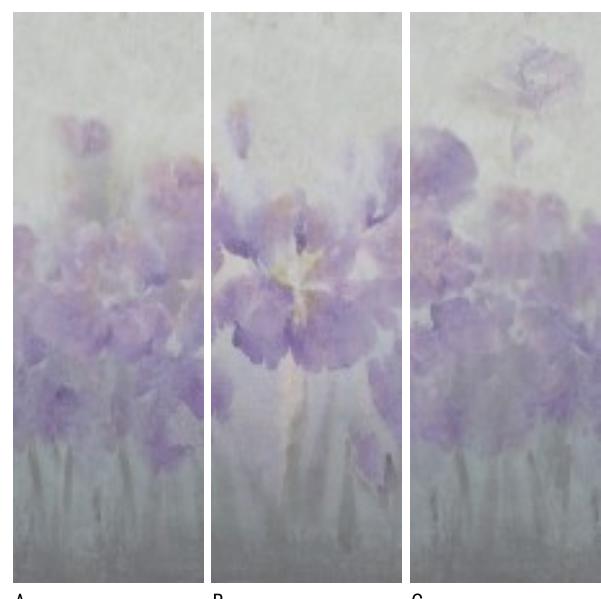
IRIS 100X300 / 50X150

INSPIRACIÓN

Es agradable ver al iris en flor, pero su tiempo de floración es corto, de ahí el deseo de tenerlo siempre cerca.

INSPIRATION

It's beautiful to see an iris bloom, but its fluorescence is brief, hence the need to always have it around.



FIAMMINGO 100X300 / 50X150

INSPIRACIÓN

Flores de cuadros flamencos, nacidas en el '400. Son perfectos en sus colores intensos y fluidos.

INSPIRATION

Flowers from flemish paintings, born in the '400. They're perfect in their intenses colours and flowing.

BIANCO



A

B

GRIGIO NOTTE



A

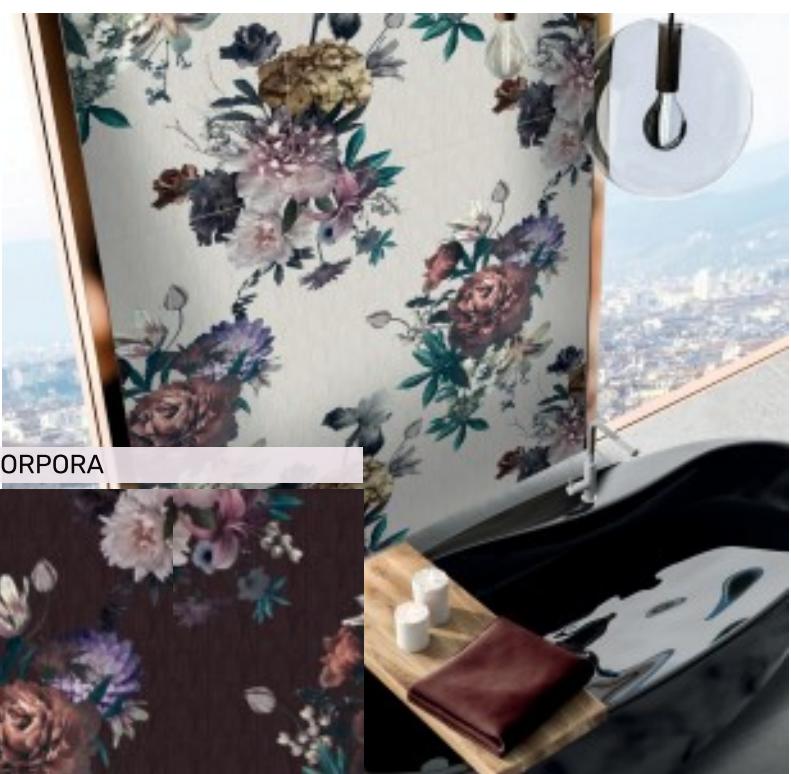
B

PORPORA



A

B



KYOTO 100X300 / 50X150

INSPIRACIÓN

Diseño floral clásico que podemos encontrar en acuarelas coreanas y japonesas.

INSPIRATION

Classic floral design that we can find in koreans and japaneses watercolour paintings.



SALMONE



CELESTE



OCRA



ROSE 100X300 / 50X150

INSPIRACIÓN

Maxi decoración de alto impacto que amuebla y personaliza superficies con estilo y carácter.

INSPIRATION

High-impact maxi decoration that furnishes and personalizes surfaces with style and character.



ANNEE

DESIRRE

LARISSA

AMELIA



FASHION WALL

GARDEN 100X300 / 50X150

INSPIRACIÓN

Un conjunto de hojas, que recuerda una naturaleza estilizada.

INSPIRATION

A set of leaves, which recalls a stylized nature.

MARRONE



A

B

BLU CHIARO



A

B



FLORA 100X300 / 50X150**INSPIRACIÓN**

Hojas tropicales en tres diferentes tonos que armonizan con los ambientes, dando una nota fresca y natural.

INSPIRATION

Tropical leaves in three different shades that harmonize with the environments, giving a fresh and natural note.

AZZURRO/VERDE



A

B

GIALLO/ARANCIO



A

B

BIANCO/NERO



A

B

**ORCHIDEA 100X300 / 50X150****INSPIRACIÓN**

Es un sentimiento hermoso estar rodeado de orquídeas, en sus colores cálidos.

INSPIRATION

It is a beautiful feeling to be surrounded by orchids, in their warm colours.

ACQUAMARINA



A

B

CONCHIGLIA



A

B



FILODENDRO 100X300 / 50X150

INSPIRACIÓN

Este hermoso árbol, que todos reconocemos por sus hojas grandes y dentadas que a veces combinan con los ramos de flores.

INSPIRATION

This beautiful tree, which we all recognize for its big and indented leafs that sometimes match with flowers bouquets.



FASHION WALL

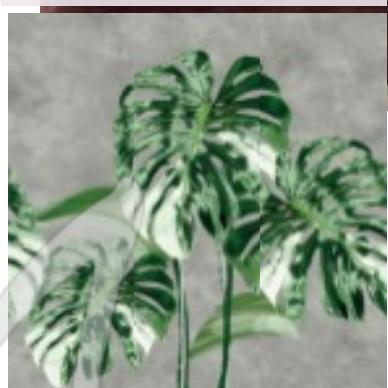
SENAPE



CIELO



FUMO



A

B

C

A

B

C

A

B

C

GINKGO 100X300 / 50X150

INSPIRACIÓN

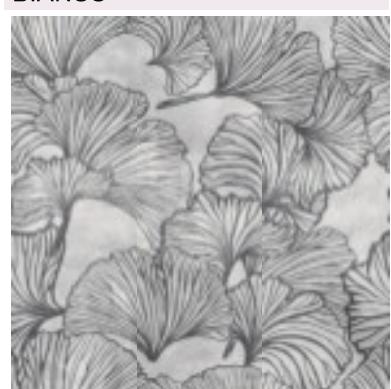
Árbol milenario de origen asiático, que data de hace 250 millones de años. Sus hojas en forma de abanico dan una sensación de ligereza, como un abanico real.

INSPIRATION

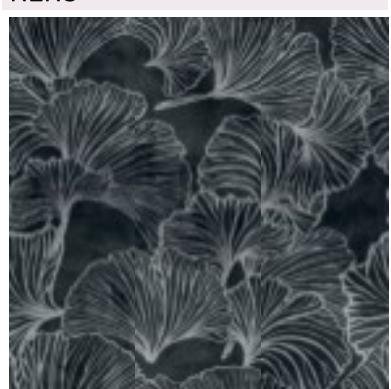
Ancient tree with asian origins, which dates back to 250 million years ago. Its fan-shaped leafs give a sense of lightness, just like a real fan.



BIANCO



NERO



A

B

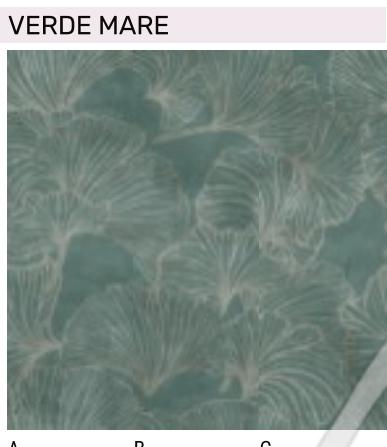
C

A

B

C

FASHION WALL



SPRING 100X300 / 50X150

INSPIRACIÓN

Decoraciones florales ligeramente sombreadas que calientan las superficies y el entorno.

INSPIRATION

Slightly shaded floreal decorations that warm surfaces and the surrounding environment.



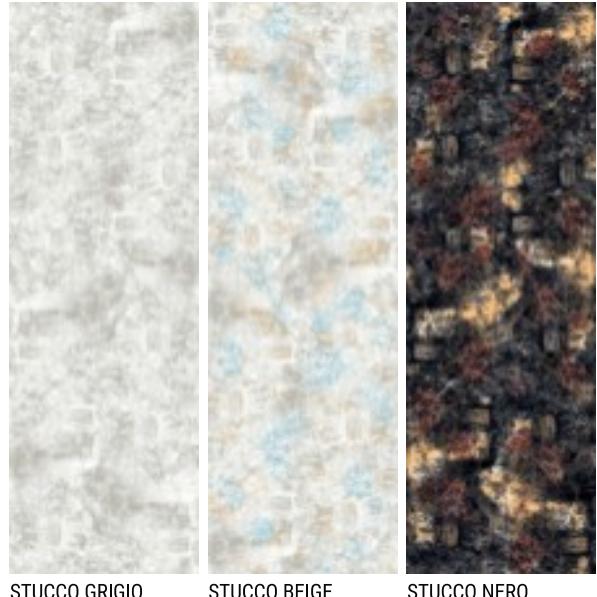
VINTAGE 100X300 / 50X150

INSPIRACIÓN

Superficies cerámicas de colores cálidos, que evoca el estilo industrial chic.

INSPIRATION

Ceramic surfaces in warm colours, that evokes the industrial chic style.



STUCCO GRIGIO

STUCCO BEIGE

STUCCO NERO



BOSCO 100X300 / 50X150

INSPIRACIÓN

Lo veo de lejos y lo dibujo en mi mente, cambiando de color según las estaciones.

INSPIRATION

I see it from apart and draw it in my mind, changing colours according to the seasons.

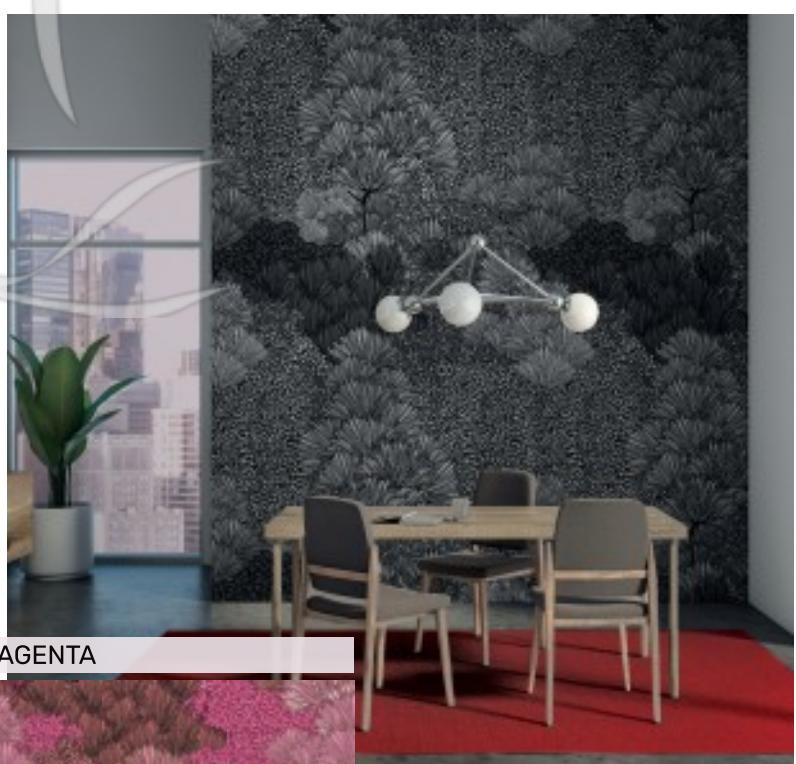
VERDE



NERO



MAGENTA



FASHION WALL

FICO D'INDIA 100X300 / 50X150

INSPIRACIÓN

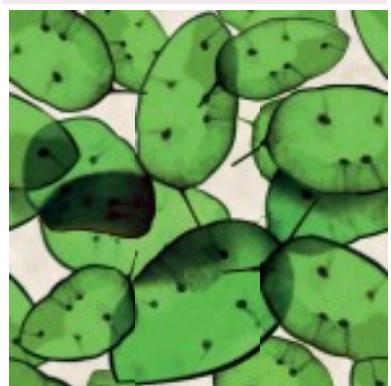
Sabor mediterráneo, con sus cladodios cargados de espinas.

INSPIRATION

Mediterranean taste, with its cladodes full of thorns.

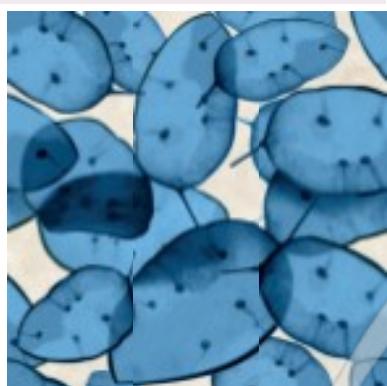


VERDE



A B C

BLU



A B C

MARRONE



A B C

SHAPES 100X300 / 50X150

INSPIRACIÓN

Formas geométricas simples y lineales que recuerdan el estilo de los años 60/70, con un soplo de modernidad.

INSPIRATION

Simple and linear geometrical shapes that remind the 60/70's style, with a breath of modernity.



COLORI



B&W



JOURNAL 100X300 / 50X150

INSPIRACIÓN

Propuesta inspirada en carteles urbanos superpuestos, para espacios de alto impacto, con multitud de colores.

INSPIRATION

Proposal inspired by city posters overlapping, for high impact spaces, with multitude of colours.



A B



FASHION WALL

PATCHWORK 100X300 / 50X150

INSPIRACIÓN

Gráfico patchwork en diferentes tonalidades cromáticas para caracterizar estancias y superficies.

INSPIRATION

Patchwork graphic in different colour shades to characterize rooms and surfaces.



TABACCO

MULTICOLOR



MONDRIAN 100X300 / 50X150**INSPIRACIÓN**

En recuerdo del conocido artista (1872-1944) que, con la sencillez de sus figuras geométricas, coloridas y nunca aburridas, nos describe cuánto equilibrio y perfeccionismo están presentes en su estilo artístico.

INSPIRATION

In remembrance of the well known artist (1872-1944) who, with the simplicity of its geometrical figures, colourful and never boring, describes us how much equilibrium and perfectionism are present in its artistic style.

COMPOSIZIONE AMARANTO

A

B

COMPOSIZIONE BLU

A

B

**CLEMENTINE 100X300 / 50X150****INSPIRACIÓN**

Reinterpretación moderna de baldosas de cemento tradicionales de estilo retro.

INSPIRATION

Modern reinterpretation of traditional retro-style cement tiles.



CATANIA

SIENA

SORRENTO



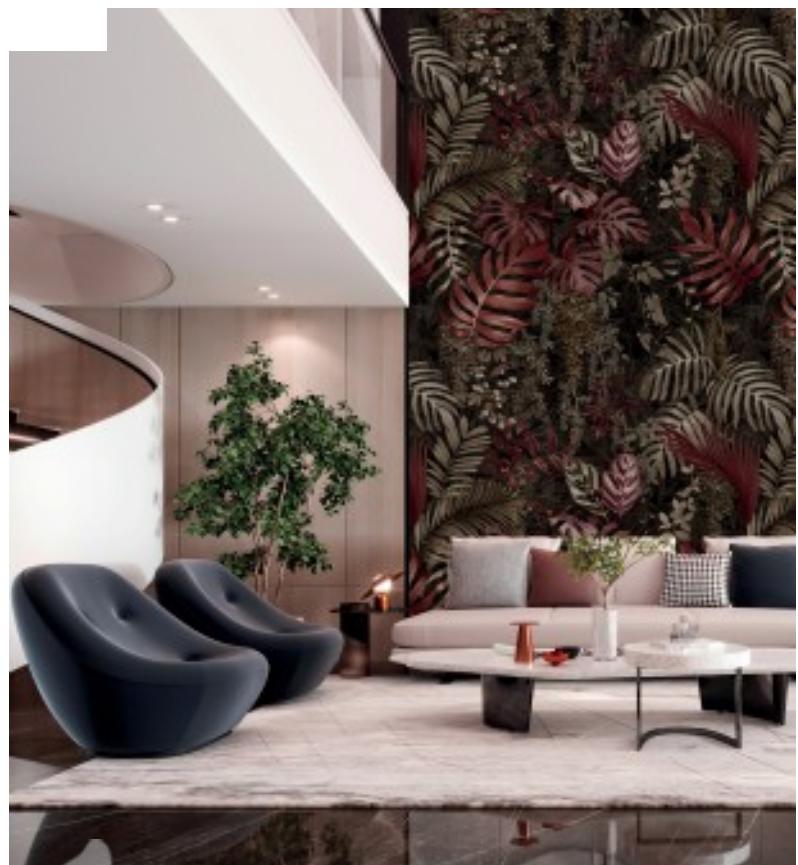
I. TROPICAL 100X300 / 50X150

INSPIRACIÓN

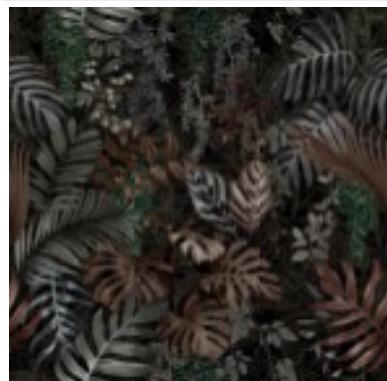
Me lancé a la vegetación tropical.

INSPIRATION

I threw myself into tropical vegetation.

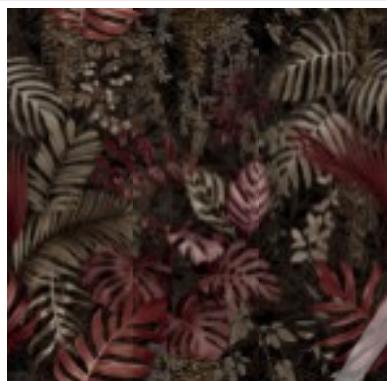


TABACCO



A B C

VINACCIA



A B C

LAGHETTO 100X300 / 50X150

INSPIRACIÓN

Ha llegado la lluvia y en el agua quieta del lago podemos ver círculos que se tocan entre sí a causa de la gota de lluvia.

INSPIRATION

Rain has come and on the still water of the lake we can see circles touching each other because of the raindrop.

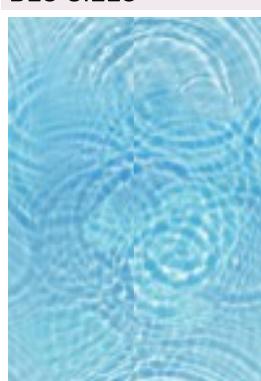


TURCHESE



A B

BLU CIELO



A B

FUCSIA



A B

MARE 100X300 / 50X150

INSPIRACIÓN

Cuando el mar está en calma, no hay olas y, con el reflejo del sol en él, la superficie parece crear cristales de sal.

INSPIRATION

When the sea is calm, there are no waves and, with the reflection of the sun on it, the surface seems creating salt crystals.

BLU CERULEO



A

B

GIALLO ORO



A

B

ROSA



A

B



IMPRESSIONE 100X300 / 50X150

INSPIRACIÓN

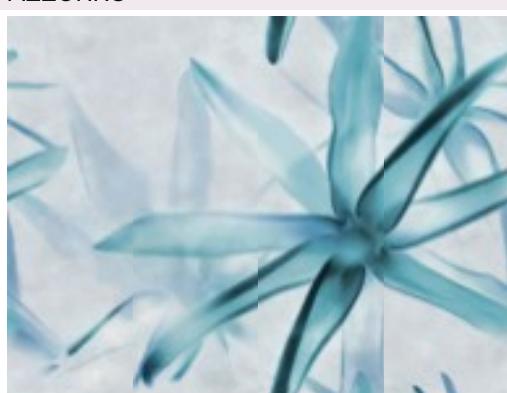
Una visión de pistilos que se acercan y se alejan mientras intentan tocarse.

INSPIRATION

A vision of pistils that come close and go away as they try to touch each other.



AZZURRO



A

B

C

D

VERDE



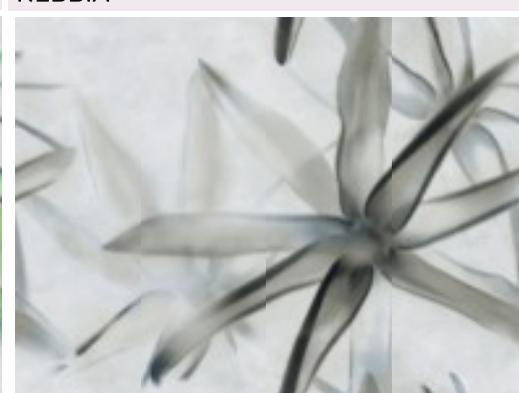
A

B

C

D

NEBBIA



A

B

C

D

SOFFIO 100X300 / 50X150

INSPIRACIÓN

Respiro hondo y espiro el aire hacia arriba, imaginando soplar las flores para alejarlas, para llenar la atmósfera.

INSPIRATION

I take a deep breath and blow out the air upwards, imagining blowing the flowers to push them away, to fill the atmosphere.



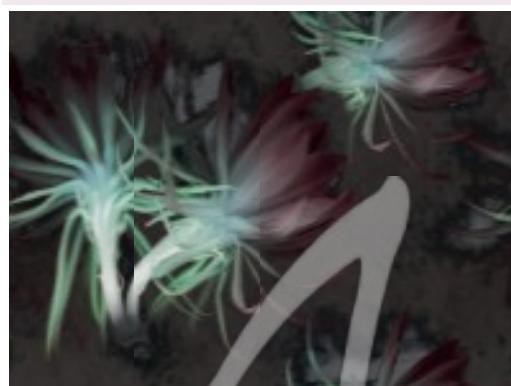
FASHION WALL

GIORNO



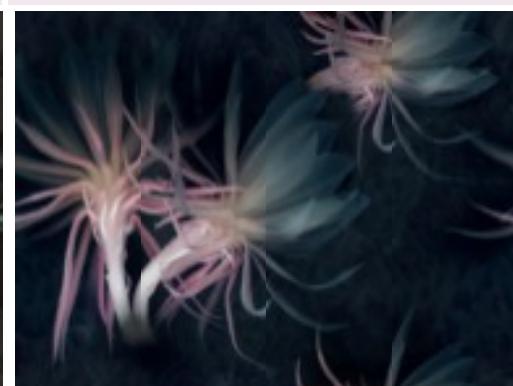
A B C D

SERA



A B C D

NOTTE



A B C D

CACTUS 100X300 / 50X150

INSPIRACIÓN

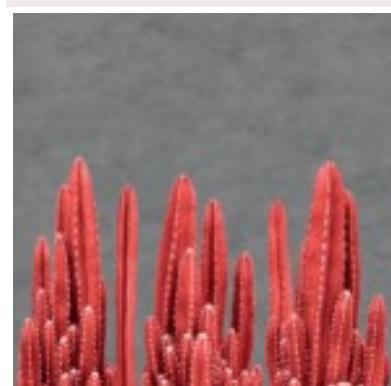
Cactus grandes y densos, llenos de energía y fuerza, como debería estar mi habitación.

INSPIRATION

Big and dense cacti, full of energy and strength, just like my room should be.

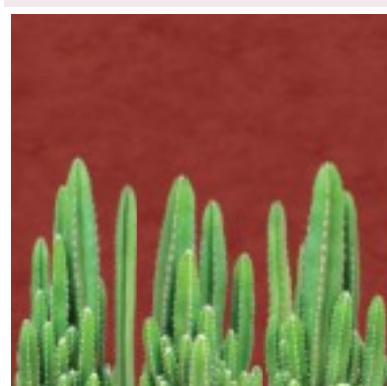


ROSSO



A B C

VERDE



A B C

FASHION WALL



FASHION WALL



FASHION WALL



FASHION WALL



FASHION WALL

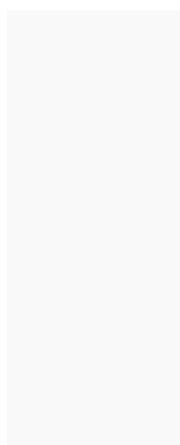


FASHION WALL



BIG ONE FOR FASHION WALL SURFACES

DESIGN



ABSOLUTE WHITE*



SNOW*



IVORY



PEARL*



SMOKE*



BLACK

LISTA DE PRECIOS
PRECIO LISTA
Pág. 5-6

SQUARE



WHITE



IVORY



WALNUT



GREY



COAL

TEXTURE



CEMENT



SAND

*Bajo pedido también disponible en 6 mm de espesor.

* On demand also available in 6 mm thickness.

Reproducción sólo indicativa de los colores.

Reproduction only indicative of colours.

Los datos de embalaje se actualizan en el momento de imprimir el catálogo y, por lo tanto, pueden variar con el tiempo.

Packaging data is updated at the time the catalog is printed and therefore may vary over time.

STONE



LIGHT BASALT



DARK BASALT



IVORY

ROCK



WHITE



BEIGE



GREY



BLACK

MARBLE



CARRARA NATURALE



CARRARA



CALACATTA VENATO

METAL



IVORY



BROWN



BLACK



PEARL



GREY

NEW PARQUET



IVORY



WOOD



NUT

BIG ONE FOR FASHION WALL SURFACES

BIG ONE FOR FASHION WALL SURFACES

COSMIC



DARK GREY



IVORY



WHITE



GREY



CINDER

FUSION



BLACK



TAUPE



DARK GREY



PEARL



WALNUT

PETRA



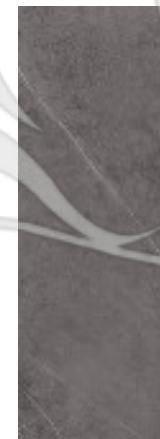
PEARL



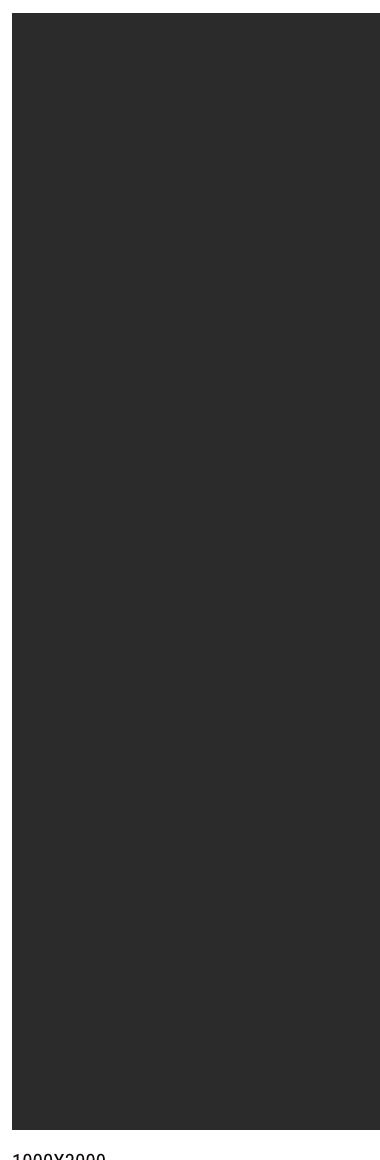
DARK GREY



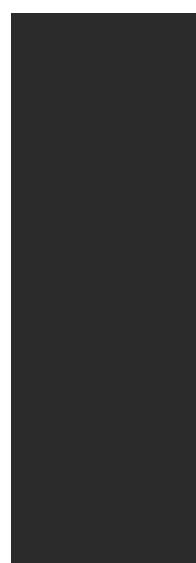
IVORY



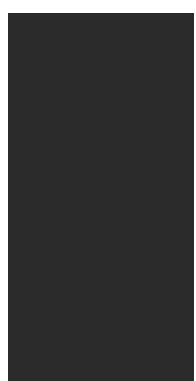
GREY



1000X3000



500X1500



500X1000



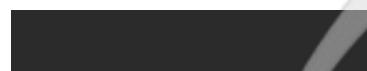
1000X1000



500X500



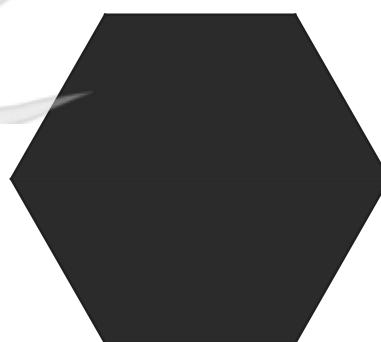
100X1000



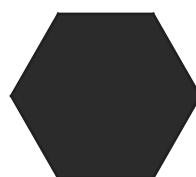
200X1000



250X1000



1000



500

Formatos personalizados bajo pedido - Custom formats upon request

Los productos Fashion Wall presentados en estas páginas son meramente informativos, nos reservamos el derecho a modificar los datos contenidos o las decoraciones sin previo aviso.

Los colores y láminas de la gama Fashion Wall impresos en este catálogo son solo indicativos y pueden tener ligeras diferencias de tono con los colores y láminas reales. Solicite más información.

The Fashion Wall products on these pages are purely informative, we reserve the right to modify the data contained or the decorations without notice. The colors and slates of the Fashion Wall range printed in this catalog are indicative only and may have slight differences in shades with the actual colors and plates. Ask for more information.





Homenaje a | Tribute to: Kupka

CONTEMPORANEA



LE PIETRE



LE ACQUEFORI



NEW INTRODUCTIONS



MOSAIC

MOSAIC - CONTEMPORANEA



LISTA DE PRECIOS
PÁGINA 9

CONTEMPORANEA

MOSAIC

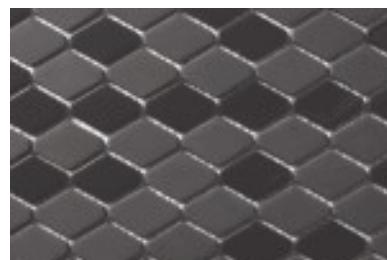
Vidrio esmaltado y reciclado (100%) certificado, desarrollado en formas nuevas, exclusivas y sorprendentes. Esta línea de productos es seguramente la más contemporánea y ofrece nuevas perspectivas a la elegancia de las micro teselas de vidrio esmaltado.

Consta de 5 colores creados a juego con los más recientes y exitosos gres porcelánicos. Esta colección está disponible en diferentes acabados (brillo, mate y lustre), colores sólidos y combinaciones de colores, también en combinación con cristal.

Este material es aconsejado para paneles contra salpicaduras de cocinas, paredes interiores, pisos ligeros, duchas y áreas sumergidas en agua.

Enamelled glass, 100% certified recycled glass, developed in new, exclusive, amazing shapes. This product line is by far the most contemporary one and gives new perspectives to the elegance of the micro enamelled glass chips.

Consisting in 5 colors created matching the most recent and successful porcelain tiles, this collection is available in different finishes (glossy, matte and luster), solid colors and color blends, also in combination with crystal glass. This material is suitable for kitchen backsplashes, interior walls, light duty floors, showers and areas submerged in water.



ST ENA A1800/HEX 3548

Chip size mm: 35x48
Sheet size mm: 323x291

ST ENA-A701/ HEX3548 F

Chip size mm: 35x48
Sheet size mm: 323x291

ST ENABL73/HEX3548 R

Chip size mm: 35x48
Sheet size mm: 323x291

ST ENA4+5/ SMALLTRAP101548

Chip size mm: 10/15x 48
Sheet size mm: 309x296



ST ENA1/1548G ENAMELED GLASS GLOSSY

Chip size mm: 10x40x6
Sheet size mm: 300x300



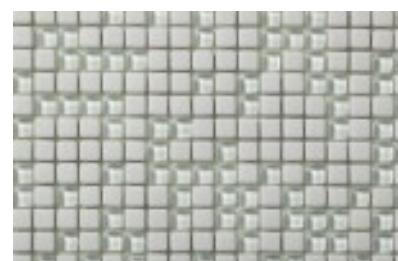
ST ENA4/1548G ENAMELED GLASS GLOSSY #4

Chip size mm: 15x48x6
Sheet size mm: 300x300



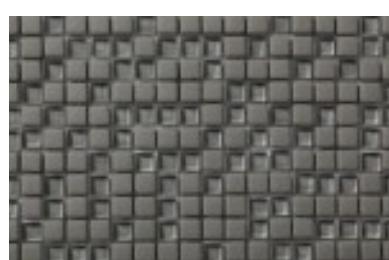
ST ENA4/1548M ENAMELED GLASS MATT #4

Chip size mm: 15x48x6
Sheet size mm: 300x300



ST ENAGL 1/1010 ENAMELED + CRYSTAL GLASS

Chip size mm: 10x10x6
Sheet size mm: 305x305



ST ENAGL 4/1010 ENAMELED + CRYSTAL GLASS

Chip size mm: 10x10x6
Sheet size mm: 305x305



ST ENAGL5/1010 ENAMELED + OPTIWHITE CRYSTAL GLASS #5

Chip size mm: 10x10x6
Sheet size mm: 305x305



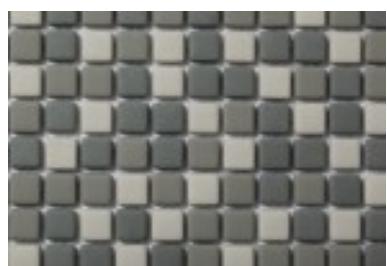
ST ENABL76/1515 BLEND 76

Chip size mm: 15x15x6
Sheet size mm: 300X300



ST ENABL97/1515 BLEND 97

Chip size mm: 15x15x6
Sheet size mm: 300X300



ST ENABL68/1515 BLEND 68

Chip size mm: 15x15x6
Sheet size mm: 300X300

ST ENA ARBO/5153 ICE, ENAMELED GLASS
GLOSSY FINISH

Chip size mm: 51x53x6
Sheet size mm: 307x332



Mosaico de vidrio esmaltado

El producto puede ser susceptible a rayarse durante su manipulación e instalación; por lo tanto, debe manipularse con cuidado durante la instalación . Es posible una variación de color / tono entre una entrega y otra, incluso si se solicita después de unos días, por lo que siempre verifique con mucho cuidado antes de mezclar el material que llegó en diferentes fechas.

Instalación

Utilice únicamente adhesivos con alta adherencia y elasticidad que se recomiendan especialmente para la instalación de vidrio. Asegúrese de que el adhesivo cubra toda la superficie trasera de cada panel, use una llana dentada para esparcir el adhesivo. Todos los sustratos deben estar debidamente reforzados para asegurarse de que no haya movimiento. Para instalaciones con mortero, la base de soporte debe estar firme y seca (menos del 2% de humedad) y no debe presentar grietas.

Adhesivos y lechada

Utilizar mortero y cemento cola de color blanco apto para azulejos y mosaicos de vidrio. La principal peculiaridad de estos morteros y adhesivos debe ser la elasticidad. Para mayor seguridad, consultar la información de los principales productores de adhesivos y morteros cementosos como Mapei y Kerakoll.

Mantenimiento

Utilice un paño no abrasivo y detergentes neutros para la limpieza. Evite los detergentes ácidos, los productos químicos y los disolventes.

Uso

Se recomienda para paredes interiores, pisos ligeros, duchas, así como para áreas sumergidas en agua.

Inspección y reclamaciones de productos

Al tratarse de una producción artística, pueden existir pequeños defectos o variaciones en la intensidad, composición, tono y brillo del color. Cualquier pequeña diferencia debe considerarse como una característica única del producto. Se recomienda inspeccionar todo el material (todas las cajas) a la luz del sol antes de la instalación.

Enamelled glass mosaic

The product may be susceptible to scratching during handling and installation; therefore, it must be handled with care during installation. Color / tone variation is possible from one delivery to another, even if requested after a few days, so always check very carefully before mixing material that arrived on different dates.

Installation

Use only adhesives with high tack and elasticity that are especially recommended for glass installation. Make sure the adhesive covers the entire back surface of each panel, use a notched trowel to spread the adhesive. All substrates must be properly reinforced to ensure there is no movement. For installations with mortar, the support base must be firm and dry (less than 2% humidity) and must not show cracks. use adhesives with high adhesion and elasticity which are especially recommended for installing glass.

Adhesives & Grouting

Use white mortar and glue suitable for glass tiles and mosaics. The main peculiarity of these mortars and adhesives must be elasticity. For greater security, consult the information of the main producers of adhesives and cementitious mortars such as Mapei and Kerakoll.

Maintenance

Use a non-abrasive cloth and neutral detergents for cleaning. Avoid acid detergents, chemicals and solvents.

Usage

It is recommended for interior walls, light duty floors, showers as well as for areas submerged in water.

Product inspection and claims

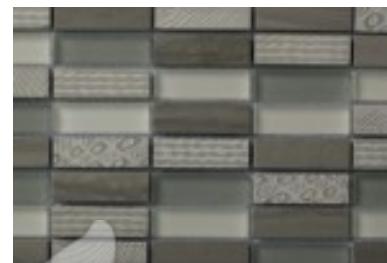
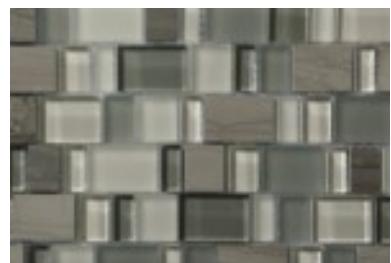
Being an artistic production, there may be a few minor defects or variations in intensity, composition, tone and brightness of the color. Any small difference should be considered as a unique feature of the product. It is recommended to inspect all the material (all boxes) in sunlight prior to installation.



LISTA DE PRECIOS
PÁG. 9
PIECES

La Colección "Le Pietre" se desarrolla con mármoles Bianco Carrara, Madera Blanca, Madera Moca y Basalto. Puede combinar suelos y paredes de mármol con decoraciones en mosaico, utilizando las mismas piedras perfectamente mezcladas con vidrio o nácar real, para crear su ambiente único, exclusivo y moderno. ¡Eche un vistazo al nuevo diseño de Karma, sienta la diferencia entre la piedra taraceada y el vidrio y únase al lujo del nácar real! Este material es adecuado para paredes internas, pisos, paneles contra salpicaduras de cocinas, duchas y áreas húmedas. No apto para piscinas o zonas sumergidas.

"Le Pietre" Collection is developed using marbles Bianco Carrara, Wooden White, Wooden Mocha and Basalt. You can combine marble floorings and walls with mosaic decorations, by using the same stones perfectly blended together with glass or real mother of pearl, in order to create your unique, exclusive, trendy atmosphere. Take a look at the new Karma design, feel the difference of engraved stone and glass and join the luxury of the real mother of pearl! This material is suitable for internal walls, floors, kitchen backsplashes, showers and wet areas. Not suitable for pools or submerged areas.



ST KARMAE1
Karma Blend E1

Chip size mm: 23x(10,5-15-20-30-35)x8
Sheet size mm: 300x300

ST MOPH/1020
Wooden Moca+ Glass + MOP H

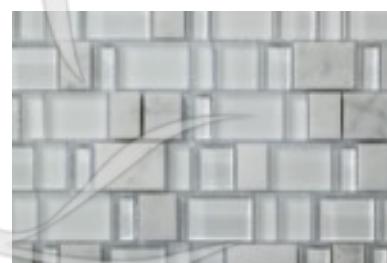
Chip size mm: 10X20X8
Sheet size mm: 288x286

ST ENGR2R/1548
BLEND 2 Rev. Engraved Wooden Moka&Glass

Chip size mm: 15X48X8
Sheet size mm: 300x300

ST KARMAE
Comb E

Chip size mm: 23x(10,5,15,20,30,35)x8
Sheet size mm: 300x300



ST MOPC/1020
Wooden White+ Glass + MOP C

Chip size mm: 10X20X8
Sheet size mm: 288x286

ST ENGR1/1548 BLEND
Engraved Wooden White&Glass

Chip size mm: 15X48X8
Sheet size mm: 300x300

ST KARMA BIANCO
Karma Carrara+ Super White

Chip size mm: 23x(10,5,15,20,30,35)x8
Sheet size mm: 300x300

ST ENGR3/1548 BLEND 3
Engraved Carrara&Glass

Chip size mm: 15X48X8
Sheet size mm: 300x300



ST MINI METALIC BL2/1020
GLASS&STONE MOSAIC

Chip size mm: 10X20X8
Sheet size mm: 288x286

ST MINI METALIC BL6/1020
GLASS&STONE MOSAIC

Chip size mm: 10X20X8
Sheet size mm: 288x286

ST MINI METALIC BL5/1020
GLASS&STONE MOSAIC

Chip size mm: 10X20X8
Sheet size mm: 288x286

ST MOPWHITE/1020
Bianco Carrara+Super White+MOP Abalon

Chip size mm: 10X20X8
Sheet size mm: 288x286

Mosaico de vidrio y piedra

El producto puede ser susceptible a rayarse durante su manipulación e instalación; por lo tanto, debe manipularse con cuidado durante la instalación . Es posible una variación de color / tono entre una entrega y otra, incluso si se solicita después de unos días, por lo que siempre verifique con mucho cuidado antes de mezclar el material que llegó en diferentes fechas.

Instalación

Utilice únicamente adhesivos con alta adherencia y elasticidad que se recomiendan especialmente para la instalación de vidrio. Asegúrese de que el adhesivo cubra toda la superficie trasera de cada panel, use una llana dentada para esparcir el adhesivo. Todos los sustratos deben estar debidamente reforzados para asegurarse de que no haya movimiento. Para instalaciones con mortero, la base de soporte debe estar firme y seca (menos del 2% de humedad) y no debe presentar grietas.

Adhesivos y lechada

Utilizar mortero y cemento cola de color blanco apto para azulejos y mosaicos de vidrio. La principal peculiaridad de estos morteros y adhesivos debe ser la elasticidad. Para mayor seguridad consultar la información de los principales productores de adhesivos y morteros cementosos como Mapei y Kerakoll.

Mantenimiento

Utilice un paño no abrasivo y detergentes neutros para la limpieza. Evite los detergentes ácidos, los productos químicos y los disolventes.

Uso

Los mosaicos de vidrio y piedra de la linea Le Pietre se recomiendan para paredes interiores, pisos ligeros, duchas, así como para áreas sumergidas en agua. Los mosaicos de nácar no son aptos para platos de ducha y zonas sumergidas en agua.

Inspección y reclamaciones de productos

Al tratarse de una producción artística, pueden existir pequeños defectos o variaciones en la intensidad, composición, tono y brillo del color. Cualquier pequeña diferencia debe considerarse como una característica única del producto. Se recomienda inspeccionar todo el material (todas las cajas) a la luz del sol antes de la instalación.

Glass and stone mosaic

The product may be susceptible to scratching during handling and installation; therefore, it must be handled with care during installation. Color / tone variation is possible from one delivery to another, even if requested after a few days, so always check very carefully before mixing material that arrived on different dates.

Installation

Use only adhesives with high tack and elasticity that are especially recommended for glass installation. Make sure the adhesive covers the entire back surface of each panel, use a notched trowel to spread the adhesive. All substrates must be properly reinforced to ensure there is no movement. For installations with mortar, the support base must be firm and dry (less than 2% humidity) and must not show cracks. use adhesives with high adhesion and elasticity which are especially recommended for installing glass.

Adhesives & Grouting

Any type of cement based adhesive & grout is suitable.

Maintenance

Use a non-abrasive cloth and neutral detergents for cleaning. Avoid acid detergents, chemicals and solvents.

Usage

Glass and stone mosaics are recommended for interior walls, light duty floors, showers as well as for areas submerged in water.

Mother of pearl mosaics are not suitable for shower base and areas submerged in water.

Product inspection and claims

Being an artistic production, there may be a few minor defects or variations in intensity, composition, tone and brightness of the color. Any small difference should be considered as a unique feature of the product. It is recommended to inspect all the material (all boxes) in sunlight prior to installation.



Homenaje a | Tribute to: Miguel Ángel



LISTA DE PRECIOS
PRICE LIST
Pág. 9

Las tecnologías innovadoras de trabajo del mármol nos brindan la oportunidad de ofrecer nuevas formas y acabados. El procesamiento especial que realza estas piedras taraceadas crea decoraciones de mosaico únicas que combinan perfectamente con los azulejos de porcelana más recientes disponibles en el mercado. Esta colección es apta para paneles para salpicaduras de cocina, paredes interiores, suelos ligeros, duchas y zonas sumergidas en agua.

Innovative marble working technologies give us the opportunity to offer new shapes and finishes. The special processing enhancing these engraved stones creates unique mosaic decors perfectly matching the most recent porcelain tiles available in the market. This collection is suitable for kitchen backsplashes, interior walls, light duty floors, showers and areas submerged in water.



ST AFMO/2328
Engraved stone in Wooden Moca

Chip size mm: 23x28x10
Sheet size mm: 274x274

ST AFMO/1230
Engraved stone in Wooden Moca

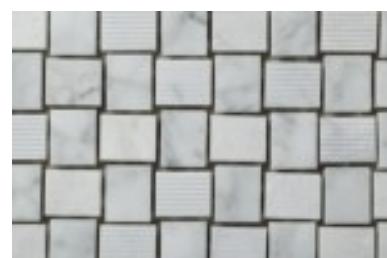
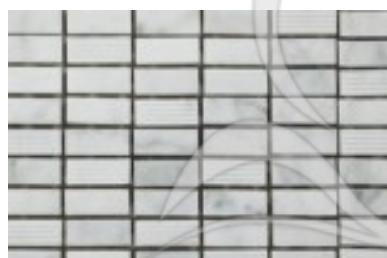
Chip size mm: 12x30x10
Sheet size mm: 293x286

ST AFMO/HEX23
Engraved stone in Wooden Moca

Chip size mm: Hex 23x10
Sheet size mm: 300x300

ST AFWH/1230
Engraved stone in Wooden White

Chip size mm: 12x30x10
Sheet size mm: 293x286



ST AFWH/HEX23
Engraved stone in Wooden White

Chip size mm: Hex 23x10
Sheet size mm: 300x300

ST AFCA/1230
Engraved stone in Bianco Carrara

Chip size mm: 12x30x10
Sheet size mm: 293x286

ST AFCA/HEX23
Engraved stone in Bianco Carrara

Chip size mm: Hex 23x10
Sheet size mm: 300x300

ST AFCA/2328
Engraved stone in Bianco Carrara

Chip size mm: 23x28x10
Sheet size mm: 274x274



ST AFWH/2328
Engraved Wooden White

Chip size mm: 23x28x10
Sheet size mm: 274x274



Mosaico de piedra

El producto puede ser susceptible a rayarse durante su manipulación e instalación; por lo tanto, debe manipularse con cuidado durante la instalación . Es posible una variación de color / tono entre una entrega y otra, incluso si se solicita después de unos días, por lo que siempre verifique con mucho cuidado antes de mezclar el material que llegó en diferentes fechas.

Instalación

Utilice únicamente adhesivos con alta adherencia y elasticidad que se recomiendan especialmente para la instalación de vidrio. Asegúrese de que el adhesivo cubra toda la superficie trasera de cada panel, use una llana dentada para esparcir el adhesivo. Todos los sustratos deben estar debidamente reforzados para asegurarse de que no haya movimiento. Para instalaciones con mortero, la base de soporte debe estar firme y seca (menos del 2% de humedad) y no debe presentar grietas.

Adhesivo y lechada

Utilizar mortero y cemento cola de color blanco apto para azulejos y mosaicos de vidrio. La principal peculiaridad de estos morteros y adhesivos debe ser la elasticidad. Para mayor seguridad consultar la información de los principales productores de adhesivos y morteros cementosos como Mapei y Kerakoll.

Mantenimiento

Utilice un paño no abrasivo y detergentes neutros para la limpieza. Evite los detergentes ácidos, los productos químicos y los disolventes

Uso

Los mosaicos de piedra se recomiendan para paredes interiores, pisos ligeros, duchas, así como para áreas sumergidas en agua.

Inspección y reclamaciones de productos

Al tratarse de una producción artística, pueden existir pequeños defectos o variaciones en la intensidad, composición, tono y brillo del color. Cualquier pequeña diferencia debe considerarse como una característica única del producto. Se recomienda inspeccionar todo el material (todas las cajas) a la luz del sol antes de la instalación.

Stone mosaic

The product may be susceptible to scratching during handling and installation; therefore, it must be handled with care during installation. Color / tone variation is possible from one delivery to another, even if requested after a few days, so always check very carefully before mixing material that arrived on different dates.

Installation

Use only adhesives with high tack and elasticity that are especially recommended for glass installation. Make sure the adhesive covers the entire back surface of each panel, use a notched trowel to spread the adhesive. All substrates must be properly reinforced to ensure there is no movement. For installations with mortar, the support base must be firm and dry (less than 2% humidity) and must not show cracks. use adhesives with high adhesion and elasticity which are especially recommended for installing glass.

Sealing

The product can be sealed with Fila's MP90 or a similar product as recommended by the manufacturer. Before applying the sealer, test it on a small area.

Maintenance

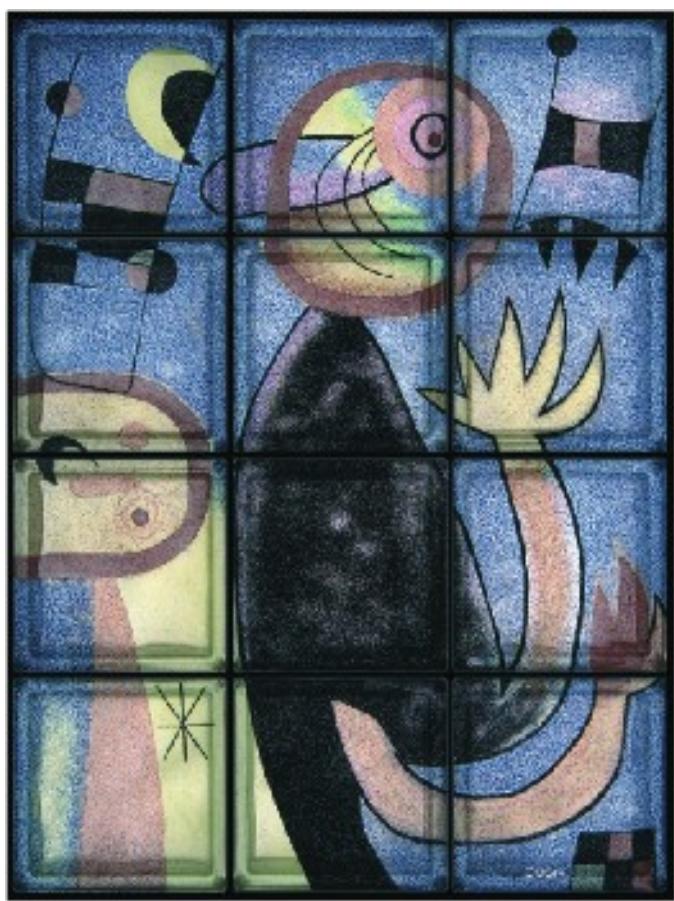
Use a non-abrasive cloth and neutral detergents for cleaning. Avoid acid detergents, chemicals and solvents.

Usage

Stone mosaics are recommended for interior walls, light duty floors, showers as well as for areas submerged in water.

Product inspection and claims

Being an artistic production, there may be a few minor defects or variations in intensity, composition, tone and brightness of the color. Any small difference should be considered as a unique feature of the product. It is recommended to inspect all the material (all boxes) in sunlight prior to installation.



Homenaje a | Tribute to: Miró

MOSAIC - NEW INTRODUCTIONS



LISTA DE PRECIOS
Pág. 9-10
PRECISOS
DE LISTA

NEW INTRODUCTIONS

MOSAIC

Elegantes combinaciones de vidrio y piedra y vidrio reciclado con apariencia de mármol hasta colores modernos, brillantes y metálicos, las nuevas presentaciones de stock de este año tienen algo para todos los gustos.

Pueden combinarse fácilmente con todos los estilos y son adecuados para su uso en paredes interiores y de ducha (no utilizar en pisos de ducha o áreas sumergidas para elementos de piedra o aluminio) y paneles contra salpicaduras de cocina sin requisitos especiales de instalación.

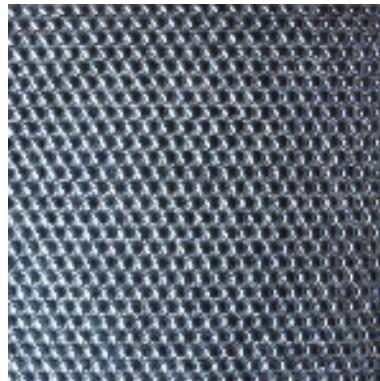
From elegant glass and stone combinations and marble look recycled glass to modern, bright and metallic colors, this year's new stock introductions have something for all tastes!

They can easily match with every style and are suitable for use in interior and shower walls (no shower floors or submerged areas for stone or aluminum items) and kitchen backsplashes with no special requirements for installation.



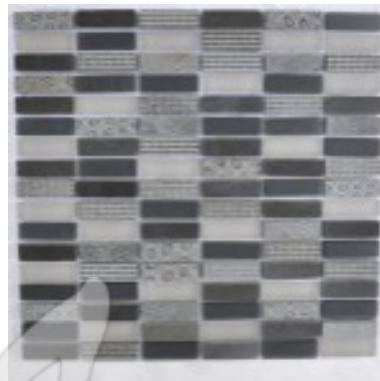
ENAD.12WHLUST
Enamelled glass Color white & iridized surface

Chip size mm: D12X6
Sheet size mm: 300x300



ENAD.12BLLUST
Enamelled glass Color white & iridized surface

Chip size mm: D12X6
Sheet size mm: 300x300



STENGRA/1548
Textured Basalt Stone & Frosted Glass

Chip size mm: 15x48x8
Sheet size mm: 297x287



SILFOILWHITE/2023
Ultraclear glass with silver leaf Color White

Chip size mm: 20x23x8
Sheet size mm: 280x280



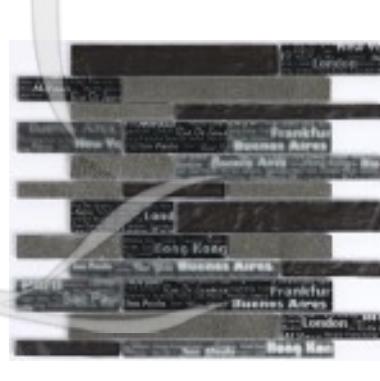
SILFOILGRIS/2023 AR73GREY
Glass with silver leaf Color Grey

Chip size mm: 20x23x8
Sheet size mm: 280x280



SILFOILBLACK/2023
Glass with silver leaf Color Black

Chip size mm: 20x23x8
Sheet size mm: 280x280



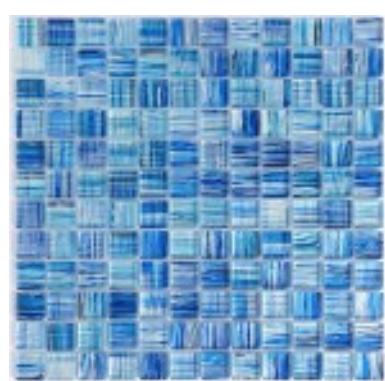
ST WG-028
Extra-Clear Glass Mosaic

Chip size mm: (15,23,30)x(98,198)x8
Sheet size mm: 300x300



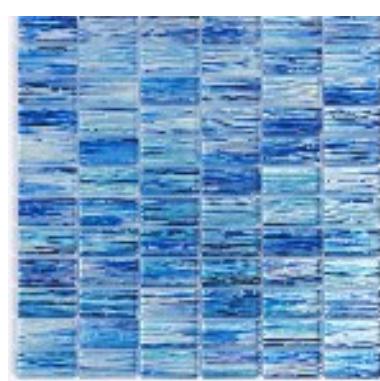
ST WG-018
Extra-Clear Glass Mosaic

Chip size mm: (15,23,30)x(98,198)x8
Sheet size mm: 300x300



ST DPE23-003
Glass Mosaic. Conforms for swimming pools / SPA

Chip size mm: 23x23x8
Sheet size mm: 300x300



ST DPE2348-02
Multicolor Textured Glass Brick
Glass Mosaic. Conforms for swimming pools / SPA

Chip size mm: 23x23x8
Sheet size mm: 300x300



ST DPW-003
Multicolor Textured Glass Stick Glass Mosaic.
Conforms for swimming pools / SPA

Chip size mm: 22x(98,198)+30x148x15x(98,148)
Sheet size mm: 290x300



ST NUBE
Aligned Sticks Textured Metallic Colors Glass
Mosaic. Thickness 4 mm.

Chip size mm: 10x75x4
Sheet size mm: 306x298



ST LC160
Aligned Sticks Textured Metallic Colors
Glass Mosaic. Thickness 4 mm.

Chip size mm: 10x75x4
Sheet size mm: 306x298



Big Hexagonal Statuario ST 73SHQ105B
Enamelled Marble Look

Chip size mm: Hex.73x6
Sheet size mm: 298x256



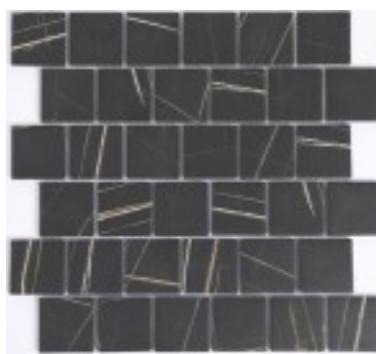
Big Hexagonal Marquinia ST 73SHQA503B
Enamelled Marble Look

Chip size mm: Hex.73x6
Sheet size mm: 298x256



Brick Arabescato ST 48SSQ121B
Enamelled Marble Look

Chip size mm: 48x48x6
Sheet size mm: 300x300



Brick Desert Black ST 48SSQA806B
Enamelled Marble Look

Chip size mm: 48x48x6
Sheet size mm: 300x300



ST BL #4 Multi Size Stick Metallic
Glass&Stone Mosaic

Chip size mm: 10x98x8
Sheet size mm: 300x300



ST BL Milano Stick
Metallic Glass & Stone

Chip size mm: 10x98x8
Sheet size mm: 300x300



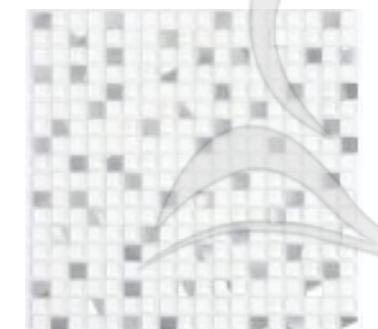
ST BL Lona Multi Size Stick Metallic
Glass&Stone Mosaic

Chip size mm: 10x98x8
Sheet size mm: 300x300



ST BL #2 Multi Size Stick Metallic
Glass&Stone Mosaic

Chip size mm: 48x48x6
Sheet size mm: 300x300



Glossy & Metal ALGS12
Glass + Metal / Aluminium

Chip size mm: 15x15x8
Sheet size mm: 300x300



ST DZT03
Glass and Stone

Chip size mm: Square MultisizeX8
Sheet size mm: 300x300



ST Desert Karma
Glass Marble and Mother of Pearl Karma Pattern

Chip size mm: (10,5,15,20,30,35)X23X8
Sheet size mm: 300x300



ST SC 304A
Marble, Resin and Glass

Chip size mm: 15X15X8
Sheet size mm: 300x300



Mosaico de vidrio, piedra y aluminio

El producto puede ser susceptible a rayarse durante su manipulación e instalación; por lo tanto, debe manipularse con cuidado durante la instalación . Es posible una variación de color / tono entre una entrega y otra, incluso si se solicita después de unos días, por lo que siempre verifique con mucho cuidado antes de mezclar el material que llegó en diferentes fechas.

Instalación

Utilice únicamente adhesivos con alta adherencia y elasticidad que se recomiendan especialmente para la instalación de vidrio. Asegúrese de que el adhesivo cubra toda la superficie trasera de cada panel, use una llana dentada para esparcir el adhesivo. Todos los sustratos deben estar debidamente reforzados para asegurarse de que no haya movimiento. Para instalaciones con mortero, la base de soporte debe estar firme y seca (menos del 2% de humedad) y no debe presentar grietas.

Mantenimiento

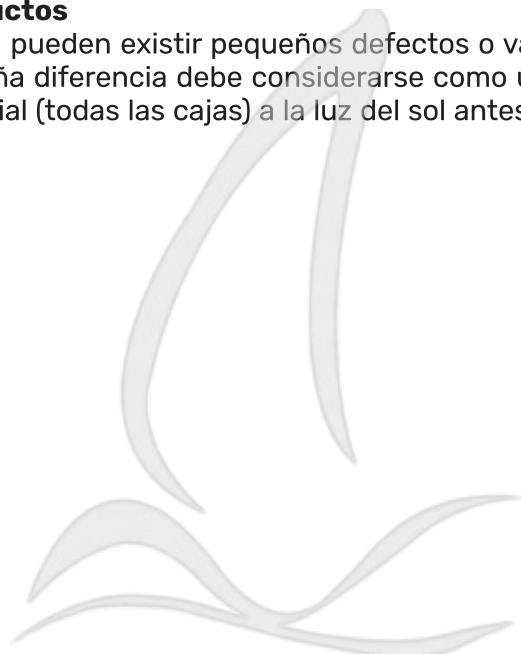
Utilice un paño no abrasivo y detergentes neutros para limpiar. Evite los detergentes ácidos, los productos químicos y los disolventes.

Uso

Los mosaicos de vidrio, piedra o aluminio se recomiendan para paredes interiores, pisos ligeros y duchas (no pisos de ducha). No recomendado para áreas sumergidas en agua. Los mosaicos de vidrio esmaltado son adecuados para la instalación en el suelo de la ducha.

Inspección y reclamaciones de productos

Al tratarse de una producción artística, pueden existir pequeños defectos o variaciones en la intensidad, composición, tono y brillo del color. Cualquier pequeña diferencia debe considerarse como una característica única del producto. Se recomienda inspeccionar todo el material (todas las cajas) a la luz del sol antes de la instalación.



Glass, stone and aluminum

The product may be susceptible to scratching during handling and installation; therefore, it must be handled with care during installation. Color / tone variation is possible from one delivery to another, even if requested after a few days, so always check very carefully before mixing material that arrived on different dates.

Installation

Use only adhesives with high tack and elasticity that are especially recommended for glass installation. Make sure the adhesive covers the entire back surface of each panel, use a notched trowel to spread the adhesive. All substrates must be properly reinforced to ensure there is no movement. For installations with mortar, the support base must be firm and dry (less than 2% humidity) and must not show cracks. use adhesives with high adhesion and elasticity which are especially recommended for installing glass.

Maintenance

Use a non-abrasive cloth and neutral detergents for cleaning. Avoid acid detergents, chemicals and solvents.

Usage

Glass, stone or aluminum mosaics are recommended for interior walls, light duty floors and showers (no shower floors). Not recommended for areas submerged in water. Enamelled glass mosaics are suitable for shower floor installation.

Product inspection and claims

Being an artistic production, there may be a few minor defects or variations in intensity, composition, tone and brightness of the color. Any small difference should be considered as a unique feature of the product. It is recommended to inspect all the material (all boxes) in sunlight prior to installation.



Homenaje a | Tribute to: Van Gogh

BLOQUES DE VIDRIO, ACCESORIOS Y SISTEMAS DE INSTALACIÓN
GLASS BLOCKS, ACCESSORIES AND INSTALLATION SYSTEM

PERFORMANCE ROAD 2

PURE NEUTRO

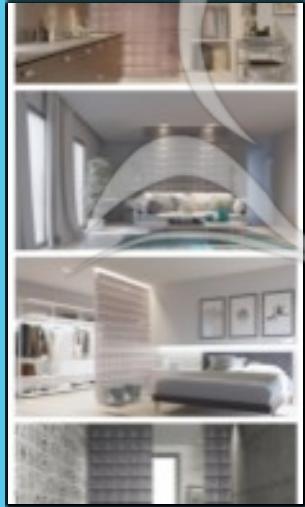
AQUATIC EFFECT



MÚLTIPLA



AGUA PERLA



LUMI-SOL



HIGH PERFORMANCE



LENS GLASS



PERFORMANCE ROAD



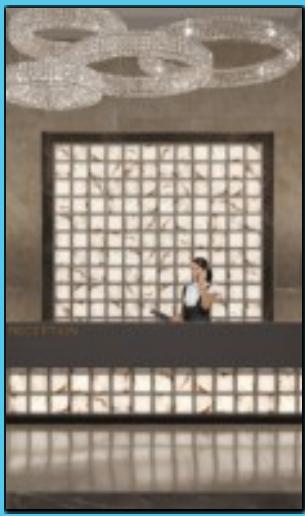
LUX GLASS



SHADE



CRYSTAL FULL BRICKS



NEW TRANSPARENCIES



BINARIO SYSTEM

BLIZZARD

GLASS ROOF TILES



ACCESSORIES



GLASS PROFILES



READYBLOCK SYSTEM



GLASS COVERS



VENTILATION WINDOWS



METAL SYSTEM





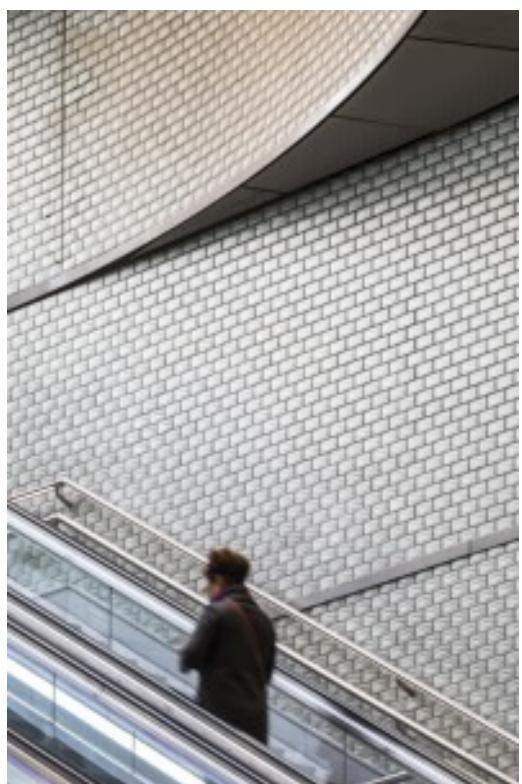
Aquatic Effect. Con este producto se renovó la estación de metro más grande del mundo, con una superficie total de 11.500 m² realizada con baldosas de vidrio de color plateado. Un total de 1.024.505 baldosas de vidrio producidas en Francia instaladas en la estación de metro Chatelet - Les Halles en el distrito 1 de París.

Cuando el estudio de arquitectura Patrick Berger y Jacques Anziutti ganó el contrato, era el proyecto de construcción más grande de París.

Más de 750.000 personas pasan por este lugar todos los días, un lugar donde todos se encuentran ... un lugar icónico.



AQUATIC EFFECT



Aquatic Effect. With this product, the largest metro station in the world was renovated, with a total area of 11,500 m² made with silver-colored glass tiles. A total of 1.024.505 glass tiles produced in France installed in the Chatelet - Les Halles metro station in the 1st arrondissement of Paris. When the architecture studio Patrick Berger and Jacques Anziutti won the contract, it was the largest construction project in Paris. More than 750,000 people pass through this place every day, a place where everyone meets ... an iconic place.

150X75X14 MM | 75X74X14 MM

AQUATIC EFFECT



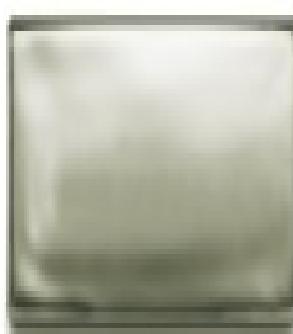
DORÉ/LR60701 | 150x75x14 mm
Material bajo pedido | Material under request



DORE/LR60702 | 75x74x14 mm
Material bajo pedido | Material under request



CHROME JAUNI/LR60991 | 150x75x14 mm
Material bajo pedido | Material under request



CHROME JAUNI/LR60992 | 75X74X14 mm
Material bajo pedido | Material under request



CUIVRE ROSÉ/LR60703 | 150X75X14 mm
Material bajo pedido | Material under request



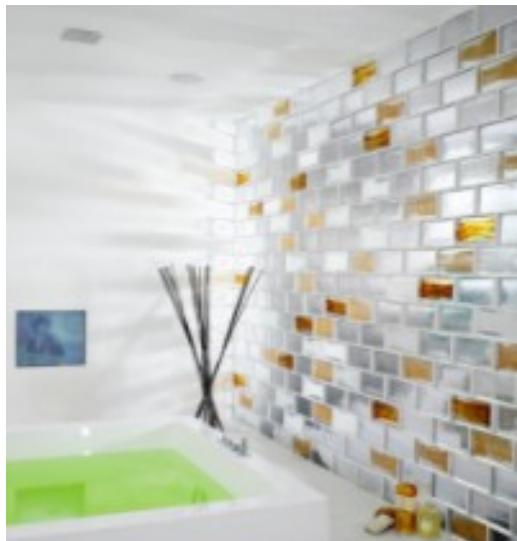
CUIVRE ROSÉ/LR60704 | 75X74X14 mm
Material bajo pedido | Material under request



ROSE PASTEL/LR60705 | 150x75x14 mm
Material bajo pedido | Material under request



ROSE PASTEL/LR60706 | 75x74x14 mm
Material bajo pedido | Material under request



LISTA DE PRECIOS
PÁG. 11-12

La idea del ladrillo de vidrio macizo nació en Véneto en el año 1980 para satisfacer proyectos y arquitectura de alto nivel en el sector de las paredes en vidrio.

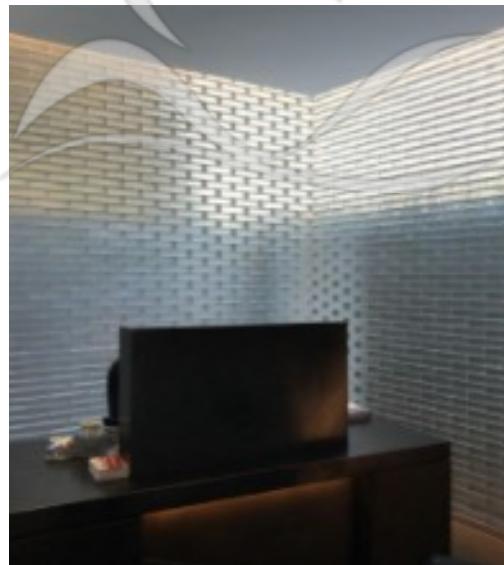
Gracias a la maestría de sabios artesanos vidrieros, el ladrillo macizo se ha convertido rápidamente en un punto de referencia para los arquitectos de todo el mundo que siempre buscan y necesitan el acoplamiento con la solidez, la seguridad y la exclusividad.

Todo esto y mucho más se encuentra en estos maravillosos y únicos ladrillos de vidrio; únicos porque cada ladrillo es una historia, tiene su transparencia y es irrepetible.

La manualidad y artesanía del proceso productivo son la confirmación.

La autenticidad del producto también es demostrada por pequeñas e incontrolables burbujas de aire, particularidades que se crean en la masa del vidrio durante el proceso de producción artesanal.

CRYSTAL FULL BRICKS



The idea of the solid glass brick was born in Veneto in 1980 to satisfy projects and high-level architecture in the sector of glass walls.

Thanks to the expertise of wise glass craftsmen, solid brick has quickly become a point of reference for architects around the world who always seek and need a coupling with solidity, security and exclusivity.

All this and much more is found in these wonderful and unique glass bricks, unique because each brick is a story, has its transparency and is unrepeatable.

The craftsmanship of the production process is confirmation.

The authenticity of the product is also demonstrated by small and uncontrollable air bubbles, peculiarities that are created in the glass mass during the artisan production process.

100X200X50 MM - 100X100X50 MM EASY COLLECTION



CC100FB | 100X200X50 mm Crystal Transparente
Disponible | Available



CC105FB | 100X100X50 mm Crystal Transparente
Disponible | Available



CC110FB | 100X200X50 mm Crystal Neutro Satin.
Material bajo pedido | Material under request



CC110FB | 100X100X50 mm Crystal Neutro Satin.
Material bajo pedido | Material under request



ARS-SB2 | Seal Clear Silicona
Disponible | Available

INSTALACIÓN A MATAJUNTA
STAGGERED JOINTS



Para 1m² / For 1 sqm:
Nº Piezas / Nº Pieces 20x10x5 = 45 pz
Nº Piezas / Nº Pieces 10x10x5 = 10 pz

INSTALACIÓN JUNTA NORMAL
STRAIGHT LAY



Para 1m² / For 1 sqm:
Nº Piezas / Nº Pieces 20x10x5 = 50 pz

Instalación horizontal | Flat laying installation



Las cantidades dependen del método de instalación
The quantities depend on the installation method

Resistente al fuego | Una pared construida con Crystal Full Brick (CFB) tiene una resistencia al fuego REI 60.

Resistente a la compresión | Un ladrillo CFB tiene una resistencia a la compresión de 2300 kg por cm².

Resistente a las balas | El ladrillo CFB es a prueba de balas.

Ecológico | CFB es reutilizable y 100% recicitable.

Resistente a rayones | El ladrillo CFB tiene una resistencia al rayado certificada por Mohs 7.

Resistente a la intemperie | Las paredes CFB, correctamente instaladas, resisten el viento, la nieve, las heladas y la lluvia.

Larga vida | CFB es resistente al óxido, al moho, al polvo fino y a los productos químicos (excepto los ácidos).

Bajo mantenimiento | Para limpiar CFB es suficiente un paño humedecido con agua o un producto de vidrio normal.

No tóxico | CFB, al ser vidrio, no absorbe olores ni líquidos y se considera un material noble.

Fire resistant | Crystal Full Brick (CFB) in masonry structures provides fire resistance certification REI 60.

Compression resistant | A CFB has a compressive strength of 2300 kg per cm².

Bullet resistant | The CFB is bulletproof.

Eco friendly | CFB are reusable and 100% recyclable.

Scratch resistant | The CFB are certified Mohs 7 against scratching.

Weather resistant | CFB walls, if properly installed, resist wind, snow, frost and rain.

Long lasting | CFB is resistant to rust, mold, fine dust and chemicals (except acids).

Low maintenance | To clean CFB simply use a cloth moistened with water or a standard product for glass.

Non-toxic | CFB, do not absorb odors or liquids and glass is in the list of nobles materials.

CLEAR NEUTRAL COLLECTION



PS100CP
246x116x53 mm Neutral



PS120CP
246x53x53 mm Neutral



PS200CP
121x116x53 mm Neutral



PS220CP
120x53x53 mm Neutral



PS300CP
1/4 Columna 400 mm Ø Neutral



PS310CP
1/6 Columna 600 mm Ø Neutral



PS400CP
1/8 Columna 800 mm Ø Neutral



PS350CP
1/10 Columna 800 mm Ø Neutral



PS330CP
1/16 Columna 1200 mm Ø Neutral



PS320CP
1/22 Columna 1800 mm Ø Neutral



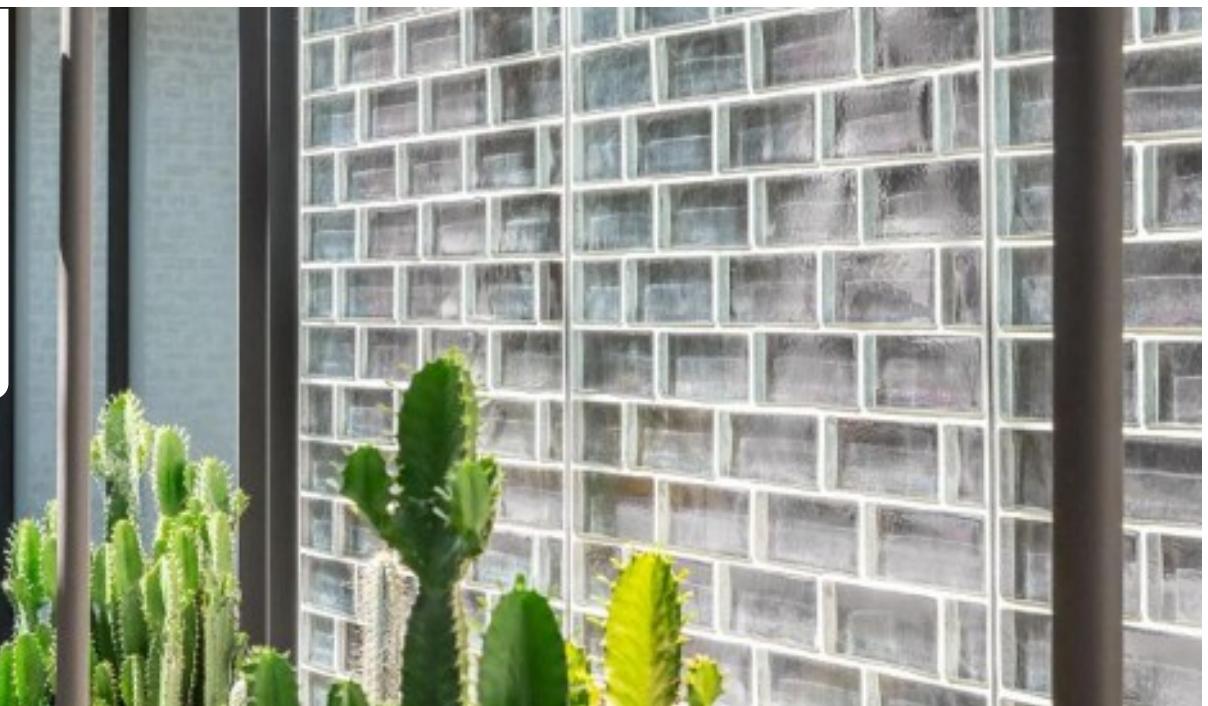
PS410CP-DX
Angular Derecho Neutral



PS420CP-SX
Angular Izquierdo Neutral



PS343CP
1/2 Columna 280 mm Ø Neutral



MATERIAL BAJO PEDIDO | MATERIAL UNDER REQUEST

BUBBLE COLLECTION



PS5100
246x116x53 mm Bubble



PS5100
121x116x53 mm Medio Bubble



ELLE COLLECTION



PS550CF-DX
213x105x53 mm Elle Dx



PS560CP-SX
213x105x53 mm Elle Sx



MATERIAL BAJO PEDIDO | MATERIAL UNDER REQUEST

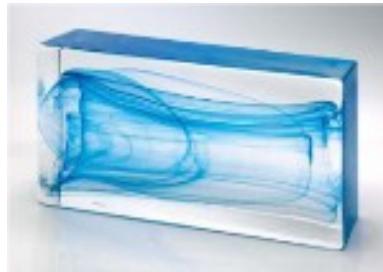
CRYSTAL FULL BRICKS



PS103006
246x116x53 mm White



PS103005
246x116x53 mm Dark Blue



PS103003
246x116x53 mm Sky Blue



PS103004
246x116x53 mm Red



PS103008
246x116x53 mm Orange



PS103002
246x116x53 mm Pink



PS103001
246x116x53 mm Green



PS103007
246x116x53 mm Amber

COLOUR COLLECTION



PS620C
246x116x53 mm Aquamarine



PS695C
246x116x53 mm Green Peridot



PS635C
246x116x53 mm Sapphire Blue



PS650C
246x116x53 mm Golden Amber

SILVER COLLECTION



PS665C
246x116x53 mm Tourmaline Quartz



PS680C
246x116x52 mm Smoky Quartz



PS600G
246x116x53 mm Silver Glitter

GOLD COLLECTION



PS610G
246x116x53 mm Gold Glitter

MATERIAL BAJO PEDIDO | MATERIAL UNDER REQUEST

MONOFORO COLLECTION



PS710M
246x116x50 mm Neutral



PS715M
246x116x50 mm Coral



PS720M
246x116x50 mm Orange



PS725M
246x116x50 mm Amber



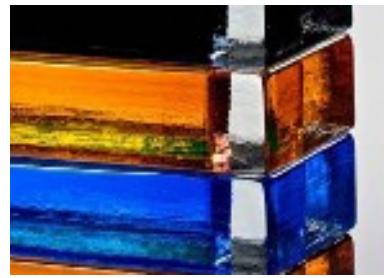
PS730M
246x116x50 mm Black



PS735M
246x116x50 mm Blue



PS740M
246x116x50 mm Silver



MINI ZOOM COLLECTION



PS745Z
121x116x53 mm Blue



PS750Z
121x116x53 mm Black



PS775
121x116x53 mm Orange



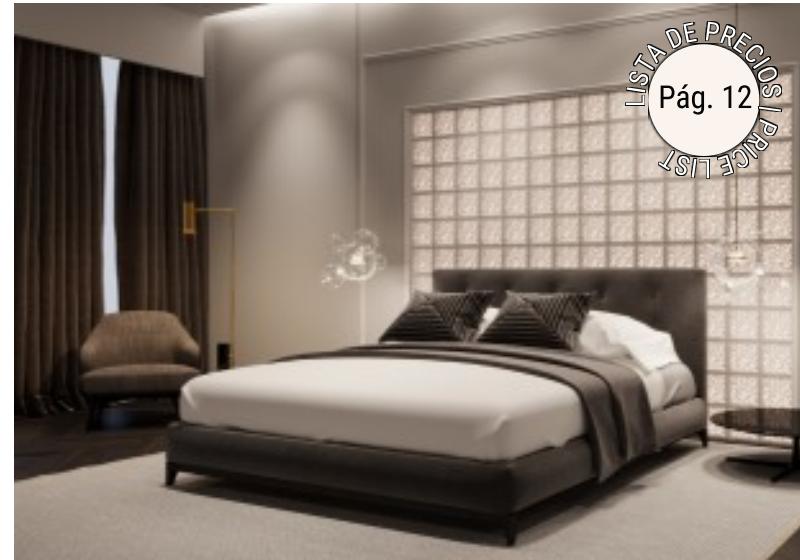
PS760Z
121x116x53 mm Red



El acabado natural es brillante en la superficie frontal de un vidrio. El ladrillo y las otras caras / lados están ligeramente mateados. Apto solo para uso en interiores. Para la unión, utilice solo silicona transparente a base de polímero. Pintado en el exterior, solo para uso en interiores. El grosor es unos mm menor que los ladrillos y medios ladrillos tradicionales.

The natural finishing is shiny on the front surface of a Glass Brick and the other faces / sides are slightly mottled / matt . Suitable for installation internal. Suitable for construction with Glass Brick. Mortar or Silicone based Polymer. Painted on the outside, it is suitable only to indoor use. The thickness is a few mm lower than the Classic bricks and half bricks.

MATERIAL BAJO PEDIDO | MATERIAL UNDER REQUEST



LISTA DE PRECIOS
PÁGINA 12

GLASS BLOCK & ALABASTER es la unión de dos materiales preciosos como el vidrio y el alabastro. Un lado del bloque de vidrio está cubierto con una placa de alabastro. El alabastro es una piedra natural muy apreciada por sus propiedades, por su color, textura, vetas y por cómo refleja la luz. Sólo el alabastro puede mostrar esa gran variedad de tonalidades, haciendo que cada artefacto sea único e irrepetible. El acoplamiento de los dos materiales crea una luz cálida y agradable y le da al espacio que nos rodea efectos extraordinarios, creando ambientes acogedores, exclusivos y sorprendentes.

GLASS BLOCK & ALABASTER es un innovador bloque de vidrio de alta calidad estética y decorativa que sólo pudo encontrar vida a partir de la unión de dos materiales antiguos y misteriosos como el alabastro y el vidrio.

Los productos **GLASS BLOCK & ALABASTER** son de gran valor ornamental y decorativo, proporcionan placer y bienestar y embellecen cualquier proyecto arquitectónico.

GLASS BLOCK & ALABASTER de Future Euro Trade está disponible en formato 19x19 cm en 5 acabados: Water, Mosaic, Wavy, Smooth Plate y Arabic.

GLASS BLOCK & ALABASTER



GLASS BLOCK & ALABASTER is the union of two precious materials such as glass and alabaster. One side of the glass block is covered with an alabaster plate. Alabaster is a natural stone much appreciated for its properties, for its color, texture, veins and for the way it reflects light. Only alabaster can show that great variety of shades, making each artifact unique and unrepeatable. The coupling of the two materials creates a warm and pleasant light and gives the space around us extraordinary effects, creating welcoming, exclusive and surprising environments.

GLASS BLOCK & ALABASTER is an innovative glass block of high aesthetic and decorative quality that could only find life from the union of two ancient and mysterious materials such as alabaster and glass.

GLASS BLOCK & ALABASTER products are of great ornamental and decorative value, provide pleasure and well-being and embellish any architectural project.

GLASS BLOCK & ALABASTER by Future Euro Trade is available in the 19x19 cm size in 5 finishes: Water, Mosaic, Wavy, Smooth Plate and Arabic.

GLASS BLOCK & ALABASTER



AT003BR | 190x190x90 mm Arabic
Material bajo pedido | Material under request



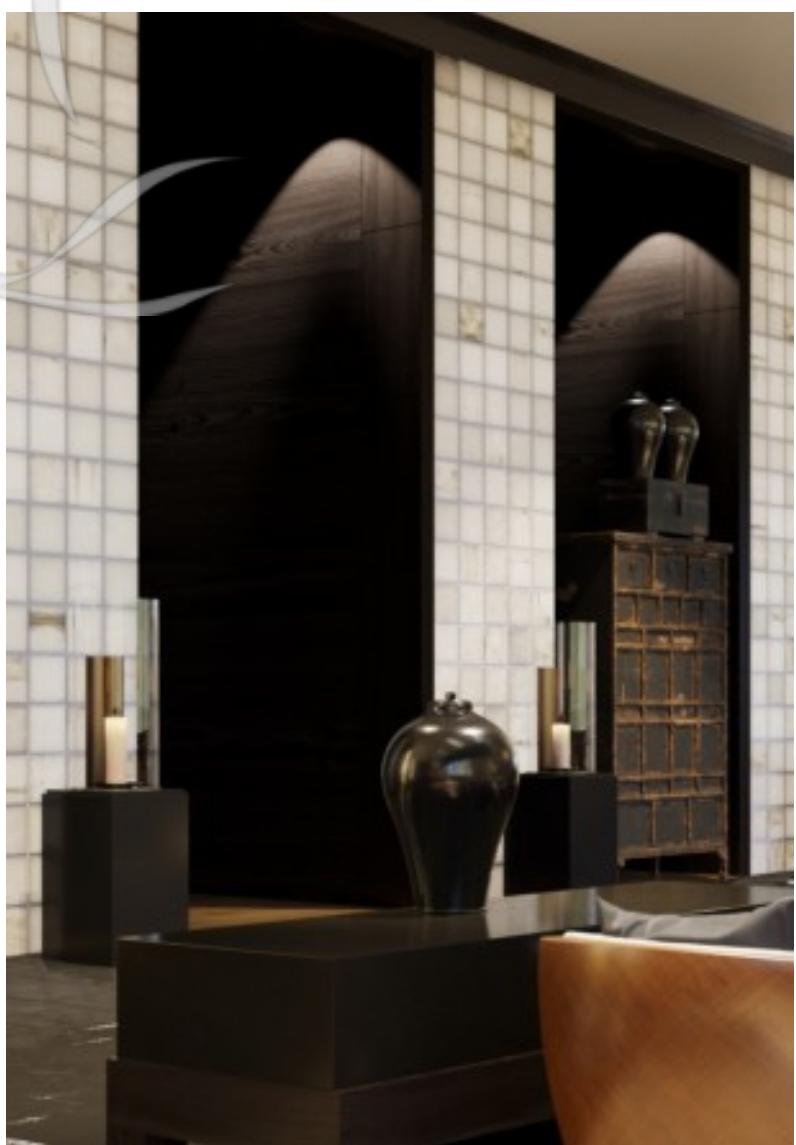
AT004BR | 190x190x90 mm Mosaic
Material bajo pedido | Material under request



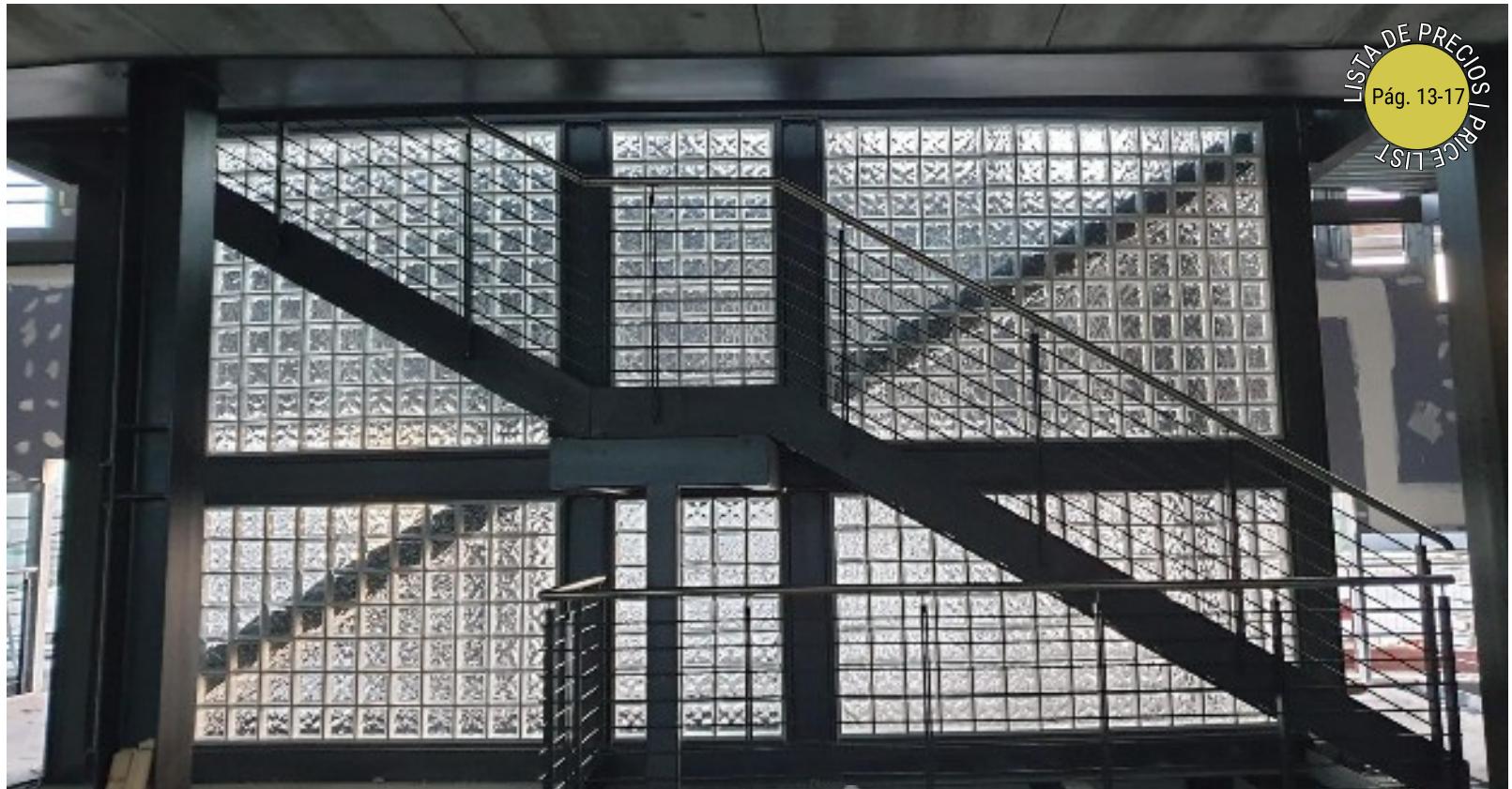
AT005BR | 190x190x90 mm Water
Material bajo pedido | Material under request



AT001BR | 190x190x90 mm Smooth Plate
Material bajo pedido | Material under request



AT002BR | 190x190x90 mm Wavy
Material bajo pedido | Material under request



LISTA DE PRECIOS
PÁG. 13-17
PRICE LIST

El objetivo de proponer el bloque de cristal en sus distintas texturas, formatos y colores de inimitable belleza y calidad representa la "misión" de Future Euro Trade.

Gracias a una continua búsqueda y exhaustiva elección de nuestros proveedores de materias primas y a los rigurosos controles de calidad, los productos de Future Euro Trade son elegidos y utilizados por los mejores proyectistas, constructores, distribuidores y operadores del sector de fama internacional.

BLOQUE DE VIDRIO | GLASS BLOCK



The objective to propose the glass block in its different textures, formats and colors of inimitable beauty and quality represents the "mission" of Future Euro Trade.

Thanks to a continuous search and exhaustive election of our suppliers of raw materials and to the rigorous controls of quality, the products of Future Euro Trade are chosen and used by the best planners, constructors, distributors and operators of the sector of international fame.

190X190X80 MM NUEVAS TRANSPARENCIAS | NEW TRANSPARENCIES



NT ESCAILLE | BLRF/19-ES
Disponible | Available



NT JAVA TR | BLRF/19-JVT
Disponible | Available



NT MOSAIC | BLRF/19-MS
Disponible en 2 semanas | Available in 2 weeks



NT XENON | BLRF/19-XN
Disponible | Available



NT RONDE | BLRF/19-RD
Disponible en 2 semanas | Available in 2 weeks



NT AGORA | BLRF/19-AR
Disponible en 2 semanas | Available in 2 weeks



NT PYRAMIDE | BLRF/19-PD
Disponible en 2 semanas | Available in 2 weeks



NT NEW NEVADA | BLRF/19-NN
Disponible | Available



NT PARALLEL LINES | BLRF/19-PL
Disponible | Available



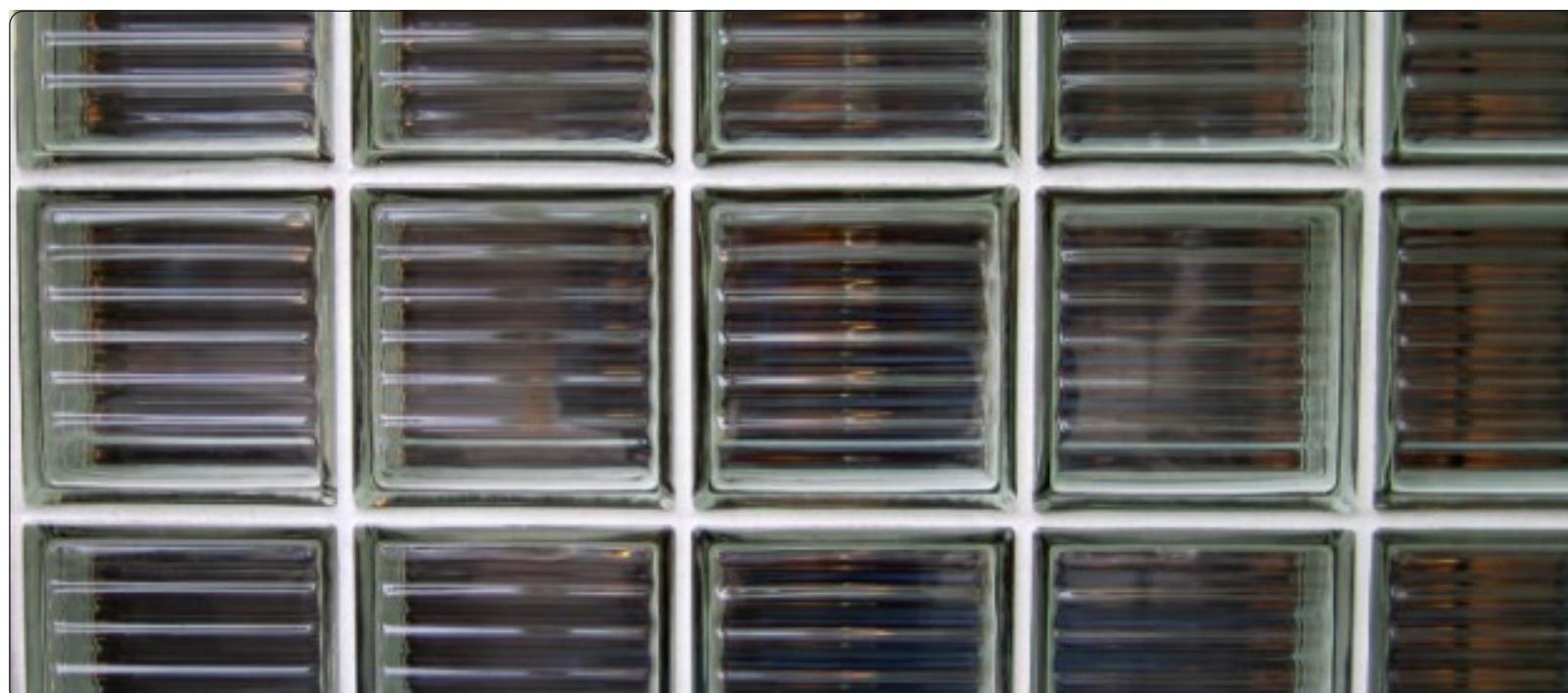
NT WAVY & DIAMOND | BLRF/19-WD
Disponible en 2 semanas | Available in 2 weeks



NT MARINE LENS | BLRF/19-ML
Disponible en 2 semanas | Available in 2 weeks



NT BUBBLE TR | BLRF/19-BBT
Disponible | Available



BLOQUE DE VIDRIO | GLASS BLOCK

190X190X80 MM PURE NEUTRO COLLECTION



NEUTRO ONDULADO | BCDB/19-OT
Disponible | Available



NEUTRO ONDULADO SATINADO 2 CARAS
BCSB/19-CB
Disponible | Available



NEUTRO ONDULADO SATINADO 1 CARA
BCSV/19-CBA1
Disponible | Available



NEUTRO B-ANGULAR
90° ONDULADO
TAB/05-CB
Disponible | Available



NEUTRO SATIN. B-ANGULAR
90° ONDULADO
TAS/05-CB
M.b.p. | M.u.r.



NEUTRO B-TERMINAL LINEAL ONDULADO
TLB/02-OT
Disponible | Available



NEUTRO B-TERMINAL CURVO ONDULADO
TCB/01-OT
Disponible | Available



NEUTRO B-TERMINAL LINEAL SATINADO 2
CARAS | TLSB/02-CB
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO B-TERMINAL CURVO SATINADO 2
CARAS | TCSB/01-CB
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO LISO | BCDB/19-CT
Disponible | Available



NEUTRO LISO SATINADO 2 CARAS
BCL/19-SLC
Disponible | Available



NEUTRO LISO SATINADO 1 CARA
BCLV/19-SLC1
Disponible | Available



NEUTRO B-ANGULAR
REDONDO ONDULADO
TXV/03-OT
Disponible | Available



NEUTRO B-ANGULAR
REDONDO SATINADO 2C.
ONDULADO | TXSV/03-CBA
M.b.p. | M.u.r.



BLOQUE DE VIDRIO | GLASS BLOCK

190X190X80 MM PURE NEUTRO VINTAGE

Available sandblasted on 1 or 2 sides



NEUTRO PARALELO | BCDB/19-PG
Disponible | Available

Available sandblasted on 1 or 2 sides



Disponible en satinado 1 o 2 caras

NEUTRO CRUZADO IS | BCDB/19-PT
Disponible | Available



Disponible en satinado 1 o 2 caras

NEUTRO SATINADO INTERIOR ICE | BCDB/19-CY
Disponible | Available



PURE VINTAGE | BCDB/19-DQ
Disponible | Available



POLYEDRO VINTAGE | BCDB/19-PR
Disponible | Available



HARLEQUIN VINTAGE | BCDB/19-ZP
Disponible | Available



TARTAN VINTAGE | BCDB/19-TT
Disponible | Available



DIAPASON VINTAGE | BCDB/19-AR
Disponible | Available



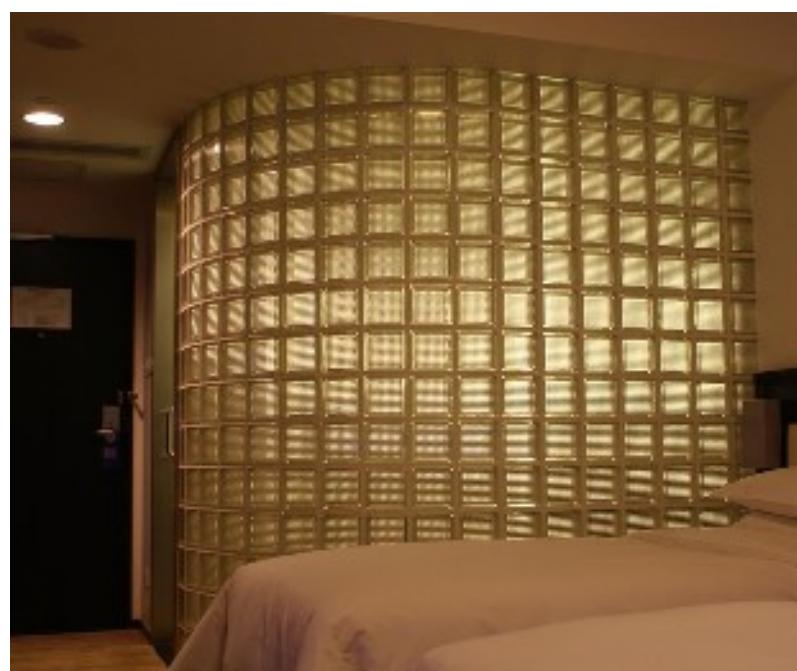
ROMBO VINTAGE | BCDB/19-ET
Disponible | Available



FIZZY BURBUJAS VINTAGE | BCDB/19-BE
Disponible | Available



SURF VINTAGE | BCDB/19-MN
Disponible | Available



BLOQUE DE VIDRIO | GLASS BLOCK



NEUTRO ONDULADO | BCDV/1910-OT
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO ONDULADO SATINADO 2 CARAS
BCSV/1910-CBA
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO ONDULADO SATINADO 1 CARA
BCSV/1910-CBA1
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO CRUZADO | BCBC/1910-FVA
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO LISO | BCDV/1910-CT
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO LISO SATINADO 2 CARAS
BCLV/1910-SLCA
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO LISO SATINADO 1 CARA
BCLV/1910-SLCA1
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO ONDULADO | BCDV/1905-T
Disponible | Available



NEUTRO CRUZADO | BCBC/1905-FVA
Material bajo pedido | Material under request



BUBBLE CLEAR | BCDB/1905-BF
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO ONDULADO | BCDV/1108-OT
Disponible | Available



NEUTRO ONDULADO SATINADO 2 CARAS
BCSV/1108-CBA
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO ONDULADO SATINADO 1 CARA
BCSV/1108-CBA1
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO LISO | BCDV/1108-CT
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO LISO SATINADO 2 CARAS
BCLV/1108-SLCA
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO LISO SATINADO 1 CARA
BCLV/1108-SLCA1
Material bajo pedido | Material under request

Atención: los acabados satinados de esta página se realizan con arena fina y la siguiente aplicación de un barniz protector especial

Attention: the satin finishes on this page are produced with fine sand and the following application of a special protective varnish

240X240X80 MM | 115X240X80 MM | 90X190X80 MM



NEUTRO ONDULADO | BCDB/24-OT
Disponible | Available



NEUTRO ONDULADO SATINADO 2 CARAS
BCS/24-CB
Disponible | Available



NEUTRO ONDULADO SATINADO 1 CARA
BCSV/24-CBA1
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO LISO | BCD/24-CT
Disponible | Available



NEUTRO LISO SATINADO 2 CARAS
BCL/24-SLC
Disponible | Available



NEUTRO LISO SATINADO 1 CARA
BCLV/24-SLCA1
Disponible | Available



NEUTRO CRUZADO | BCBC/24-FVA
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO ONDULADO | BCDV/11-OTL
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO ONDULADO SATINADO 2 CARAS
BCSV/11-CBA
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO ONDULADO SATINADO 1 CARA
BCSV/11-CBA1
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO LISO | BCDV/11-CTL
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO LISO SATINADO 2 CARAS | BCLV/11-SLCA
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO LISO SATINADO 1 CARA | BCLV/11-SLCA1
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO ONDULADO BCDB/09-OT
Disponible | Available



NEUTRO LISO BCDV/09-CTL
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO ONDULADO SATINADO 2 CARAS BCSB/09-CB
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO LISO SATINADO 2 CARAS BCLB/09-SLCA
Disponible | Available

Disponible, bajo pedido, en la versión satinado 1 cara
Available, on request, in the 1-sided satin version

Atención: los acabados satinados de esta página se realizan con arena fina y la siguiente aplicación de un barniz protector especial
Attention: the satin glass bricks on this page are produced with fine sand and the following application of a special protective varnish

BLOQUE DE VIDRIO | GLASS BLOCK

300X300X98 MM



NEUTRO ONDULADO | BCDV/30-OTL
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO ONDULADO SATINADO 2 CARAS | BCSC/30-CBA
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO ONDULADO SATINADO 1 CARA | BCSC/30-CBA1
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO LISO | BCDV/30-CTL
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO LISO SATINADO 2 CARAS | BCLV/30-SLCA
Material bajo pedido | Material under request



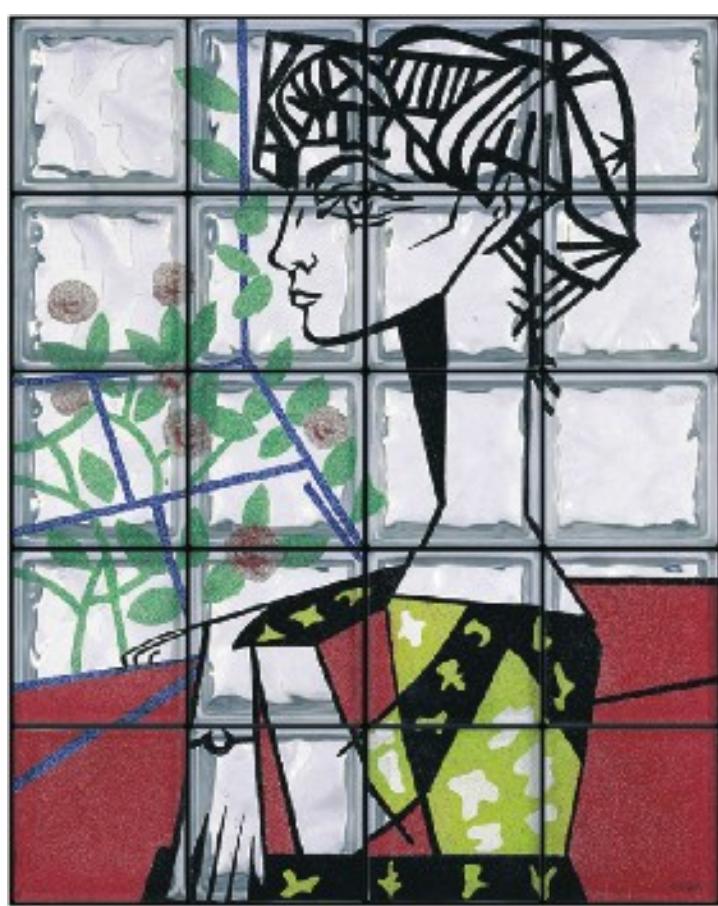
NEUTRO LISO SATINADO 1 CARA | BCLV/30-SLCA1
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO CRUZADO | BCBC/30-FVA
Material bajo pedido | Material under request



Atención: los acabados satinados de esta página se realizan con arena fina y la siguiente aplicación de un barniz protector especial
Attention: the satin glass bricks on this page are produced with fine sand and the following application of a special protective varnish



Homenaje a | Tribute to: Picasso

BLOQUE DE VIDRIO | GLASS BLOCK



Un mundo de color y matices que dan vida a las paredes de nuestro hogar u oficina.

Reencontrar la serenidad y la tranquilidad observando la luz del sol o de la luna a través de nuestras paredes no es imposible; podemos hacer a medida cualquier visión que nos fascine, crear nuestro mundo en colores, pensar en colores. Hemos llevado sobre el bloque de cristal aquello que un pintor crea con su arte, toda la plasticidad que una pincelada puede tener, inimitable por su profundidad y matices.

COLOREADOS | COLOURED

A world of colors and shades that give life to the walls of our home or office.

To rediscover the serenity and the tranquility observing the sunlight or the moon through our walls is not impossible; we can make to measure any vision that we fascinate, create our world in colors, think of colors. We have taken on the glass block what a painter believes with his art, the whole plasticity that a brushstroke can have, inimitable for its depth and shades.

190X190X80 MM REFLEJOS COLLECTION

BLOQUE DE VIDRIO | GLASS BLOCK



REFLEJOS ONDULADO TRANSPARENTE
ANTRACITA | BCRB/19-ANT
Disponible | Available



REFLEJOS ONDULADO TRANSPARENTE
INDIGO | BCRB/19-AZL
Disponible | Available



REFLEJOS ONDULADO TRANSPARENTE
VERDE BRILLANTE | BCRB/19-VER
Disponible | Available



REFLEJOS ONDULADO TRANSPARENTE ORO
BCRB/19-AMA
Disponible | Available



REFLEJOS ONDULADO TRANSPARENTE
ROJO | BCRB/19-ROJ
Disponible | Available



REFLEJOS ONDULADO TRANSPARENTE
NARANJA | BCRB/19-NAR
Disponible | Available



REFLEJOS ONDULADO TRANSPARENTE
AMATISTA | BCRB/19-ATS
Disponible | Available



REFLEJOS ONDULADO SATINADO 1 CARA
ANTRACITA | BRS1/19-ANT
Material bajo pedido | Material under request



REFLEJOS ONDULADO SATINADO 1 CARA
INDIGO | BRS1/19-AZL
Material bajo pedido | Material under request



REFLEJOS ONDULADO SATINADO 1 CARA
VERDE BRILLANTE | BRS1/19-VER
Material bajo pedido | Material under request



REFLEJOS ONDULADO SATINADO 1 CARA
ORO | BRS1/19-AMA
Material bajo pedido | Material under request



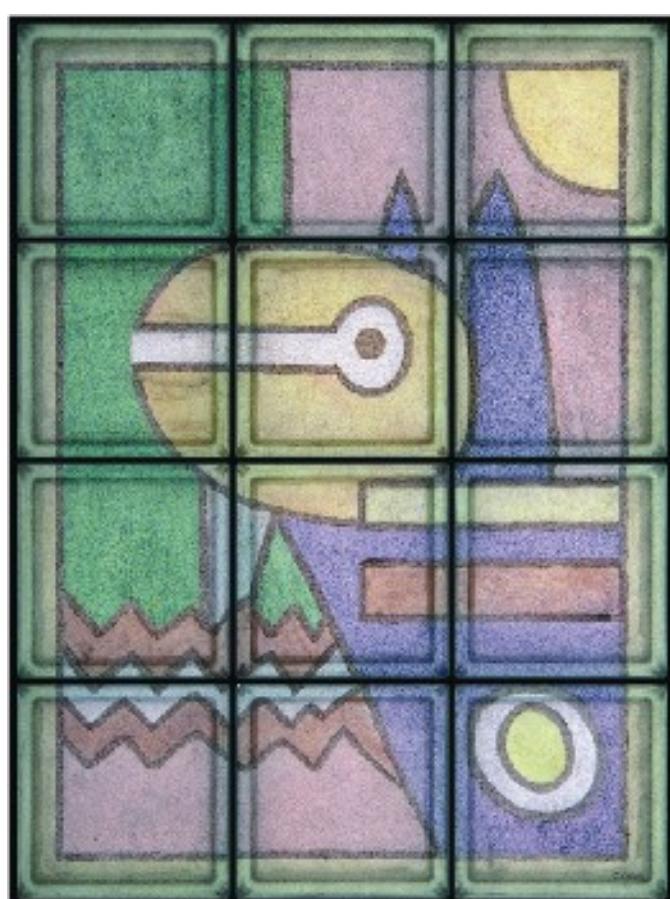
REFLEJOS ONDULADO SATINADO 1 CARA
ROJO | BRS1/19-ROJ
Material bajo pedido | Material under request



REFLEJOS ONDULADO SATINADO 1 CARA
NARANJA | BRS1/19-NAR
Material bajo pedido | Material under request



REFLEJOS ONDULADO SATINADO 1 CARA
AMATISTA | BRS1/19-ATS
Material bajo pedido | Material under request



Homenaje a | Tribute to: Klee

UN MUNDO DE TRANSPARENCIAS, REFLEJOS Y COLORES | INTERIOR

LUX GLASS GLOSSY



LUX GLASS GLOSSY GOLD
LXG/102-OLD



LUX GLASS GLOSSY AVANA
LXG/103-VAA



LUX GLASS GLOSSY MOKA
LXG/104-MOA



LUX GLASS GLOSSY PAPAYA
LXG/105-AAA



LUX GLASS GLOSSY ORANGE
LXG/106-OAE



LUX GLASS GLOSSY GIALLO
LXG/107-GLO



LUX GLASS GLOSSY DARK GREEN
LXG/108-REN



LUX GLASS GLOSSY VERDE PETROLIO
LXG/109-GRL



LUX GLASS GLOSSY ELECTRIC GREEN
LXG/110-TRG



LUX GLASS GLOSSY VERDE LIME
LXG/111-VEL



LUX GLASS GLOSSY BLU FRANCE
LXG/112-LNC



LUX GLASS GLOSSY TURQUOISE
LXG/113-ROS



LUX GLASS GLOSSY ACQUAMARINA
LXG/114-QUN



LUX GLASS GLOSSY AZZURRO
LXG/115-ZZR



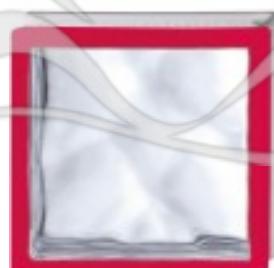
LUX GLASS GLOSSY VIOLET
LXG/116-VLT



LUX GLASS GLOSSY ROSSO
LXG/117-SSF



LUX GLASS GLOSSY FUCSIA
LXG/118-FCI



LUX GLASS GLOSSY CORALLO
LXG/119-OAO



LUX GLASS GLOSSY LILLA
LXG/120-ILA



LUX GLASS GLOSSY ROSA
LXG/121-RSA



LUX GLASS GLOSSY CHOCOLATE
LXG/122-HLT



LUX GLASS GLOSSY ANTRACITE
LXG/123-CTE



LUX GLASS GLOSSY BLACK
LXG/124-LAK



LUX GLASS GLOSSY SILVER
LXG/101-SVR

A WORLD OF TRANSPARENCIES, REFLECTIONS AND COLOURS | INDOOR

Los colores impresos en esta página son orientativos y pueden presentar diferencias de tonalidad respecto a los colores reales del producto.

The colors printed on this page are for guidance only and may have differences in hue compared to the actual colors of the product.

190x190x80 MM BLOQUE DE VIDRIO ONDULADO | DISPONIBLE BAJO DEMANDA

190X190X80 MM WAVE GLASS BLOCK | AVAILABLE ON REQUEST

LUX GLASS SATIN GOLD
XGS/002-GLDLUX GLASS SATIN AVANA
XGS/003-ANALUX GLASS SATIN MOKA
XGS/004-MKALUX GLASS SATIN PAPAYA
XGS/005-PPYLUX GLASS SATIN ORANGE
XGS/006-RNELUX GLASS SATIN GIALLO
XGS/007-LLWLUX GLASS SATIN DARK GREEN
XGS/008-KRNLUX GLASS SATIN VERDE PETROLINO
XGS/009-VPULUX GLASS SATIN ELECTRIC GREEN
XGS/010-ENNLUX GLASS SATIN VERDE LIME
XGS/011-VLMLUX GLASS SATIN BLU FRANCE
XGS/012-BFRLUX GLASS SATIN TURQUOISE
XGS/013-RQULUX GLASS SATIN ACQUAMARINA
XGS/014-ARNLUX GLASS SATIN AZZURRO
XGS/015-ZROLUX GLASS SATIN VIOLET
XGS/016-OETLUX GLASS SATIN ROSSO
XGS/017-RFRLUX GLASS SATIN FUCSIA
XGS/018-USALUX GLASS SATIN CORALLO
XGS/019-RLLLUX GLASS SATIN LILLA
XGS/20-LLLLUX GLASS SATIN ROSA
XGS/021-PRSLUX GLASS SATIN CHOCOLATE
XGS/022-CHCLUX GLASS SATIN ANTRACITE
XGS/023-TRTLUX GLASS SATIN BLACK
XGS/024-NCKLUX GLASS SATIN NEUTRO
XGS/001-NTR

Los colores impresos en esta página son orientativos y pueden presentar diferencias de tonalidad respecto a los colores reales del producto.

The colors printed on this page are for guidance only and may have differences in hue compared to the actual colors of the product.

190x190x80 MM BLOQUE DE VIDRIO ONDULADO | DISPONIBLE BAJO DEMANDA

190X190X80 MM WAVE GLASS BLOCK | AVAILABLE ON REQUEST

BLOQUE DE VIDRIO | GLASS BLOCK



GRIS LONDRA ONDULADO | BCBR/19-GR
Disponible | Available



GRIS LONDRA OND. SATIN 2 CARAS | BCSB/19-SG
Material bajo pedido | Material under request



GRIS LONDRA OND. SATIN 1 CARA | BCSB/19-SG1L
Material bajo pedido | Material under request



AZZURRO ONDULADO | BCBR/19-OA
Disponible | Available



AZZURRO OND. SATIN 2 CARAS | BCSB/19-SA
Material bajo pedido | Material under request



AZZURRO OND. SATIN 1 CARA | BCSB/19-SA1L
Material bajo pedido | Material under request



TURCHESE ONDULADO | BCBR/19-TQ
Disponible | Available



TURCHESE OND. SATIN 2 CARAS | BCSB/19-STQ
Material bajo pedido | Material under request



TURCHESE OND. SATIN 1 CARA | BCSB/19-STQ1L
Material bajo pedido | Material under request

190X190X80 MM SHADE COLLECTION



VERDE LIME ONDULADO | BCBR/19-OV
Disponible | Available



VERDE LIME OND. SATIN 2 CARAS | BCSB/19-SV
Material bajo pedido | Material under request



VERDE LIME OND. SATIN 1 CARA | BCSB/19-SV1L
Material bajo pedido | Material under request



BRONCE AVANA ONDULADO | BCBR/19-OB
Disponible | Available



BRONCE AVANA OND. SATIN 2 CARAS | BCSB/19-SBR
Material bajo pedido | Material under request



BRONCE AVANA OND. SATIN 1 CARA | BCSB/19-SBR1L
Material bajo pedido | Material under request



ROSA CIPRIA ONDULADO | BCBR/19-OR
Disponible | Available



ROSA CIPRIA OND. SATIN 2 CARAS | BCSB/19-SR
Material bajo pedido | Material under request



ROSA CIPRIA OND. SATIN 1 CARA | BCSB/19-SR1L
Material bajo pedido | Material under request

BLOQUE DE VIDRIO | GLASS BLOCK



NEW NEVADA OND. COBALT | BCLR/19-CB
Disponible | Available



NEW NEVADA OND. BLUE | BCLR/19-AL
Material bajo pedido | Material under request



NEW NEVADA OND. TURQUOISE | BCLR/19-TS
Material bajo pedido | Material under request



NEW NEVADA OND. GREY | BCLR/19-GG
Disponible | Available



NEW NEVADA OND. PINK | BCLR/19-RS
Material bajo pedido | Material under request



NEW NEVADA OND. BRONZE | BCLR/19-BR
Material bajo pedido | Material under request

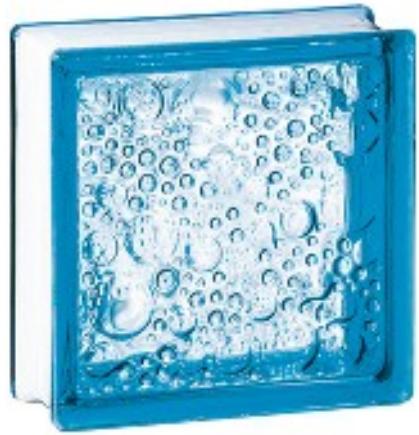


190X190X80 MM FROSTED ARTIC COLLECTION



NEW NEVADA OND. COBALT | BCLR/19-CB
Disponible | Available

190X190X80 MM COLOURED BUBBLE COLLECTION



NEW NEVADA OND. GREY | BCLR/19-GG
Disponible | Available



NEW NEVADA OND. PINK | BCLR/19-RS
Material bajo pedido | Material under request



BLOQUE DE VIDRIO | GLASS BLOCK

190X190X80 MM AGUA REFLEJOS COLLECTION



AGUA REFLEJOS NEUTRO
BCDB/19-AQ
Disponible | Available



AGUA REFLEJOS NEUTRO TERMINAL
LINEAL VERTICAL | TLB/02-AQV



AGUA REFLEJOS NEUTRO TERMINAL
LINEAL HORIZONTAL | TLB/02-AQH



AGUA REFLEJOS NEUTRO TERMINAL
CURVO | TCB/01-AQ



AGUA REFLEJOS CARIBE
BACR/19-RCR



AGUA REFLEJOS CARIBE TERMINAL
LINEAL VERTICAL | TLR/VH-CR



AGUA REFLEJOS CARIBE TERMINAL
LINEAL HORIZONTAL | TLR/HV-CR



AGUA REFLEJOS CARIBE TERMINAL
CURVO | TCR/01-CR



AGUA REFLEJOS ANTRACITA
BAAT/19-RAT



AGUA REFLEJOS ANTRACITA TERMINAL
LINEAL VERTICAL | TLR/VH-RAT



AGUA REFLEJOS ANTRACITA TERMINAL
LINEAL HORIZONTAL | TLR/HV-RAT



AGUA REFLEJOS ANTRACITA TERMINAL
CURVO | TCR/01-RAT



AGUA REFLEJOS AMATISTA
BAMS/19-RMS



AGUA REFLEJOS AMATISTA TERMINAL
LINEAL VERTICAL | TLR/VH-MS



AGUA REFLEJOS AMATISTA TERMINAL
LINEAL HORIZONTAL | TLR/HV-MS



AGUA REFLEJOS AMATISTA TERMINAL
CURVO | TCR/01-MS

CONSULTAR CON ANTELACIÓN SOBRE LA DISPONIBILIDAD DEL MATERIAL | INQUIRE IN ADVANCE ABOUT THE AVAILABILITY OF THE MATERIAL

190X190X80 MM AGUA REFLEJOS COLLECTION



AGUA REFLEJOS NEGRO
BANG/19-RNG



AGUA REFLEJOS NEGRO TERMINAL
LINEAL VERTICAL | TLR/VH-RNG



AGUA REFLEJOS NEGRO TERMINAL
LINEAL HORIZONTAL | TLR/HV-RNG



AGUA REFLEJOS NEGRO TERMINAL
CURVO | TCR/01-RNG



AGUA REFLEJOS ROSA CUARZO
BARQ/19-RQ



AGUA REFLEJOS ROSA CUARZO TERMINAL
LINEAL VERTICAL | TLR/VH-RQ



AGUA REFLEJOS ROSA CUARZO TERMINAL
LINEAL HORIZONTAL | TLR/HV-RQ



AGUA REFLEJOS ROSA CUARZO TERMINAL
CURVO | TCR/01-RQ



AGUA REFLEJOS POLINESIA
BAPL/19-RPL



AGUA REFLEJOS POLINESIA TERMINAL
LINEAL VERTICAL | TLR/VH-PL



AGUA REFLEJOS POLINESIA TERMINAL
LINEAL HORIZONTAL | TLR/HV-PL



AGUA REFLEJOS POLINESIA TERMINAL
CURVO | TCR/01-PL



AGUA REFLEJOS ULTRA VIOLET
BAUV/19-VLT

190X190X80 MM AGUA REFLEJOS COLLECTION

BLOQUE DE VIDRIO | GLASS BLOCK



CONSULTAR CON ANTELACIÓN SOBRE LA DISPONIBILIDAD DEL MATERIAL | INQUIRE IN ADVANCE ABOUT THE AVAILABILITY OF THE MATERIAL

NUEVOS COLORES | NEW COLORS

190X190X80 MM AGUA REFLEJOS COLLECTION



AGUA REFLEJOS LIME | BAOG/19-RG



AGUA REFLEJOS CHOCOLATE | BACH/19-RCH



AGUA REFLEJOS ULTRAMARINE | BAUM/19-RRM



AGUA REFLEJOS BEIGE | BABG/19-RBG



AGUA REFLEJOS OLIVE GREEN | BAOG/19-ROG



CONSULTAR CON ANTELACIÓN SOBRE LA DISPONIBILIDAD DEL MATERIAL

INQUIRE IN ADVANCE ABOUT THE AVAILABILITY OF THE MATERIAL

BLOQUE DE VIDRIO | GLASS BLOCK



AGUA PERLA BLANCO | BCDB/19-AQP



AGUA PERLA ULTRA VIOLET | BCPB/19-UVT



AGUA PERLA NEGRO | BCDB/19-BLK



AGUA PERLA ORO | BCPB/19-ORP



AGUA PERLA ROJO | BCPB/19-ROP



AGUA PERLA ANTRACITA | BCPB/19-ATP



AGUA PERLA AMATISTA | BCPB/19-AMP



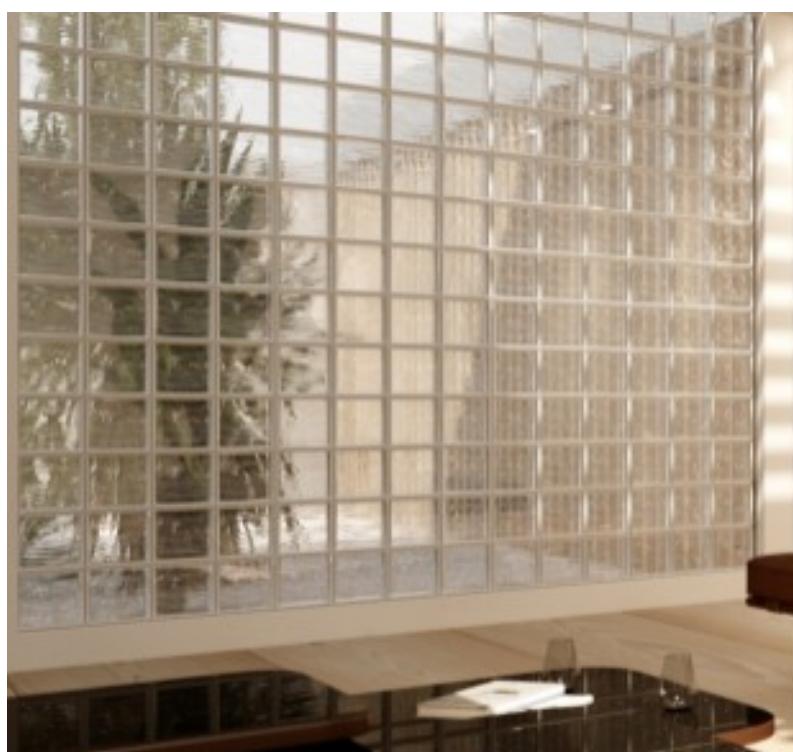
AGUA PERLA INDIGO | BCPB/19-IDP



AGUA PERLA ROSA CUARZO | BCDB/19-RSQ



AGUA BLU ULTRAMAR | BCDB/19-ACBLT





Homenaje a | Tribute to: Kandinsky

HIGH PERFORMANCE

HIGH PERFORMANCE RESISTENCIA AL FUEGO | FIRE RESISTANCE

HP RF 120 - 60 - 30 MINUTOS | MINUTES



Clase EI120 | DIN EN 13 501-2:2010-02

HP RF LISO TRANSPARENTE
HP/RFL-120
Material bajo pedido | Material under request



Clase EI120 | DIN EN 13 501-2:2010-02

HP RF LISO SATINADO 1 CARA
HP/RFLS1-120
Material bajo pedido | Material under request



Clase EI120 | DIN EN 13 501-2:2010-02

HP RF LISO SATINADO 2 CARAS
HP/RFLS2-120
Material bajo pedido | Material under request



HP RF LISO TRANSPARENTE
HP/RFL-60
Material bajo pedido | Material under request



HP RF LISO SATINADO 1 CARA
HP/RFLS1-60
Material bajo pedido | Material under request



HP RF LISO SATINADO 2 CARAS
HP/RFLS2-60
Material bajo pedido | Material under request



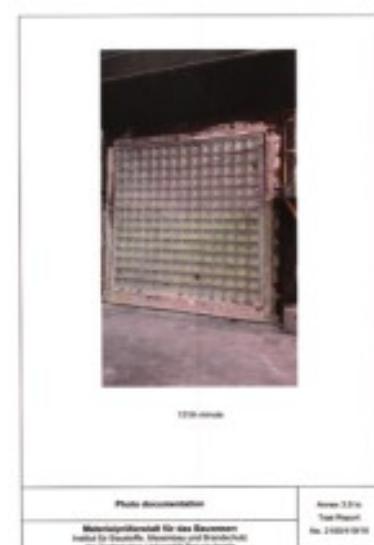
HP RF LISO TRANSPARENTE
HP/RFL-30
Material bajo pedido | Material under request



HP RF LISO SATINADO 2 CARAS
HP/RFLS2-30
Material bajo pedido | Material under request

Ficha técnica disponible bajo demanda
Technical data sheet available on request

Test Report	
→ Translation →	
Document number:	0700410010 - Rev. date: 11/2010/2011
Order date:	06/06/2010
Order received:	06/06/2010
Subject:	Testing of a non-combustible, non-spalling, heat insulating wall element, consisting of layers: 200 mm thick glass blocks in accordance with the fire resistance time often required for fire on one side.
Technique:	EN 13 501-2: 1999-11-01 compatible with EN 13 501-1: 2012-01
Specimen received:	1000x200x10
Specimen marking:	HP(R)RFLS1-120
Specimen marking:	None
Test date:	12/10/2010
The test report consists of 9 pages including cover sheet and 12 annexes.	
<small>TEST REPORT TESTED ACCORDING TO EN 13 501-2: 1999-11-01 AND EN 13 501-1: 2012-01 FOR THE PROPERTY OF FIRE RESISTANCE TIME OF A NON-COMBUSTIBLE, NON-SPLASHING, HEAT INSULATING WALL ELEMENT CONSISTING OF LAYERS: 200 MM THICK GLASS BLOCKS IN ACCORDANCE WITH THE FIRE RESISTANCE TIME OFTEN REQUIRED FOR FIRE ON ONE SIDE. TESTED BY INSTITUTE FOR BUILDING MATERIALS AND TESTING OF THE TECHNISCHE UNIVERSITÄT WIEN VIENNA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY TEST REPORT NO. 0700410010 DATE: 12/10/2010 TESTER: [Signature] APPROVED: [Signature]</small>	



HIGH PERFORMANCE RESISTENCIA AL FUEGO | FIRE RESISTANCE

HP RF 60 - 30 MINUTOS | MINUTES



HP RF ONDULADO TRANSPARENTE
HP/RFL60-0
Material bajo pedido | Material under request



HP RF ONDULADO SATINADO 1 CARA
HP/RFL60-1SO
Material bajo pedido | Material under request



HP RF ONDULADO SATINADO 2 CARAS
HP/RFL60-2SO
Material bajo pedido | Material under request



HP RF ONDULADO TRANSPARENTE
HP/RFL30-0
Material bajo pedido | Material under request



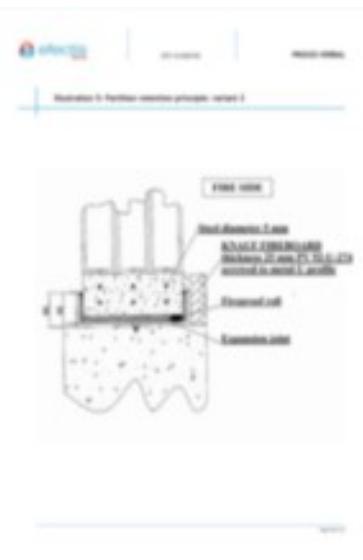
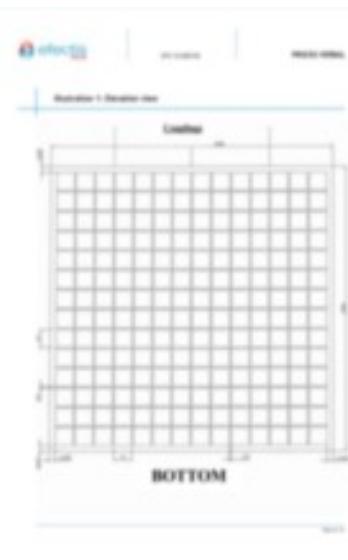
HP RF ONDULADO SATINADO 1 CARA
HP/RFL30-1SO
Material bajo pedido | Material under request



HP RF ONDULADO SATINADO 2 CARAS
HP/RFL30-2SO
Material bajo pedido | Material under request



Ficha técnica disponible bajo demanda
Technical data sheet available on request Sheet available on request





HP THERMAL INSULATION PS | HP/ATPS-070
Material bajo pedido | Material under request



HP THERMAL INSULATION IS | HP/ATIS-070
Material bajo pedido | Material under request

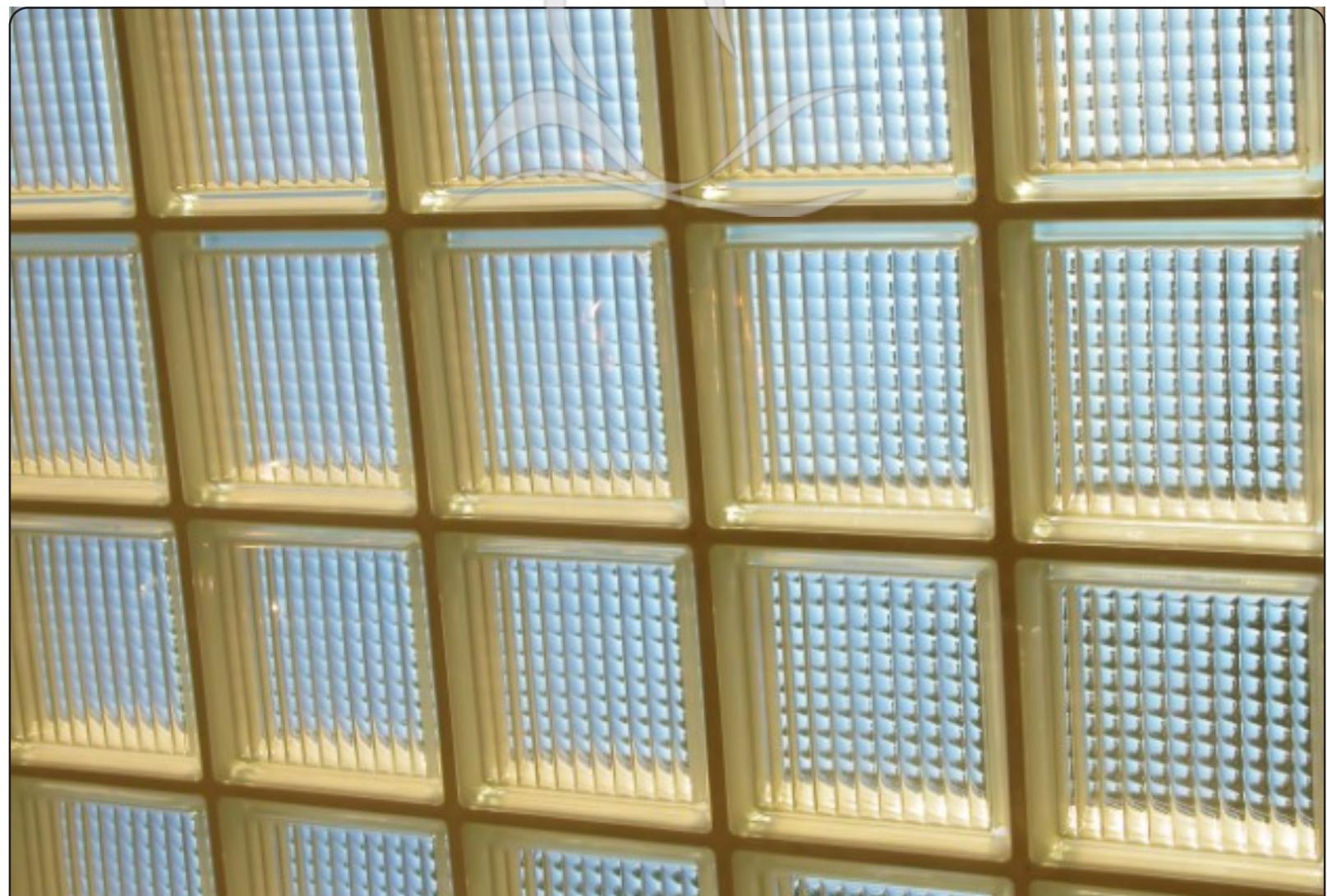
HP THERMAL INSULATION

HP Thermal Insulation es adecuado para su uso en fachadas exteriores debido a sus propiedades de aislamiento térmico. Iluminación, privacidad, protección, estabilidad y aislamiento son las características principales de este nuevo bloque de vidrio.

HP THERMAL INSULATION

HP Thermal Insulation it's suitable for use on exterior facades due to its thermal insulation properties. Lighting, privacy, protection, stability and isolation are the main characteristics of this new glass block.

U Value (W/m² x K) 0,7 | UNI EN 673:2011 | EN ISO 10077-1:2017 | EN ISO 6946:2017



HP ANTIBALAS | BULLET RESISTANT

PRUEBAS

Los ejemplares se componen de 4 ladrillos de vidrio, recogidos en un mortero reforzado de dimensiones 500x500 mm.

CONDICIONES DE DISPARO

Fecha de prueba: 12/03/2009

Temperatura de la funda: 18,7 °C

En una primera muestra se prueban dos ladrillos de vidrio y un ladrillo de vidrio se prueba en una segunda muestra.

Equipamiento usado:

Fusil GEVARM nº 4302010

calibre .22LR, barrera de velocidad PROTOTYPA LS 008 ubicada a 2 .S0m antes del impacto, la incertidumbre de la medición de la velocidad es de 2,34 m / s.

CARACTERISTICAS DEL TIRO

Las probetas se fijan en una mesa elevadora.

Distancia de disparo: 10 metros.

Incidence of angle: 0°

PROCEDIMIENTO DESPUÉS DE CADA DISPARO:

Examen de la cara posterior del producto. Examen del fuego de aluminio (espesor 0,02 mm y masa superficial 54 g / m²) situado a 500 mm del dorso de la probeta, mediante lámpara eléctrica.

RESULTADOS

El informe de los disparos está disponible bajo petición

CONCLUSIONES

El acristalamiento suministrado, sometido a ensayo, cumple con la norma NF EN 1063 en clase BR1 NS.



HP BULLET RESISTANT WAVE | HP/BRAB-LRW
Material bajo pedido | Material under request



HP BULLET RESISTANT CLEAR | HP/BRAB-LRC
Material bajo pedido | Material under request

TESTS

the test pieces are made of 4 glass bricks, taken in a reinforced mortar of dimensions 500x500 mm.

SHOOTING CONDITIONS

Date of tests: 3/12/2009

Sheath temperature: 18,7 °C

On a first specimen two glass bricks are tested and a glass brick is tested on a second specimen.

Equipment used:

GEVARM rifle n ° 4302010

caliber .22LR, PROTOTYPA LS 008 speed barrier located at 2 .S0m before impact, the speed measurement uncertainty is 2.34 m / s.

SHOT CHARACTERISTICS

The test pieces are fixed on a lifting table.

Shooting distance: 10 meters.

Incidence of angle: 0°

PROCEDURE AFTER EACH SHOT

Examination of the back of the product. Examination of the aluminum fire (thickness 0.02 mm and surface mass 54 g / m²) located 500 mm from the back of the test piece, by means of an electric lamp.

RESULTS

Shots report is available upon request.

CONCLUSIONS

The glazing supplied, tested, complies with the NF EN 1063 standard in class BR1 NS.



PERFORMANCE ROAD

PEATONALES | PAVERS

Available sandblasted on 1 or 2 sides



disponible en satinado 1 o 2 caras

NEUTRO PEATONAL 19 DS | BCTP/40
Disponible | Available



NEUTRO PEATONAL CLEAR 10 | BCRF/1910
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO PEATONAL HIELO | BCRF/1010
Material bajo pedido | Material under request



NEUTRO PEATONAL DS CUP | BCTP/55-DS
Disponible | Available



NEUTRO PEATONAL IS CUP | BCTP/55-IS
Disponible | Available



NEUTRO PEATONAL STRIPES 15 | BCRF/30-RAY
Disponible | Available



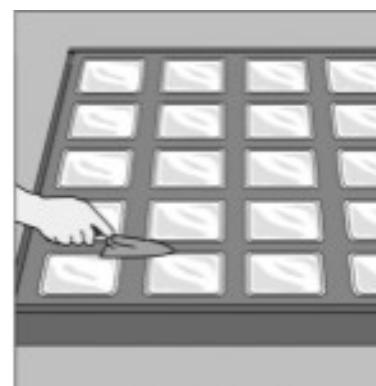
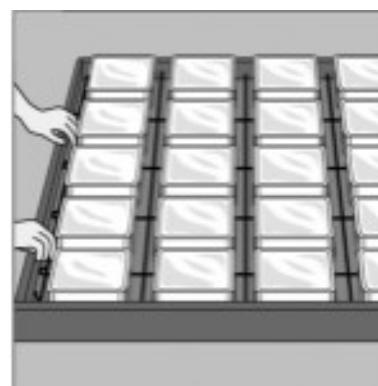
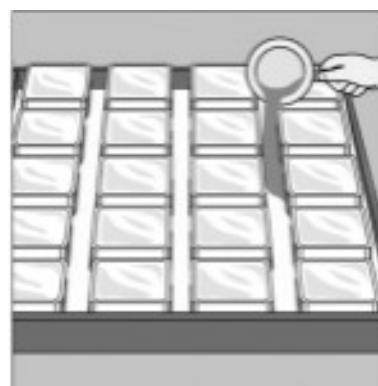
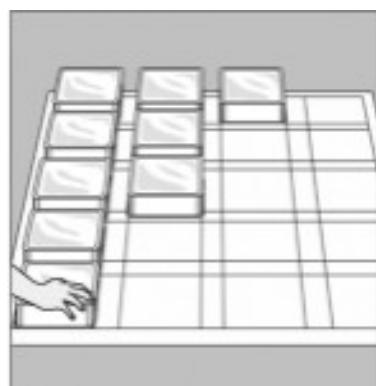
NEUTRO PEATONAL STRIPES 12 | BCRF/24-SRP
Disponible | Available



NEUTRO PEATONAL ROUND CLEAR | BCRF/126
Disponible | Available



NEUTRO PEATONAL ROUND SATIN | BCRF/126S
Material bajo pedido | Material under request





BALDOSA REX ANTIDESLIZANTE | P/31
Material bajo pedido | material under request



PLACA DIAMANTE 16 | BCPV/16-DD
Material bajo pedido | Material under request



PLACA CIRCLES 22 | P/20
Disponible | Available

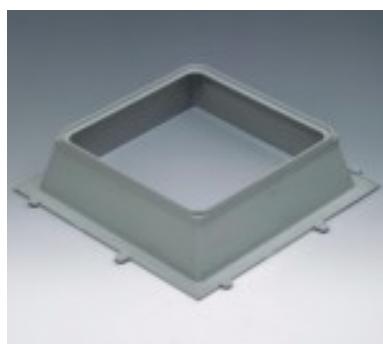


PLACA DIAMANTE 22 | VBRPV/22-DD
Material bajo pedido | Material under request

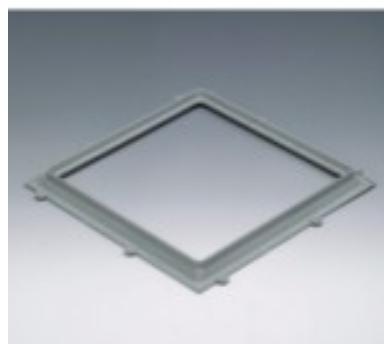


SISTEMA MODULAR | MODULAR SYSTEM

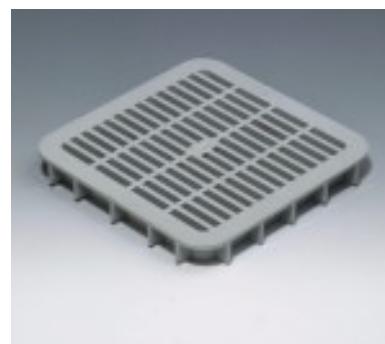
MÚLTIPLA



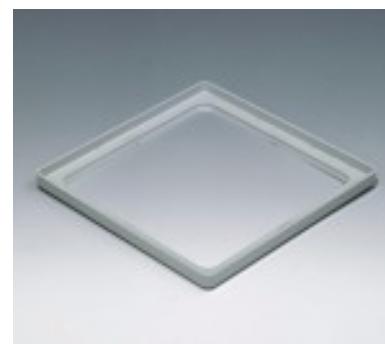
MARCO EN PVC PARA BLOQUES DE VIDRIO
F-208
[Disponible | Available](#)



MARCO DISTANCIADOR EN PVC PARA
JUNTAS DE 30 MM | F-1911
[Material bajo pedido | Material under request](#)



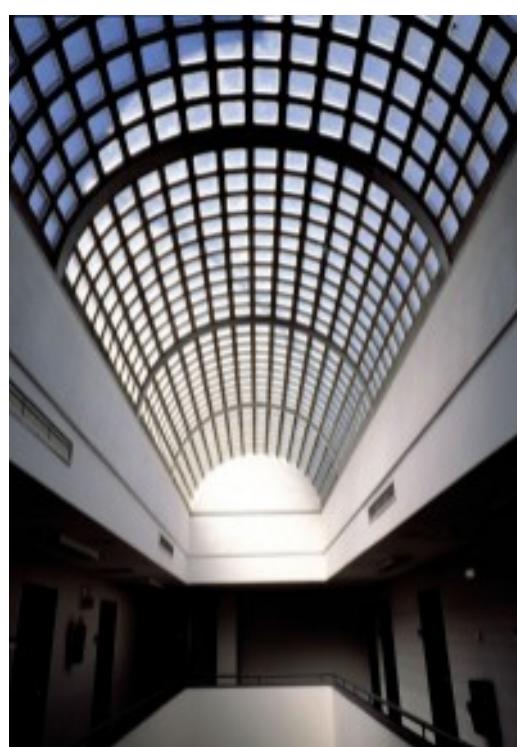
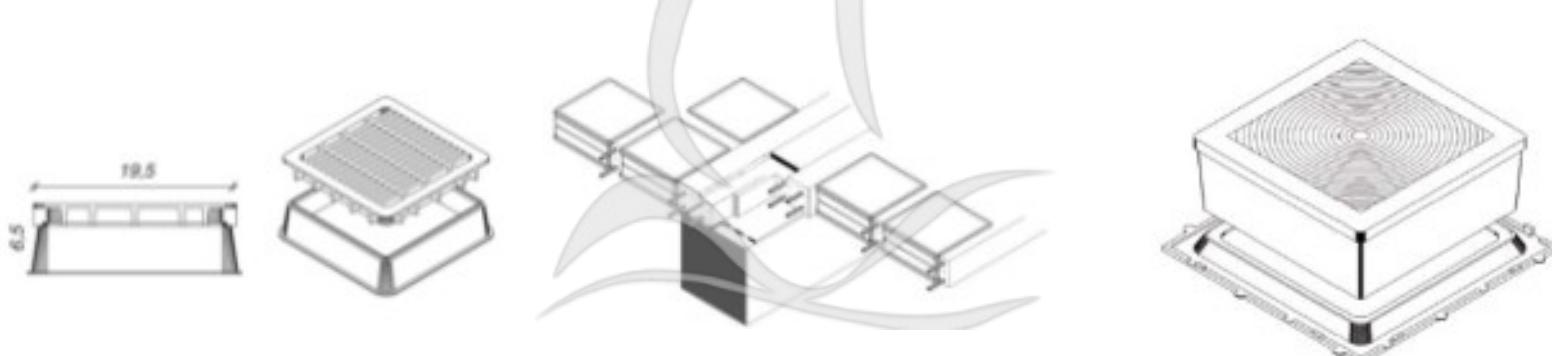
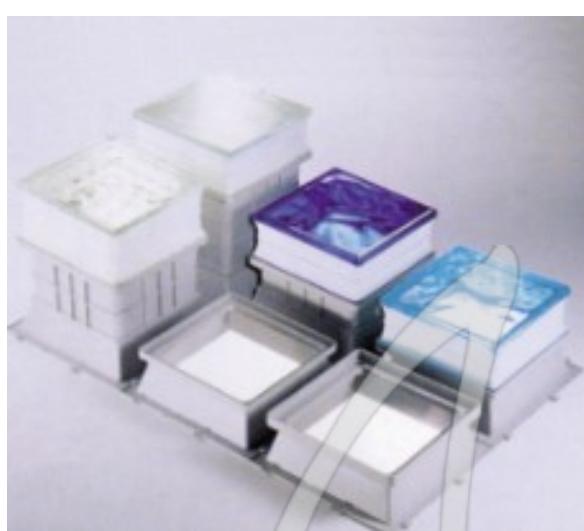
REJILLA EN PVC PARA VENTILACIÓN
GF-200
[Disponible | Available](#)



ADAPTADOR EN PVC PARA BLOQUES DE
VIDRIO | J-1916
[Material bajo pedido | Material under request](#)

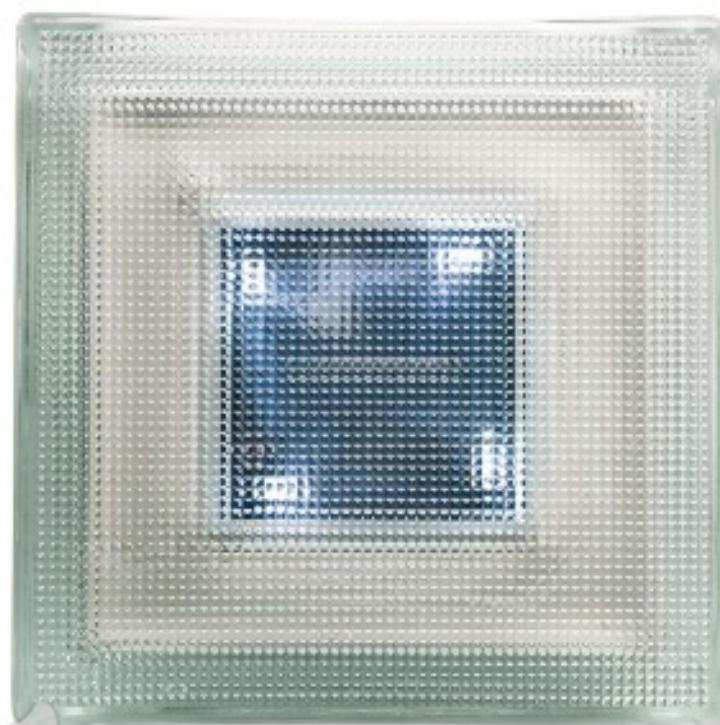


EXTENSIÓN EN PVC PARA MARCO | F-208
[Disponible | Available](#)



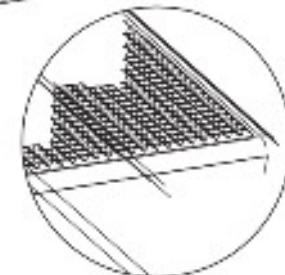
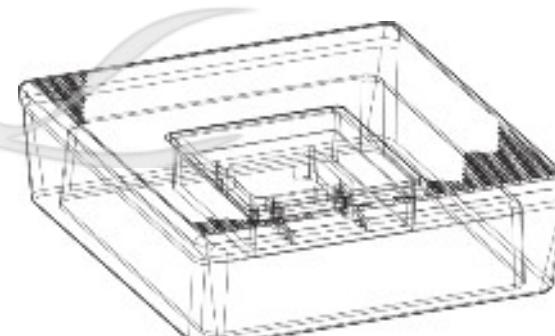
SISTEMA MODULAR PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS VERTICALES, LUCERNARIOS Y CLARABOYAS
MODULAR SYSTEM FOR THE CONSTRUCTION OF VERTICAL STRUCTURES AND SKYLIGHTS

BLOQUE DE VIDRIO LUMINOSO PARA EXTERIORES | LUMINOUS GLASS PAVING FOR OUTSIDE

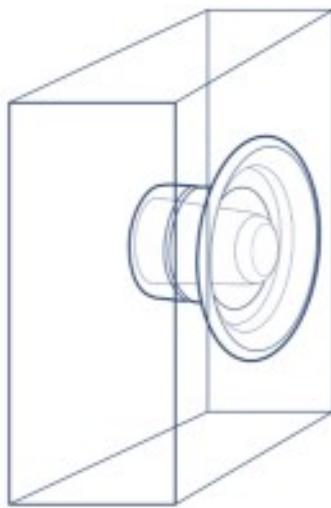


Un efecto de luz suave está garantizado y asegura un aspecto decorativo, además de marcar un área sin diferencia de nivel para una mejor armonía con el paisaje exterior. No se necesita cablear para la instalación.

A soft light effect is guaranteed and ensures a decorative appearance, in addition to marking an area without difference in level for a better harmony with the exterior landscape. No wiring is required for installation.



De noche, este ladrillo de vidrio incluye LEDS que se encienden automáticamente después de una carga durante el día de los captadores fotovoltaicos.
At night, this glass brick includes LEDs that turn on automatically after a daytime charge from the photovoltaic collectors.



Disponible | Available

Viene con una base cónica y una cabeza redondeada, todo en vidrio transparente y hueco por dentro. Uno de los usos principales es dejar pasar la luz natural a través de una pared de hormigón, ladrillos o pladur (tipo 13 mm).

Gracias a su forma LENS también está diseñada para recibir iluminación led en su cavidad interna. La instalación de LENS se realiza previamente perforando la pared que albergará las dos piezas.

Un elemento se coloca desde el exterior y el otro desde el interior de la pared. La parte con la cabeza redondeada de cada LENS debe mirar hacia afuera y hacia adentro, mientras que las partes cónicas se colocarán dentro del orificio en la pared. Gracias a la particular forma redondeada de la cabeza, la luz se reflejará más en el interior del edificio o habitación, creando pequeños conos luminosos. La fijación se logra con un adhesivo de silicona transparente de acción rápida para hormigón y vidrio.

It comes with a conical base and a rounded head, all in clear glass and hollow inside. One of the main uses is to let natural light pass through a concrete, brick or plasterboard wall (type 13 mm).

Thanks to its LENS shape, it is also designed to receive LED lighting in its internal cavity. The LENS installation is carried out previously by drilling the wall that will house the two pieces.

The LENS installation is carried out previously by drilling the wall that will house the two pieces. One element is placed from the outside and the other from the inside of the wall. The rounded head portion of each LENS should face outward and inward, while the tapered portions will be positioned within the hole in the wall. Thanks to the particular rounded shape of the head, the light will reflect more inside the building or room, creating small luminous cones. Fixation is achieved with a fast acting clear silicone adhesive for concrete and glass.



TEJAS DE VIDRIO | GLASS ROOF TILES



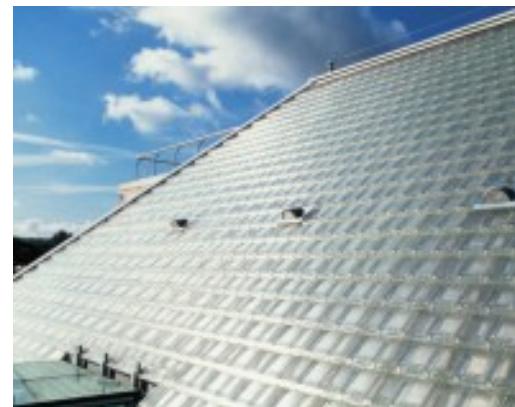
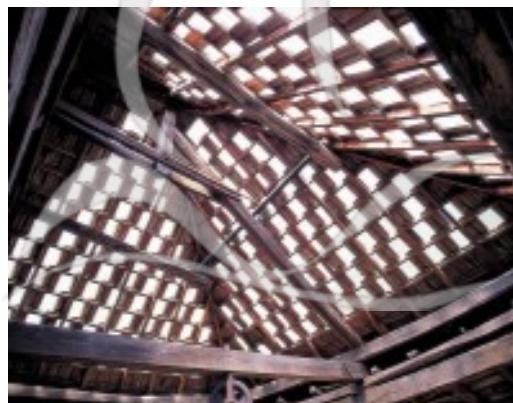
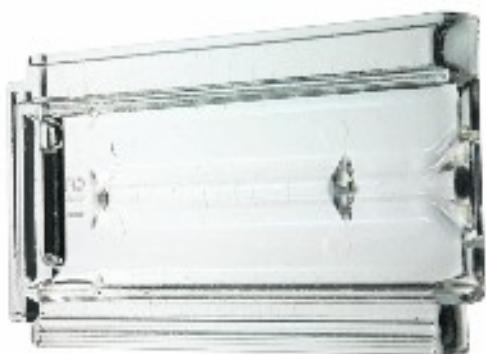
TEJA MARSELLESA | TLR511
Disponible | Available



TEJA ROMANA | TLR007B
Disponible | Available



TEJA ACANALADA | TLR116
Disponible | Available



Otros formatos y dimensiones están disponibles bajo pedido. Siempre recomendamos que solicite una muestra para verificar las dimensiones y comprobar que encaja bien. En caso de un pedido posterior, la muestra se descontará del suministro.

Other formats and dimensions are available on request. We always recommend that you request a sample to verify the dimensions and make sure it fits properly. In case of a subsequent order, the sample will be discounted from the supply.

LA TEJA EN VIDRIO

La principal característica que presentan las tejas en vidrio es la transmisión de la luz hacia el interior a través del tejado o techo del local donde se encuentran instaladas. La calidad de las materias primas, el proceso de producción aún artesanal y los numerosos controles de calidad ejecutados en las distintas fases de elaboración hacen que nuestros productos sean apreciados y solicitados para su colocación en muchos países por sus arquitectos, constructores y profesionales.

PRINCIPALES USOS

La calidad de la transparencia, de la transmisión de la luz y la profundidad de la materia permiten que las tejas en vidrio se puedan utilizar en las más variadas situaciones y ocasiones. Podemos encontrarlas en las siguientes ideales y naturales colocaciones, como por ejemplo:

- Techos de establecimientos industriales.
- Galerías comerciales.
- Patio cubiertos.
- Cerramientos y cubiertas de jardines.
- Piscinas cubiertas.
- Terrazas cubiertas.
- Buhardillas.
- Estructuras termales.
- Tejados de viviendas unifamiliares.
- Protección de paneles térmicos solares en tejados.

PROPIEDADES DE LAS TEJAS

La teja en vidrio dispone de una calidad única y presenta las siguientes propiedades:

- Inalterabilidad, excelente resistencia al envejecimiento.
- Ausencia total del "efecto lente" (engrandecimiento).
- Por su propio peso, la acción del viento resulta ineficaz.
- Óptima resistencia a otros agentes atmosféricos, como granizo, nieve y hielo.
- Óptima resistencia al fuego, sin producir y emitir gases nocivos.
- Es totalmente reciclable.
- Sólida, soporta el peso y el andar de los instaladores en su colocación.
- No es porosa y no absorbe ningún tipo de líquido.
- Completa modularidad con los modelos análogos en cerámica, barro y cemento.
- Actual y moderna, su estética se aprecia homogeneidad y sobriedad.
- Optimiza y armoniza con el ambiente que la circunda, transmitiendo la luz al interior en el local donde se utiliza.

CARACTERÍSTICAS

- Vidrio recocido, sodio-cálcico, claro, con bajo tenor de óxidos.
- Coeficiente medio de transmisión luminosa superior al 86%.
- Comportamiento al fuego: material clasificado M0.
- Peso variable por m²: de 40 a 60 kg.

OBSERVACIONES

Cada modelo de teja se realiza según la necesidad de los productores de tejas clásicas en cerámica o barro. Los modelos de las fábricas de tejas pueden haber sufrido pequeñas modificaciones en el transcurso de los años; por lo tanto, es recomendable verificar antes del inicio de la colocación su perfecto acoplamiento entre las tejas en vidrio y las de cerámica, barro o cemento.

PROTECCION CONTRA LA NIEVE FINA O "POLVO DE NIEVE"

La protección contra la nieve fina o "polvo de nieve" no puede ser garantizada por el solo hecho de estar apoyadas entre sí. Siempre conviene tomar precauciones particulares para dicho caso y se aconseja recurrir a la colocación de algún elemento protector, sea blando, sea rígido.

ASPECTO

La presencia de pequeñas marcas o rayas es inevitable. La presencia de las mismas no puede ser reconocida como defecto sino como reconocimiento de la autenticidad de nuestro producto y de su producción artesanal. En todo caso, no podrán ser motivo de devolución por defectuosas.

A TRENDY BUILDING MATERIAL

Used by the most famous architects, the main qualities of a glass rooftile are of course its transparency and light diffusion whilst maintaining perfect coverage. Glass rooftiles is used to be assembled on roofs to create spotlights into the building. Due to the new architectural trend and the very comtemporary spririt spread by this glass material, they are used more and more as a real cover material for large areas.

USING EXAMPLES

Rooflightning spots, verandas, glass porchs, garden out houses,covered terraces, and play grounds, galleries,sport halls, multi purpose halls, solar collector protection,as vertical shingles to cover walls, etc.

UNRIVALLED QUALITIES AND SPECIFICATIONS

Material permanence and outstanding time resistance,no lens effect, excellent UV rays filter, heavy and thus wind and storm safe,hail safe, frost resistant, no injurious emissions in case of fire,fire resistant, classified M0,recycling material,roofer weight safe,easy laying, non porous material, moss resistant, total modularity: Rooftile can be added, shifted, removed in a few seconds, aesthétique: matches perfectly with the ceramic rooftile,when layed on roof borders, maximizes the inner lightning of the building.

CARACTERISTICS

Hardened clear sodo-calcic glass low in metallic oxydes, average light transmission factor > 86%, fire resistance: classified M0, variable weight per sqm: 40 - 60 kg.

REMARKS

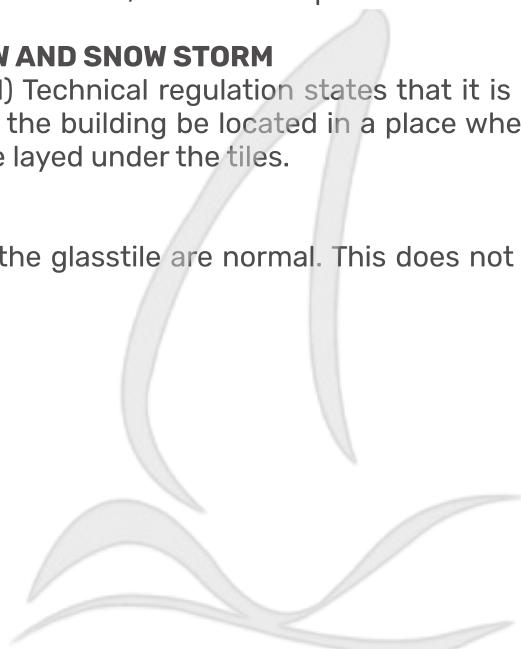
Each glass rooftile has been produced according the specifications and drawings remitted by the ceramic tile producer. Someceramic tiles might have changed slightly in time without glass rooftile adaptation. Therefore it is always recommended, especially for wide glass surfaces, to check the perfect matching between glass and ceramic tile.

PROTECTION AGAINST POWDER SNOW AND SNOW STORM

(Art. 3.8 DTU 40.21 and 4.8 DTU 40.211) Technical regulation states that it is not possible to prevent the infiltration of powder snow through rooftiles. Should the building be located in a place where the risk of powder snow exists, then a special supple shingle coating has to be layed under the tiles.

VISUAL

Fine scratchings, craters or ripples on the glasstile are normal. This does not affect the quality, as it is inherent to the manufacturing process.





LISTA DE PRECIOS
PRICE LIST
Pág. 17

GLASS PROFILES



PERFILES DE REMATE | FINISHING PROFILES

GLASS PROFILES



BLANCO | GP819BNC
Disponible | Available



CARIBE | GP819CRB
Disponible | Available



NEGRO | GP819NGR
Disponible | Available



VERDE | GP819VRD
Disponible | Available



ANTRACITA | GP819ATC
Disponible | Available



ORO | GP819GLD
Disponible | Available



ROSA CUARZO | GP819RCZ
Disponible | Available



ROJO | GP819RJO
Disponible | Available



ULTRA VIOLET | GP819UVT
Disponible | Available



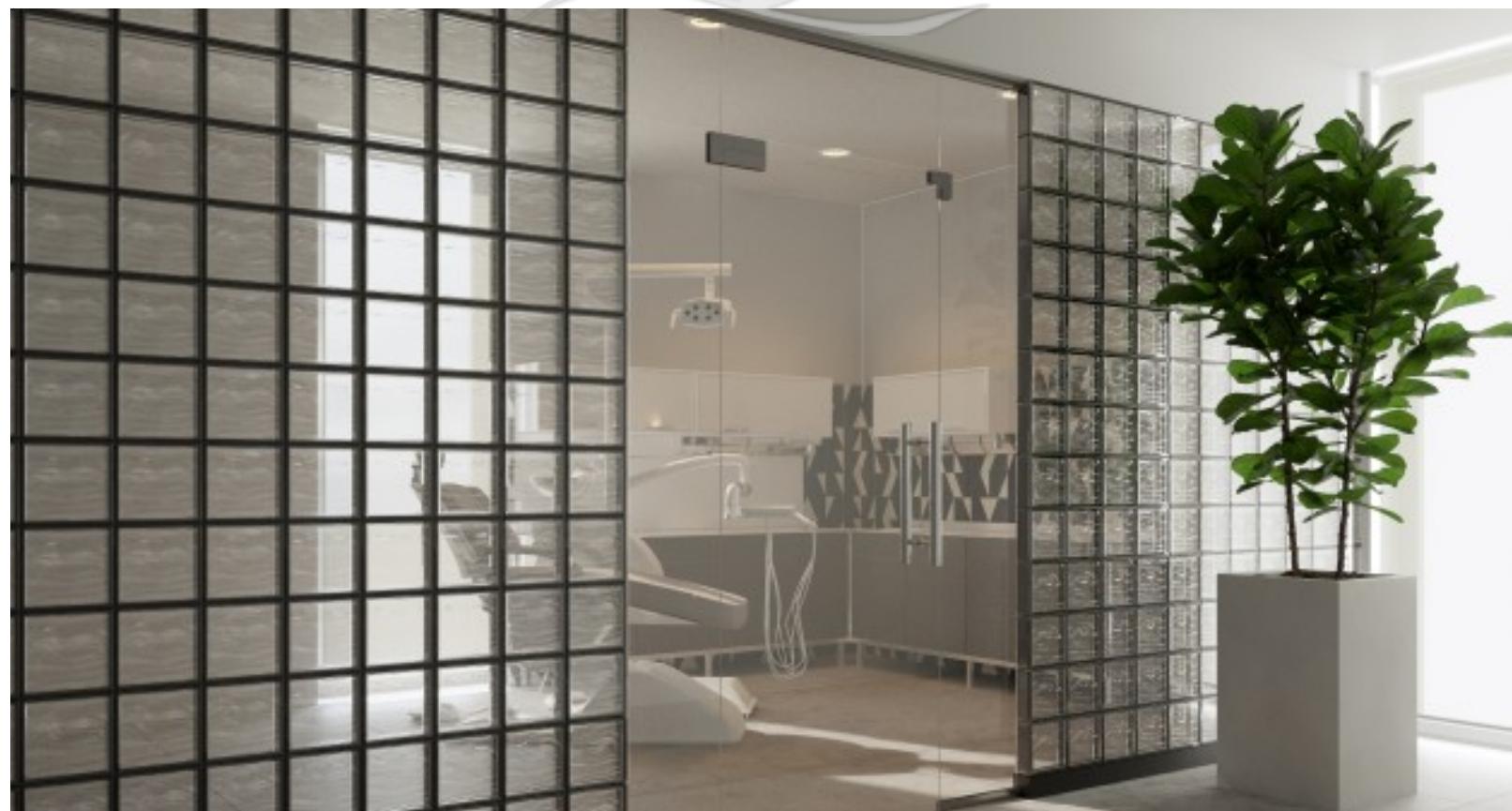
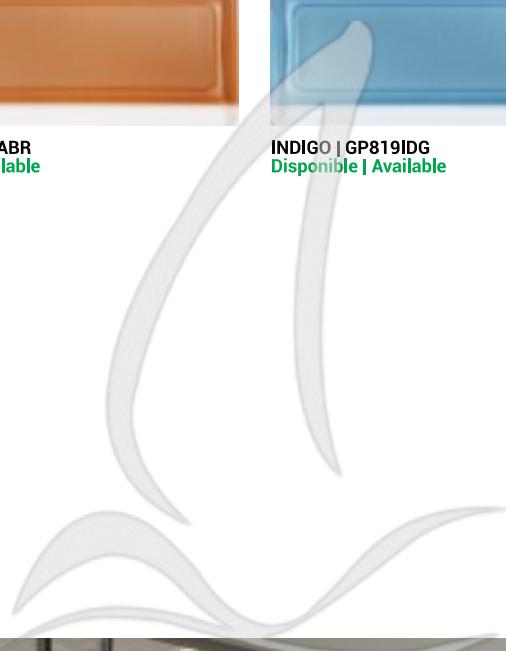
AMBRA | GP819ABR
Disponible | Available

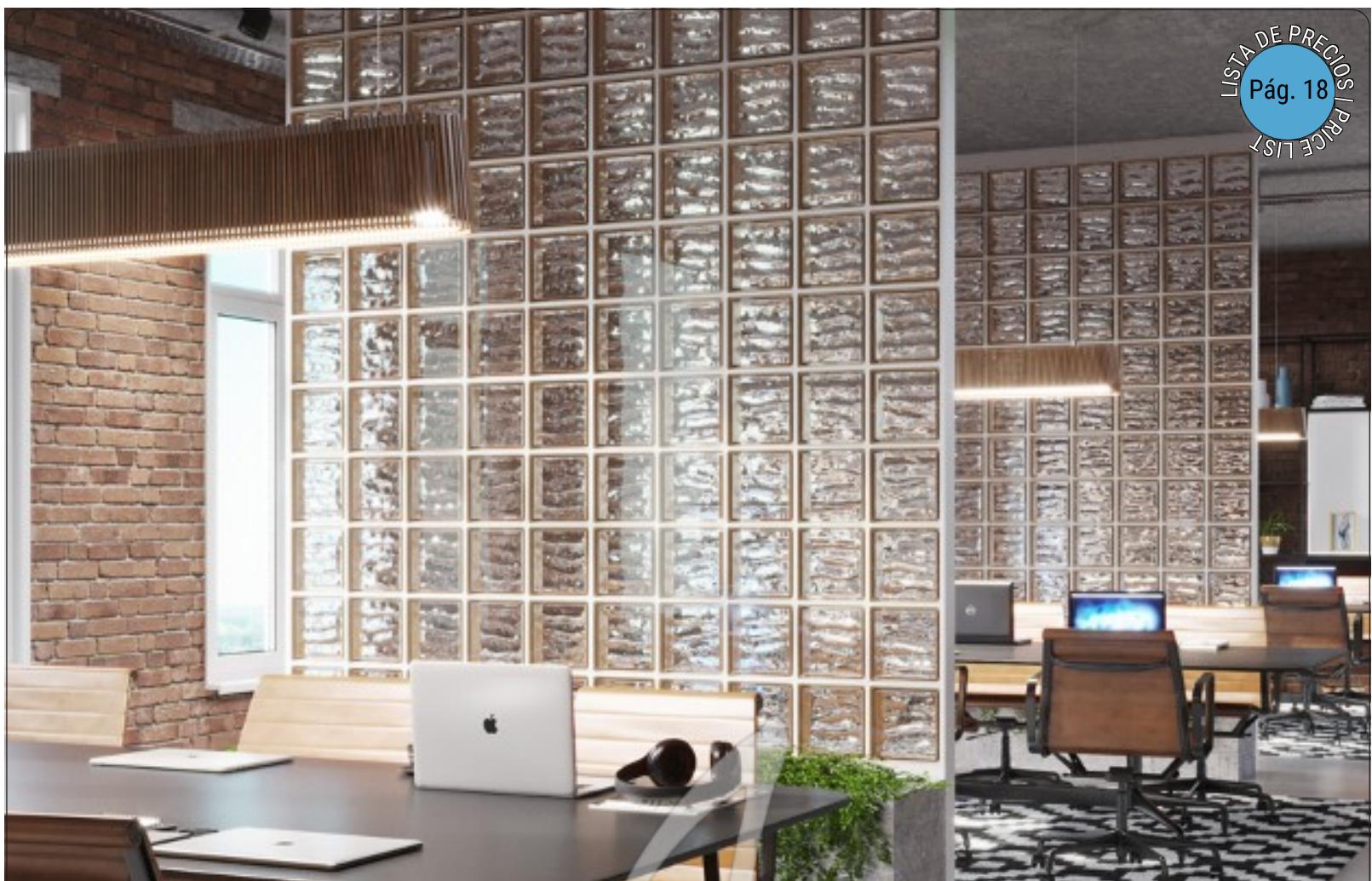


INDIGO | GP819IDG
Disponible | Available



AMATISTA | GP819AMS
Disponible | Available





PERFILES EN ALUMINIO CURVOS Y RECTANGULARES PARA EL REMATE FINAL DE PAREDES INTERIORES EN BLOQUE DE VIDRIO.

CURVED AND RECTANGULAR ALUMINUM PROFILES FOR THE FINAL FINISH OF INTERIOR GLASS BLOCKS WALLS.



PERFIL CURVO BRILLO 100 CM | UN LADO A 45°
PAB-100CV
Disponible | Available



PERFIL CURVO BRILLO 200 CM | UN LADO A 45°
PAB-200CV
Disponible | Available



PERFIL CURVO BRILLO 250 CM | UN LADO A 45°
PAB-250CV
Disponible | Available



PERFIL RECTANGULAR BRILLO 100 CM | UN LADO A 45°
PAB-100QD
Disponible | Available



PERFIL RECTANGULAR BRILLO 200 CM | UN LADO A 45°
PAB-200QD
Disponible | Available



PERFIL RECTANGULAR BRILLO 250 CM | UN LADO A 45°
PAB-250QD
Disponible | Available

GLASS COVERS



PERFIL CURVO MATE 100 CM | UN LADO A 45°
PAS-100CV
[Disponible | Available](#)



PERFIL CURVO MATE 200 CM | UN LADO A 45°
PAS-200CV
[Disponible | Available](#)



PERFIL CURVO MATE 250 CM | UN LADO A 45°
PAS-250CV
[Disponible | Available](#)



PERFIL RECTANGULAR MATE 100 CM | UN
LADO A 45°
PAS-100QD
[Disponible | Available](#)



PERFIL RECTANGULAR MATE 200 CM | UN
LADO A 45°
PAS-200QD
[Disponible | Available](#)



PERFIL RECTANGULAR MATE 250 CM | UN
LADO A 45°
PAS-250QD
[Disponible | Available](#)



PERFIL CURVO BLANCO 100 CM | UN LADO A 45°
PAW-100CV
[Disponible | Available](#)



PERFIL CURVO BLANCO 200 CM | UN LADO A 45°
PAW-200CV
[Disponible | Available](#)



PERFIL CURVO BLANCO 250 CM | UN LADO A 45°
PAW-250CV
[Disponible | Available](#)



PERFIL RECTANGULAR BLANCO 100 CM | UN
LADO A 45°
PAW-100QD
[Disponible | Available](#)



PERFIL RECTANGULAR BLANCO 200 CM | UN
LADO A 45°
PAW-200QD
[Disponible | Available](#)

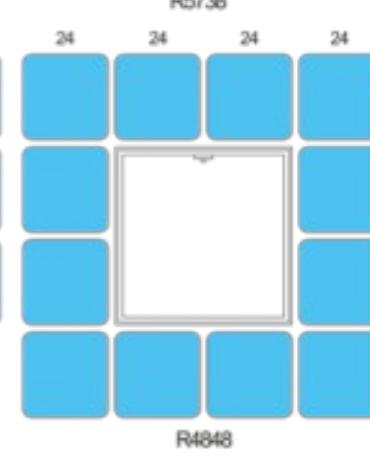
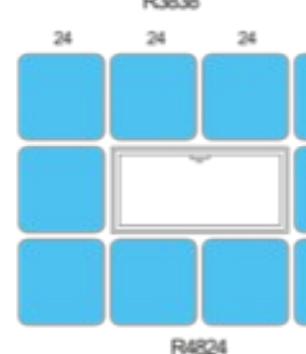
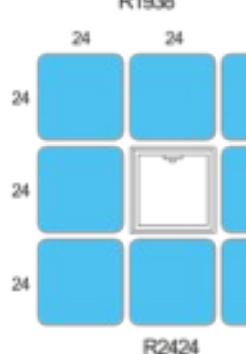
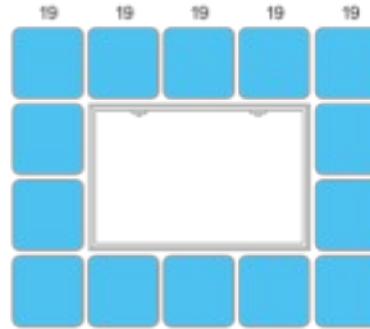
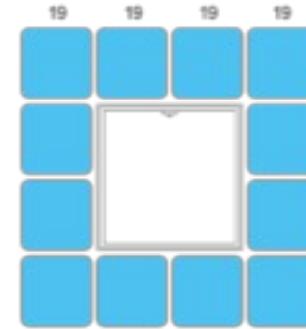
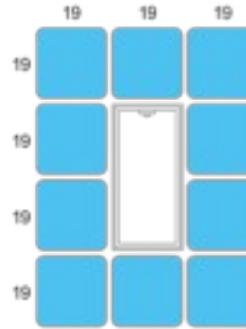
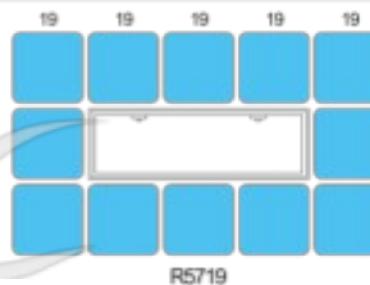
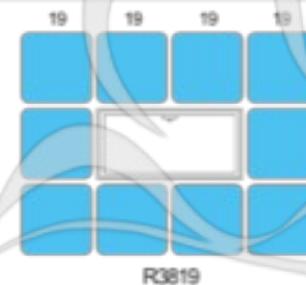
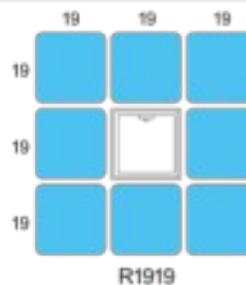


PERFIL RECTANGULAR BLANCO 250 CM | UN
LADO A 45°
PAW-250QD
[Disponible | Available](#)



LISTA DE PRECIOS
PÁGINA 18

EOLO



VENTANA PRACTICABLE | HOPPER VENT

190x190 mm



1/19 EOLO WHITE | 62CA1919W
Disponible | Available

190x380 mm



2/19V EOLO WHITE | 62CA1938W
Disponible | Available

240x240 mm



1/24 EOLO WHITE | 62CA2424W
Disponible | Available

300x300 mm

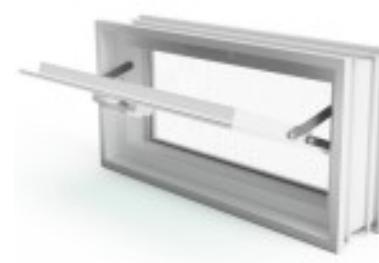


1/30 EOLO WHITE | 62CA3030W
Disponible | Available



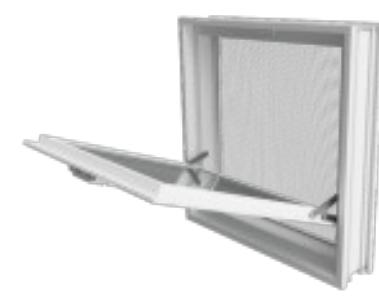
VENTANAS DE VENTILACIÓN | VENTILATION WINDOWS

380x190 mm



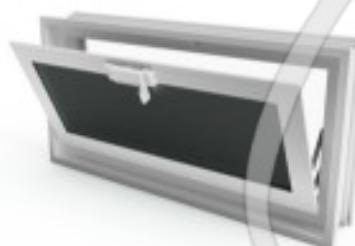
2/19H EOLO WHITE | 62CA3819W
Disponible | Available

380x380 mm



4/19 EOLO WHITE | 62CA3838W
Disponible | Available

480x240 mm

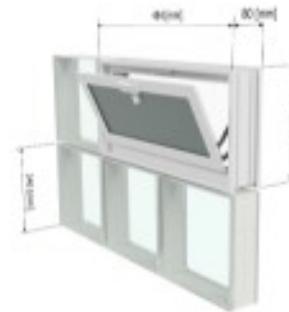


2/24H EOLO WHITE | 62CA4824W
Disponible | Available

480x480 mm



4/24 EOLO WHITE | 62CA4848W
Disponible | Available



VENTANAS DE VENTILACIÓN | VENTILATION WINDOWS

570x190 mm

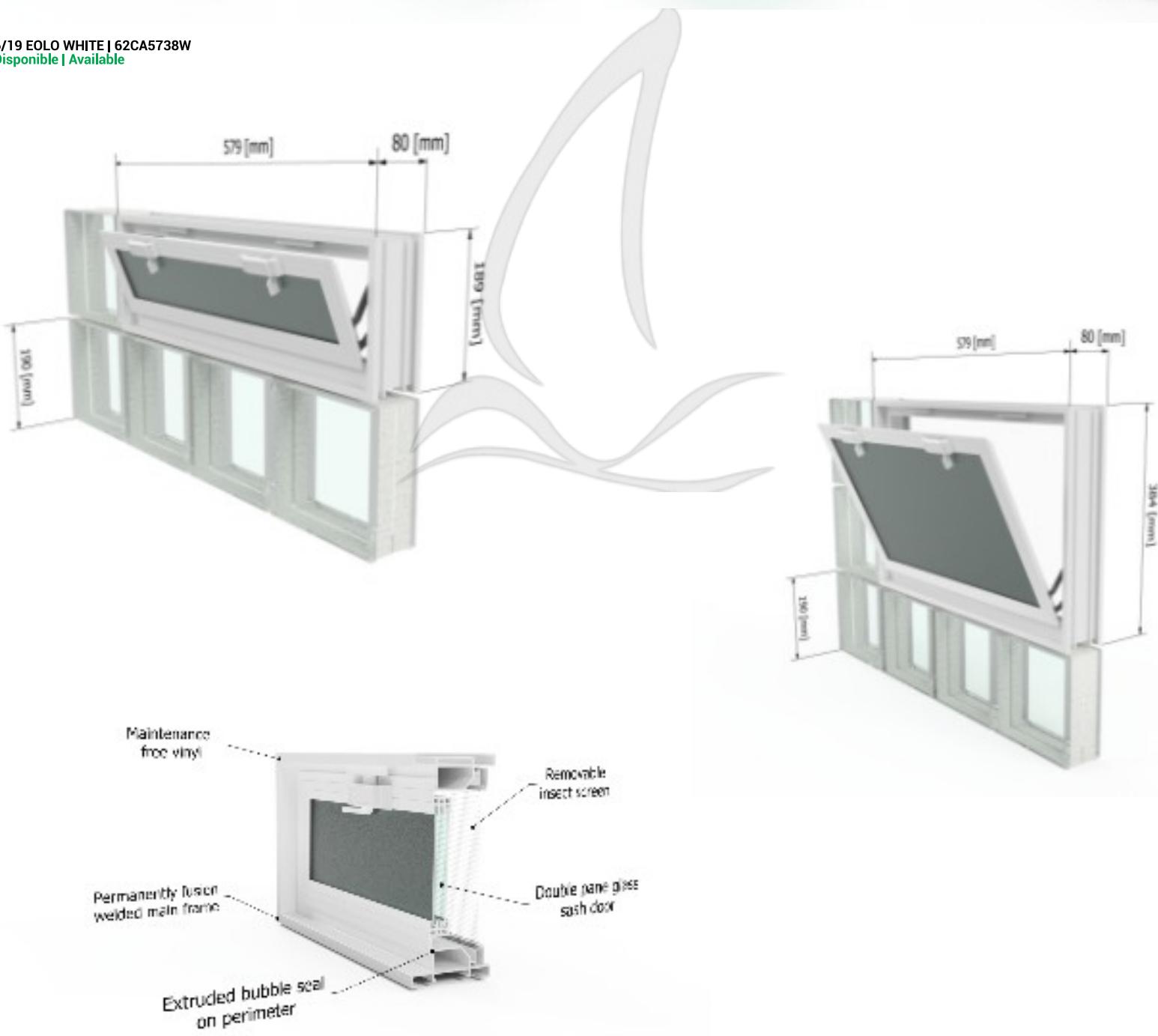


3/19H EOLO WHITE | 62CA5719W
Disponible | Available

570x380 mm



6/19 EOLO WHITE | 62CA5738W
Disponible | Available



Los dibujos técnicos y los vídeos están disponibles para cada ventana | Technical drawings and videos are available for each window



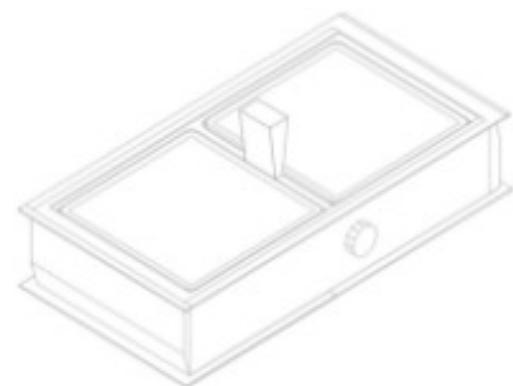
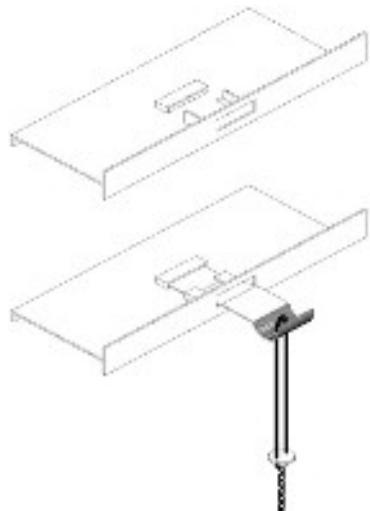
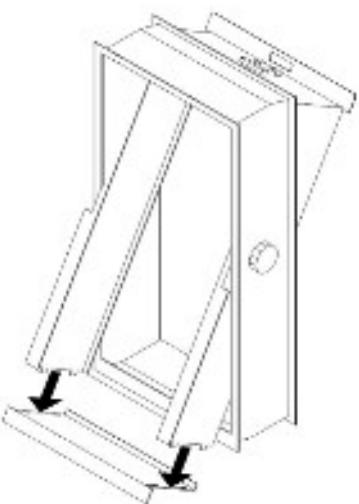
VENTANA PARA 1 BLOQUE DE 19X19 | FP 191
Disponible | Available



VENTANA PARA 2 BLOQUES DE 19X19 | FP 192
Disponible | Available

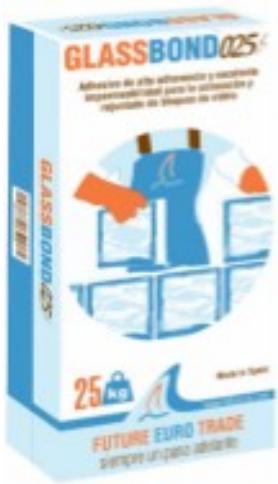


VENTANA PARA 4 BLOQUES DE 19X19 | FP 194
Disponible | Available

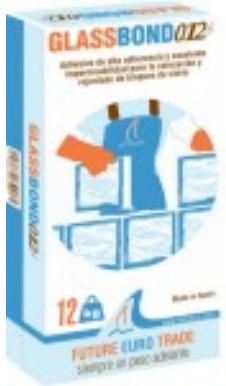


ACCESORIOS | ACCESSORIES

LISTA DE PRECIOS
PRICE LIST
Pág. 18



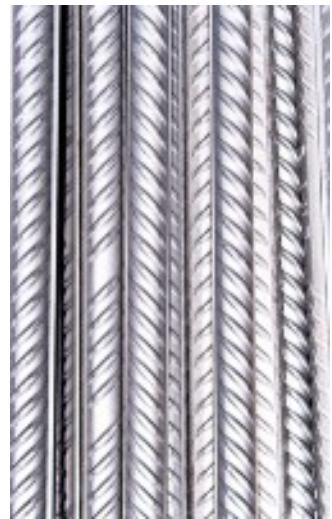
GLASSBOND 025 SACO DE 25 KG | GLASSBOND/25
Disponible | Available



GLASSBOND 012 SACO DE 12 KG | GLASSBOND/12
Disponible | Available



JUNTA DE DILATACIÓN PERIMETRAL | MPA/B-10
Disponible | Available



VARILLA INOX AISI304 6 MM Ø | TXG/006
Disponible | Available



VARILLA LISA GALVANIZADA 6 MM Ø | TXA/006
disponible | available



LIMPIADOR LUX GLASS | LLX/C-750
Disponible | Available



DISTANCIADOR PARA BLOQUE DE VIDRIO | DPB08/200
Disponible | Available



PRIMERA Y RÁPIDA INFORMACIÓN

MODO DE EMPLEO DEL GLASSBOND

Añadir agua y mezclar manual o mecánicamente hasta obtener una consistencia homogénea y trabajable. Dejar reposar la masa durante 5 minutos y reamasar antes de la aplicación. Extender la pasta sobre los laterales del bloque de vidrio, al igual que se realiza con los ladrillos convencionales. Comenzar con el levantamiento del tabique de hilera en hilera, empleando separadores entre las piezas para lograr un espesor de junta homogéneo. Al mismo tiempo, armar las juntas con varillas de acero galvanizado. Rellenar las juntas que no hayan quedado perfectamente obstruidas. Proceder a realizar el acabado de la junta, empleando una esponja fina ligeramente humedecida. Al cabo de 24 horas realizar la limpieza final para eliminar residuos de GLASSBOND que estén adheridos a los bloques. GLASSBOND es un mortero en polvo especial basado en aglomerantes hidráulicos, áridos y resinas sintéticas. Mezclado con agua, se convierte en un producto de fácil trabajabilidad, buena adherencia al vidrio y el soporte. Después del curado, tiene una excelente transpirabilidad e impermeabilidad. Debido a su particular granulometría también puede ser utilizado para el rejuntado. GLASSBOND es blanco pero puede colorearlo con polvo de óxido si desea obtener colores similares a los de bloques de vidrio coloreados. El producto no contiene fibras de amianto o de otros materiales que se consideran perjudiciales para la salud del aplicador.

HIERROS DE ARMADO

Se aconseja utilizar varillas corrugadas de acero inoxidable AISI 304 o, como alternativa, varillas de hierro galvanizadas en caliente o tratadas con protectores que impidan su oxidación. El tamaño de la varilla, que cambia según los cálculos efectuados por el proyectista y la exigencia de proporcionar a la estructura una adecuada resistencia estructural, debe ser tal que que se evite el contacto con el vidrio. Por lo que respecta a las juntas, se aconseja emplear varillas con diámetros de 6 mm para juntas de 10 mm.

TIPOS DE ACABADO DE LAS JUNTAS

Los sistemas más habituales de rejuntado incluyen GLASSBOND de color blanco, con la posibilidad de colorearlos con los óxidos disponibles en el mercado; mortero con arena fina cribada, para juntas de color gris; mortero blanco y polvo de mármol, para juntas de color blanco; mortero con arena fina y óxidos, para juntas coloreadas. Las argamasas de acabado utilizadas no deben contener inertes que puedan rayar los elementos de vidrio. Si se utilizan argamasas premezcladas es indispensable comprobar que no contengan aditivos que puedan dificultar la limpieza de los ladrillos, en particular si se utilizan elementos satinados. Para llenar las juntas es indispensable utilizar argamasa con resistencia a la compresión no mayor que aquella de las argamasas utilizadas para la instalación.

PROTECTORES Y SELLADORES

Una vez realizada la obra se pueden aplicar tratamientos protectores sobre las juntas a fin de impedir las infiltraciones de agua. Esta aplicación es indispensable en el caso de estructuras expuestas a la lluvia o que forman cabinas de ducha. Los tratamientos consisten en aplicar una o más capas de protector impermeabilizante, normalmente transparente. Cuando la pared está seca, se aconseja aplicar material sellador en todo el perímetro de la obra para evitar que las juntas presenten grietas a lo largo de los puntos de contacto con las estructuras en que se apoya.

JUNTAS DE DESLIZAMIENTO Y DE DILATACIÓN/ASENTAMIENTO

Lateralmente y arriba se deben colocar los materiales aptos para absorber eventuales asentamientos de la estructura, como la junta de dilatación de Future Euro Trade, con adhesivo en un lado para poder colocarlo mejor sobre las estructuras en que se apoya, con un grosor de 6 mm. En la base se debe colocar una adecuada junta antideslizante para no crear una estructura única con el edificio.

DISTANCIADORES

Para facilitar y agilizar la instalación, Future Euro Trade propone una gama de distanciadores de plástico para paredes verticales rectas. Este accesorio facilita la realización de juntas de espesor constante y reduce el riesgo de contacto entre las varillas de refuerzo y los lados de los bloques de vidrio. La gama de distanciadores se compone como sigue: Para juntas de 10 mm y para ladrillos de vidrio de 19x19x8 cm / 24x24x8 cm / 19x8x8 cm / 11,5x24x8 cm de grosor.

LIMPIEZA DEL BLOQUE DE VIDRIO

Al final de las operaciones de instalación se debe efectuar una limpieza adecuada y perfecta del producto, actuando según lo indicado a continuación: limpiar el mortero de acabado del tabique, cuando dicho mortero esté todavía húmedo, utilizando esponjas o trapos blancos suaves mojados, aclarándolos a menudo en agua limpia. Eliminar los residuos de mortero de los bloques de vidrio cuando estén secos pero no aún endurecidos. Proceder cara por cara para no pasar sobre el acabado de las juntas, todavía frescas ya que ha sido realizado desde hace relativamente poco tiempo.

Para eliminar los posibles halos y manchas de cemento endurecido sobre los ladrillos de vidrio, se puede utilizar ácido clorhídrico en solución o productos alternativos (como por ejemplo ácido muriático, productos anticalcáreos o similares) o ácido acético (por ejemplo vinagre de vino blanco), prestando atención en no pasar sobre las juntas y adoptando las necesarias precauciones de protección personal.

Para la limpieza no utilizar disolventes oleosos, ácido fluorhídrico o soluciones muy alcalinas (como por ejemplo sosa o sustancias análogas).

Si para el acabado se utilizan morteros con aditivos, es necesario efectuar preliminarmente unas pruebas de limpieza de la cara de algunos bloques de vidrio del mismo tipo que los empleados para realizar la obra, ajustándose a las modalidades de limpieza indicadas por el fabricante del mortero.

Cabe prestar especial atención cuando se instalan bloques de vidrio con acabado satinado.

Si hay película que los protege, se debe quitar sólo en el momento de acabar las juntas, y los eventuales residuos de pegamento dejados por la película se quitan con agua caliente ligeramente jabonosa o, si son más tenaces, con acetona o tricloroetileno, utilizando una esponja no abrasiva.

Future Euro Trade ha creado LUXGLASS para la limpieza de todos los días; un líquido detergente y perfumado estudiado a propósito para la limpieza del bloque de vidrio y todas las superficies en vidrio. Está provisto en frascos de 750 ml con su pulverizador adecuado.

FIRST AND QUICK INFORMATION

HOW TO USE THE GLASSBOND

Add water and mix manually or mechanically until a homogeneous and workable consistency. Let the dough rest for 5 minutes and knead before application. Spread the paste on the sides of the glass block, as is done with conventional bricks. Begin with the lifting of the partition from row to row, using spacers between the pieces to achieve a homogeneous joint thickness. At the same time, arm the joints with galvanized steel rods. Fill the joints that have not been perfectly clogged. Proceed to finish the joint, using a slightly moistened fine sponge.

After 24 hours perform the final cleaning to remove GLASSBOND residues that are adhering to the blocks. GLASSBOND is a special mortar powder based on hydraulic binders, aggregates and synthetic resins. Mixed with water, it becomes a product of easy workability, good adherence to the glass and the support. After curing, it has excellent breathability and waterproofing. Due to its particular granulometry it can also be used for grouting.

GLASSBOND is white but you can color it with oxide powder if you want to get colors similar to colored glass blocks. The product does not contain asbestos fibers or other materials that are considered harmful to the health of the applicator.

ARMED IRONS

It is advisable to use corrugated AISI 304 stainless steel rods or, alternatively, hot-dip galvanized iron rods or treated with protectors that prevent oxidation. The size of the rod, which changes according to the calculations made by the designer and the requirement to provide the structure with adequate structural strength, must be such that contact with the glass is avoided. Regarding the joints, it is advisable to use rods with diameters of 6 mm. for 10 mm joints.

TYPES OF JOINT FINISH

The most common grouting systems include GLASSBOND in white with the possibility of coloring them with the oxides available on the market; mortar with screened fine sand, for gray joints; white mortar and marble dust, for white joints; mortar with fine sand and oxides, for colored joints. The finishing mortars used must not contain inerts that could scratch the glass elements. If pre-mixed mortars are used, it is essential to check that they do not contain additives that could make it difficult to clean the bricks, particularly if satin elements are used. To fill the joints, it is essential to use mortar with a compressive strength no greater than that of the mortars used for the installation.

PROTECTORS AND SEALANTS

Once the work is done, protective treatments can be applied on the joints in order to prevent water infiltration. This application is essential in the case of structures exposed to rain or that form shower cubicles. The treatments consist of applying one or more layers of waterproofing protector, usually transparent. When the wall is dry, it is advisable to apply sealant material around the entire perimeter of the work to prevent the joints from cracking along the points of contact with the structures on which it rests.

SLIDING AND EXPANSION / SETTLEMENT JOINTS

Materials suitable to absorb eventual settlements of the structure, such as the Future Euro Trade expansion joint, must be placed laterally and above, with adhesive on one side to better place it on the structures on which it rests, with a thickness of 6 mm. A suitable anti-slip joint must be placed at the base so as not to create a unique structure with the building.

SPACERS

To facilitate and speed up installation, Future Euro Trade proposes a range of plastic spacers for straight vertical walls. This accessory facilitates the creation of joints of constant thickness and reduces the risk of contact between the reinforcing rods and the sides of the glass blocks. The range of spacers is composed as follows: For 10 mm joints and for glass bricks of 19x19x8 / 24x24x8 / 9x19x8 / 11.5x24x8 cm. thickness

CLEANING THE GLASS BLOCK

At the end of the installation operations, an adequate and perfect cleaning of the product must be carried out, acting as indicated below: Clean the finishing mortar from the partition, when said mortar is still damp, using wet soft white cloths or sponges, rinsing them often in clean water. Remove mortar residue from glass blocks when dry but not yet hardened. Proceed face by face so as not to go over the finish of the joints, still fresh since it has been done for a relatively short time. To eliminate possible halos and stains of hardened cement on the glass bricks, you can use hydrochloric acid in solution or alternative products (such as muriatic acid, anti-limescale products or similar) or acetic acid, for example white wine vinegar). Pay great attention not to go over the joints and taking the necessary personal protection precautions. For cleaning, do not use oily solvents, hydrofluoric acid or highly alkaline solutions (such as soda or analog substances).

If mortars with additives are used for finishing, it is necessary to carry out preliminary cleaning tests on the face of some glass blocks of the same type as those used to carry out the work, following the cleaning procedures indicated by the manufacturer of the mortar. Special attention should be paid when installing glass blocks with a satin finish. If there is a film that protects them, it must be removed only when the joints are finished and any glue residues left by the film are removed with hot, slightly soapy water or, if they are more tenacious, with acetone or trichlorethylene, using a sponge non-abrasive. Future Euro Trade has created LUXGLASS for everyday cleaning, a scented and detergent liquid specially designed for cleaning glass blocks and all glass surfaces. It is supplied in 750 ml bottles with your proper sprayer.



LISTA DE PRECIOS
Pág. 19-21
PRECIO LISTA

READYBLOCK SYSTEM



PAREDES A REALIZAR CON LADRILLO DE VIDRIO 190X190X80 MM WALLS TO BE MADE WITH GLASS BRICK 190X190X80 MM



PERFIL HORIZONTAL 3000 MM | ARS-L30
Disponible | Available

PERFIL HORIZONTAL 2000 MM | ARS-L20
Disponible | Available

PERFIL HORIZONTAL 1000 MM | ARS-L10
Disponible | Available



PERFIL PERIMETRAL 3000 MM | PU-80-300C
PERFIL PERIMETRAL 2000 MM | PU-80-200C
PERFIL PERIMETRAL 1000 MM | PU-80-100C
Disponible | Available

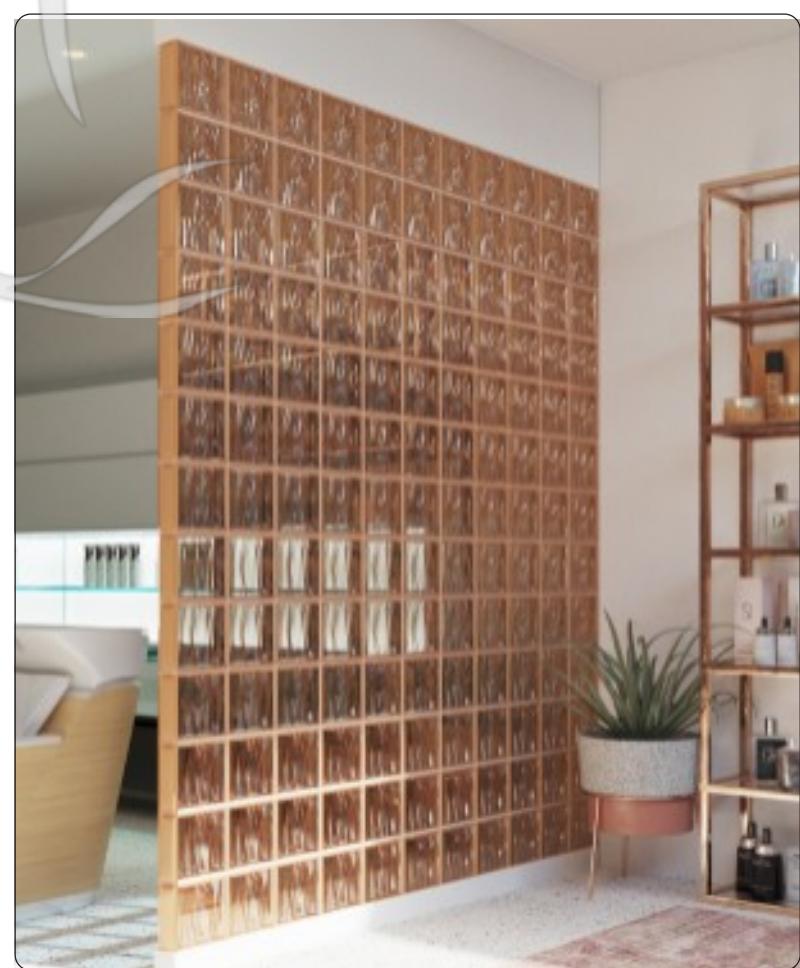
SEPARACIÓN VERTICAL 190 MM | ARS-H19
Disponible | Available

SEPARACIÓN VERTICAL 240 MM | ARS-H24
*M.b.p. | M.u.r

FIJACIÓN LATERAL PARA LOS PERFILES
HORizontALES | ARS-E01
Disponible | Available

SILICONA READYSIL 290 ML | ARS-SB1
Disponible | Available

*M.b.p. | M.u.r = Material bajo pedido | under request



KIT DE SISTEMA READYBLOCK. PAREDES COMPLETAS CON TODOS LOS COMPONENTES NECESARIOS EN ALUMINIO Y SILICONA READYSIL BLANCA PARA EL MONTAJE. BLOQUES DE VIDRIO NO INCLUIDOS.

READYBLOCK SYSTEM KIT. WALLS COMPLETE WITH ALL THE NECESSARY COMPONENTS IN ALUMINUM AND WHITE READYSIL SILICONE FOR ASSEMBLY.
GLASS BLOCKS NOT INCLUDED.



METAL SYSTEM



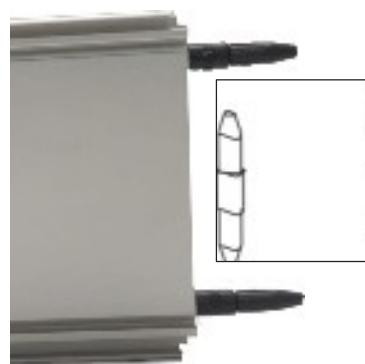
SISTEMA MODULAR DE ALUMINIO PARA BLOQUE DE VIDRIO ALUMINUM MODULAR SYSTEM FOR GLASS BLOCK



PERFIL PERIMETRAL 6000 MM | PU-80-600C
PERFIL PERIMETRAL 3000 MM | PU-80-300C
PERFIL PERIMETRAL 2000 MM | PU-80-200C
PERFIL PERIMETRAL 1000 MM | PU-80-100C
Disponible | Available



PARTICIÓN VERTICLA H19 | HH-80/19
PARTICIÓN VERTICAL H24 | HH-80/24
Disponible | Available



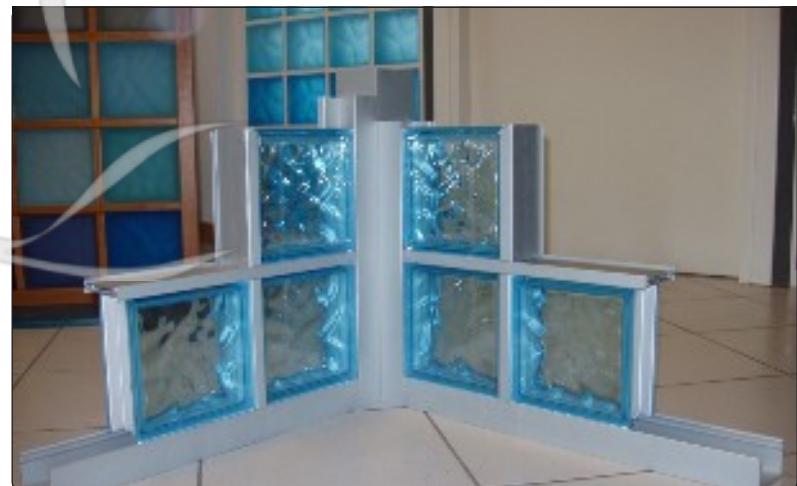
ADAPTADOR PARA SEPARACIONES VERTICALES | S-42
Disponible | Available



FIJACIÓN PERFIL PERIMETRAL AL PERFIL HORIZONTAL | A-80
Disponible | Available



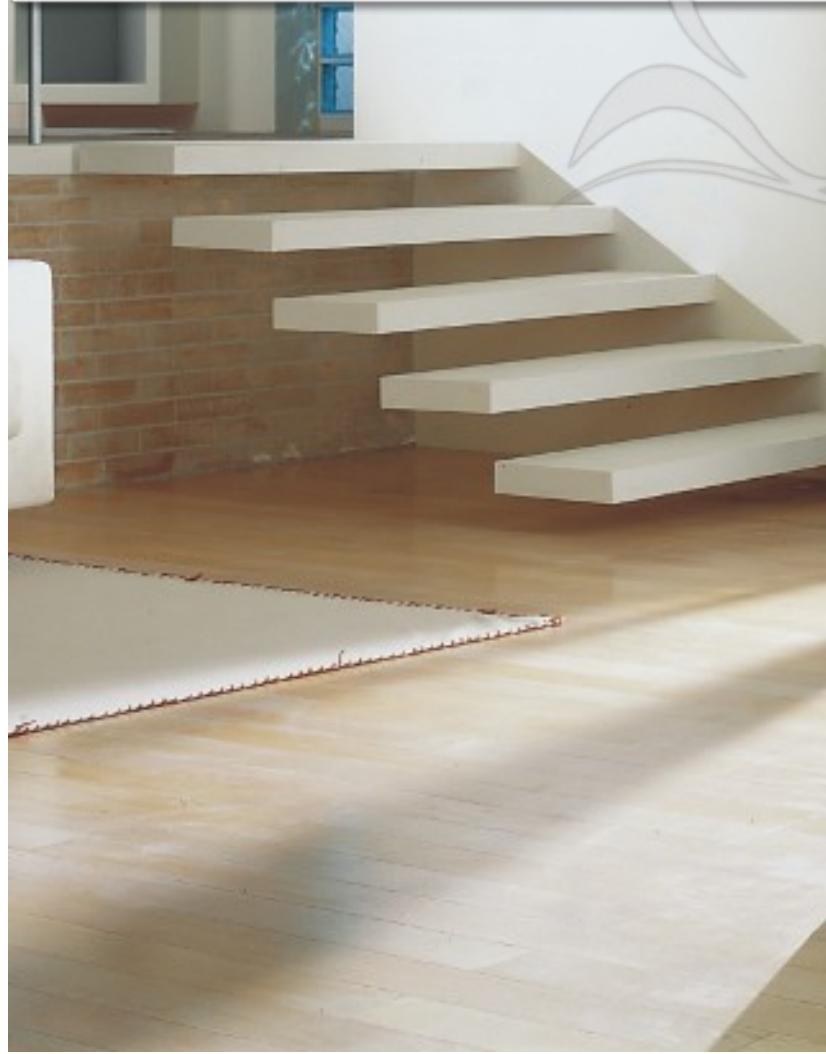
PERFIL HORIZONTAL 6000 MM | CH-80/19-600
PERFIL HORIZONTAL 3000 MM | CH-80/19-300
PERFIL HORIZONTAL 2000 MM | CH-80/19-200
PERFIL HORIZONTAL 1000 MM | CH-80/19-100
Disponible | Available



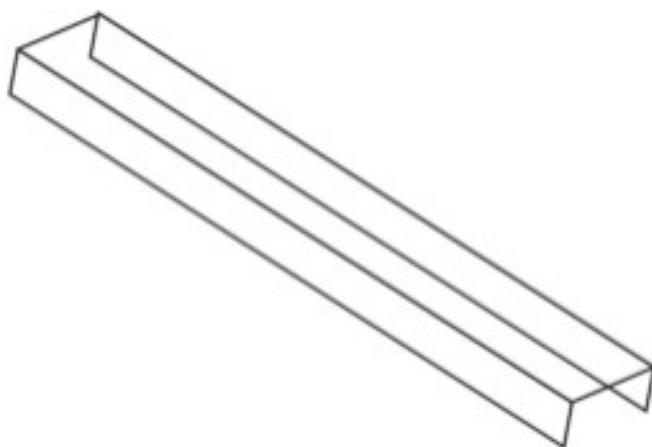
SISTEMA MODULAR DE ALUMINIO PARA LADRILLO DE VIDRIO. VÁLIDO PARA PAREDES DE GRANDES Y PEQUEÑAS DIMENSIONES. UTILIZABLE EN EXTERIORES E INTERIORES.

ALUMINUM MODULAR SYSTEM FOR GLASS BRICK. VALID FOR WALLS OF LARGE AND SMALL DIMENSIONS. USABLE OUTDOOR AND INSIDE.

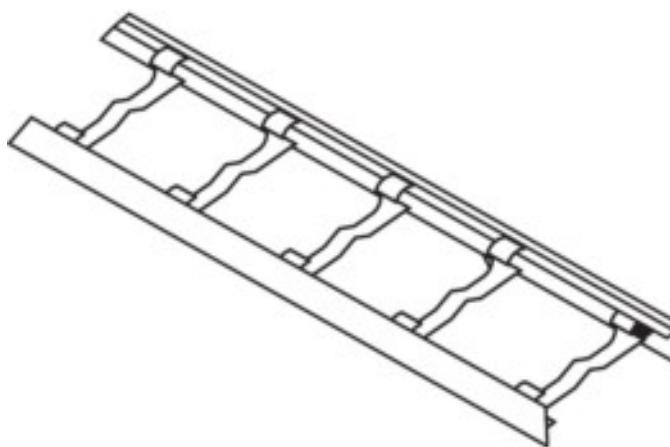
BINARIO SYSTEM



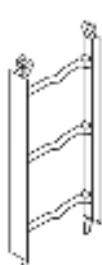
SISTEMA MODULAR BINARIO EN PVC SUMINISTRADO EN BARRAS O A MEDIDA MODULAR BINARY SYSTEM IN PVC SUPPLIED IN BARS OR CUSTOM-MADE



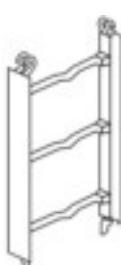
PERFIL PERIMETRAL EN "U" | PUC-600 BLANCO/WHITE
PERFIL PERIMETRAL EN "U" | PUC-300 BLANCO/WHITE
PERFIL PERIMETRAL EN "U" | PUC-200 BLANCO/WHITE
PERFIL PERIMETRAL EN "U" | PUC-100 BLANCO/WHITE
Disponible | Available



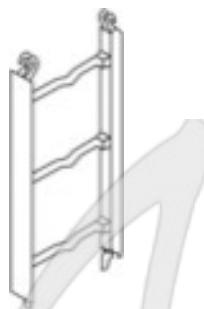
PERFIL HORIZONTAL Y VERTICAL | C-600 BLANCO/WHITE
PERFIL HORIZONTAL Y VERTICAL | C-300 BLANCO/WHITE
PERFIL HORIZONTAL Y VERTICAL | C-200 BLANCO/WHITE
PERFIL HORIZONTAL Y VERTICAL | C-100 BLANCO/WHITE
Disponible | Available



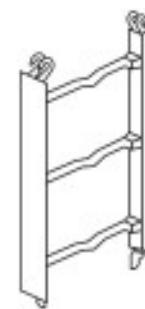
PARTICIÓN VERTICAL PARED PLANA
H = 240 MM
H-24 BLANCO/WHITE
Disponible | Available



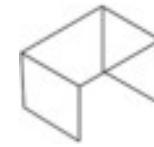
PARTICIÓN VERTICAL PARED PLANA
H = 190 MM
H-19 BLANCO/WHITE
Disponible | Available



PARTICIÓN VERTICAL PARED CURVA
H = 240 MM
HC-24 BLANCO/WHITE
Disponible | Available



PARTICIÓN VERTICAL PARED CURVA
H = 190 MM
HC-19 BLANCO/WHITE
Disponible | Available



REFUERZO PERFIL
PERIMETRAL | CAV-25
Disponible | Available

Radios mínimos de curvatura de la pared (incluido el espesor de la pared):

R mín. = 1,10 m con ladrillos de vidrio de 11,5x24x8 cm
R mín. = 1,75 m con ladrillos de vidrio de 19x19x8 cm
R mín. = 2,20 m con ladrillos de vidrio de 24x24x8 cm
R mín. = 0,90 m con ladrillos de vidrio de 9x19x8 cm

Minimum radius of curvature (including wall thickness):

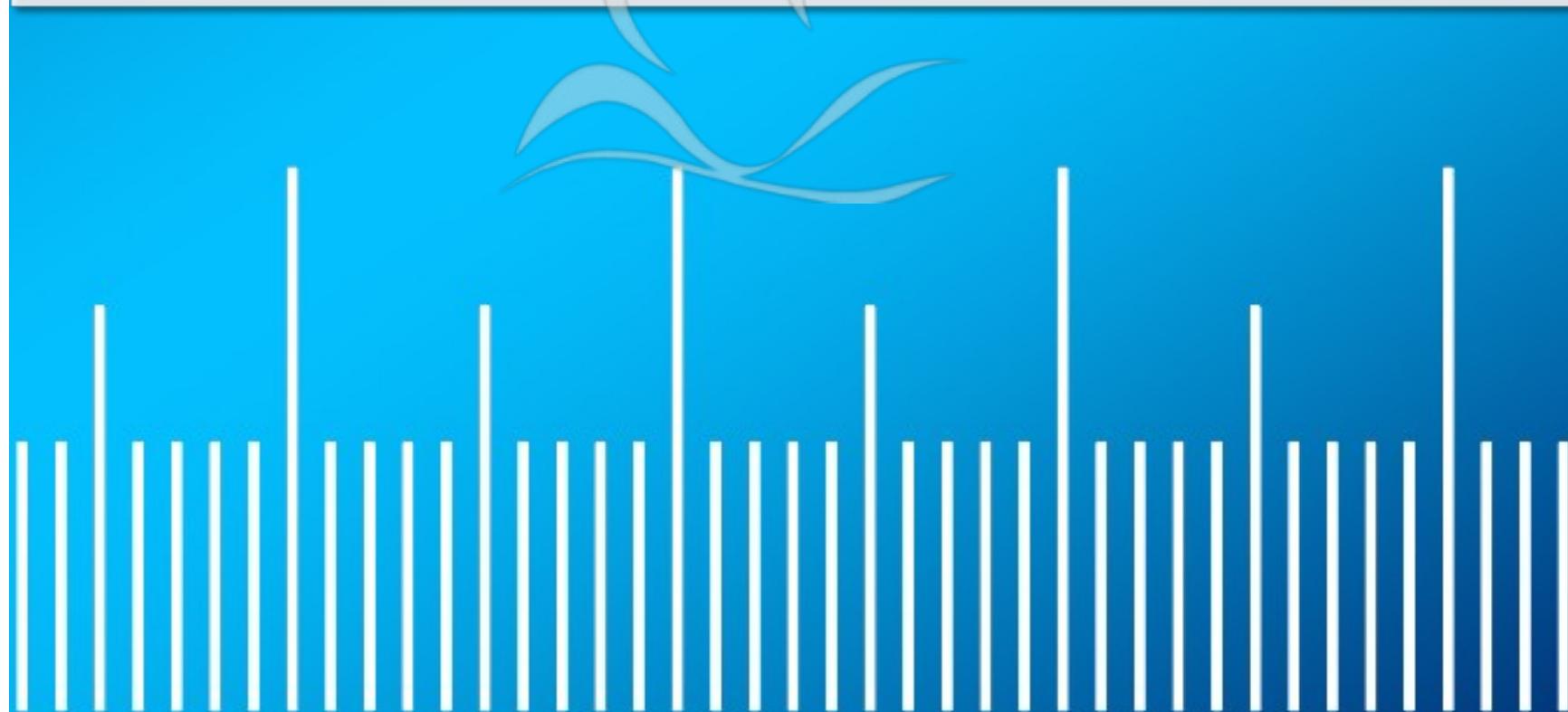
R min. = 1,10 m with glass bricks of 11,5x24x8 cm
R min. = 1,75 m with glass bricks of 19x19x8 cm
R min. = 2,20 m with glass bricks of 24x24x8 cm
R min. = 0,90 m with glass bricks of 9x19x8 cm



SISTEMA MODULAR BINARIO EN PVC SUMINISTRADO EN BARRAS O A MEDIDA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAREDES RECTAS Y CURVAS CON BLOQUE DE VIDRIO. USO EN INTERIORES Y EXTERIORES.

MODULAR BINARY SYSTEM IN PVC SUPPLIED IN BARS OR CUSTOM-MADE FOR THE CREATION OF STRAIGHT AND CURVED WALLS WITH GLASS BRICK. USE OUTDOOR AND INDOOR.

FASHION WALL



ADVERTENCIAS DE INSTALACIÓN

Las paredes Fashion Wall BIG ONE 3+ y BIG ONE 6 se pueden colocar en espacios interiores. Siempre se recomienda usar BIG ONE 3+ para áreas que contienen cortes en forma de "L" o perforaciones frecuentes. Independientemente del tipo de fondo, verifique su planeidad con una barra de metal de 2 m, apoyada sobre la regla en todas las direcciones. La tolerancia permitida es de 3 mm. Para la instalación del formato 1000x3000 mm siempre es aconsejable utilizar un marco equipado con ventosas.

INSTALACIÓN EN PAREDES INTERNAS

El fondo debe ser plano, sin grietas, estable y debe haber completado la contracción higrométrica normal. Cualquier diferencia de nivel en la planitud debe rellenarse con productos de nivelación. Las grietas y fisuras por contracción deben desempolvarse y sellarse con materiales adecuados. BIG ONE también se puede instalar sobre revestimientos preexistentes: antes de colocarlos, es necesario asegurarse de que el revestimiento existente sea sólido, estable, anclado a la pared y sin partes removibles. Antes de la instalación, es aconsejable limpiar el revestimiento existente con una solución de agua y soda cáustica, teniendo cuidado de enjuagar bien. Si no se puede realizar una limpieza química, se recomienda la abrasión mecánica. Dependiendo del sustrato a recubrir, puede ser necesario usar una imprimación para garantizar la adhesión del adhesivo al sustrato. Utilice el asesoramiento técnico del fabricante del pegamento para aplicaciones en sustratos particulares. La elección del formato y tipo de losa a utilizar también debe evaluarse de acuerdo con el manejo y la logística que permite la obra. Para recubrimientos en los formatos de 1000x3000 mm con agujeros o movimientos difíciles, recomendamos el uso de BIG ONE 3+. Se aconseja utilizar juntas de al menos 1/2 mm, que se valorarán según el tamaño de la losa, el tamaño del muro a cubrir y la calidad del sustrato. Antes de rejuntar las juntas, respete los tiempos indicados por el fabricante del adhesivo: es posible utilizar productos a base de cemento o resina epoxi. Estos últimos garantizan una mayor uniformidad y mantenimiento del color con el tiempo, pero requieren una limpieza precisa y rápida. Respetar las juntas estructurales y el fraccionamiento. Rellene con productos de silicona también todas las esquinas y bordes de los revestimientos colocados en placas de yeso o paredes de fibrocemento.

ADHESIVO Y COLOCACIÓN

Es importante utilizar un adhesivo deformable o altamente deformable capaz de soportar los movimientos naturales del recubrimiento, amortiguando así las tensiones generadas en el sustrato. En yesos calcáreos o altamente absorbentes, puede ser necesario usar un aislante profesional concentrado a base de agua (PRIMER), según las indicaciones proporcionadas por el fabricante del adhesivo elegido. Extienda el adhesivo sobre toda la superficie completa de la placa, con doble recubrimiento, tanto en el soporte como en la losa, cuidando también de cubrir las esquinas y los bordes. La cantidad de pegamento utilizada debe ser directamente proporcional al tamaño de la losa y las características de la base. El instalador elegirá las espátulas que se utilizarán: en general, recomendamos el uso de espátulas lisas o con dientes de 3 mm en la losa y con dientes inclinados de 6-9 mm en la parte inferior. Es importante que la cantidad de pegamento sea suficiente para garantizar una instalación libre de espacios de aire entre la losa y el soporte. Extienda el pegamento de vez en cuando solo sobre la superficie afectada por la colocación de una losa, para evitar la formación de películas superficiales que comprometan su adherencia.

LIMPIEZA DESPUÉS DE COLOCAR LAS PLACAS DECORADAS

Después de completar las fases de colocación y lechada, es necesario limpiar la superficie cerámica para eliminar todos los residuos de pegamento y lechada que puedan estar presentes. Es importante llevar a cabo esta operación correctamente en los tiempos indicados por los proveedores del producto (nunca espere a que los productos que se retiren estén demasiado secos). Para una limpieza correcta, sólo se utilizará sobre estos artículos un paño suave y un jabón neutro diluido con agua limpia, o un producto específico, como DETERDEK de la compañía FILA. Se recomienda hacer una prueba previa en una pequeña porción de material para verificar que la superficie no esté dañada. Para limpiar las losas decoradas, evite usar pastas, esponjas o sustancias abrasivas que puedan rayar la superficie. Nunca use rascadores, espátulas, objetos puntiagudos o productos a base de alcohol etílico.

LIMPIEZA ORDINARIA DE LAS PLACAS DECORADAS

Para la limpieza diaria, simplemente elimine el polvo con un paño suave y seco. Para una limpieza más profunda, use solo un paño suave con jabón neutro diluido y agua limpia exclusivamente, y nunca use herramientas que puedan rayar las superficies. Nunca use productos a base de alcohol etílico.

LAYING INSTRUCTIONS

BIG ONE 3+ and BIG ONE 6 FASHION WALL can be installed for indoor. BIG ONE 3+ is always recommended for areas containing "L"-shaped cuts or frequent drilling. Irrespective of the type of substrate, check the flatness of the substrate using a 2 m rod, rested on the screed in all directions. The permitted tolerance is 3 mm. It is always advisable to use a framework with suckers when installing the 1000x3000 mm size.

INSTALLATION ON INDOOR WALLS

The substrate must be flat and stable with no brittle parts and must have completed the normal hygrometric shrinkage. Any uneven areas of flatness must be filled in with levelling products. Brittle parts and cracks from shrinkage must be dedusted and sealed with suitable materials. BIG ONE can also be installed on existing coatings: prior to installation, ensure that the existing tiling is solid, stable, anchored to the wall and that there are no removable parts. Prior to installation, you are advised to clean the existing tiling with a solution of water and caustic soda, taking care to rinse thoroughly. If chemical cleaning is not possible mechanical abrasion is recommended. Depending on the support to be covered, it may be necessary to use a primer to ensure that the glue adheres to the support, as recommended by the manufacturer of the glue used. Refer to the technical advice provided by the glue manufacturer for applications on special substrates. Selecting the size, grooves and joints The size and type of slab to select must also be assessed according to the movement and logistics that the building site allows. For size 1000x3000 mm tilings involving difficult drilling or movement you are advised to use BIG ONE 3+. You are advised to use grooves of at least 1/2 mm, to be assessed according to the size of the slab, the size of the wall to be covered and the quality of the substrate. Before plastering the grooves, follow the times indicated by the glue manufacturer: cement or epoxy resin-based products may be used. These products ensure greater evenness and that the colour is maintained over time. However, they require thorough and fast cleaning. Respect the structural joints and the fractionation. Also fill with silicone products all corners and edges of cladding placed on gypsum board or fiber cement walls.

ADHESIVE AND APPLICATION

It is important to use a deformable or highly deformable adhesive able to suit the coating natural expansion movement, thus balancing the tensions generated on the substrate. On crumbled or very absorbing renders it may be necessary to use a professional water-based concentrated "insulating".

Product (PRIMER), according to the indications given by the chosen adhesive manufacturer. Apply the adhesive in full bed with backbuttering both on the substrate and on the slab, caring to cover corners and edges, too. The quantity of used adhesive must be directly proportional to the slab dimensions and to the substrates features. The operator shall choose the squeegees to be used: generally smooth or 3-mm toothed squeegees are to be used on the slab and 6-9-mm sloped toothed squeegees are to be used on the substrate. It is important that the quantity of adhesive ensures an application without air gaps between slab and substrate. Apply the adhesive gradually only on the surface involved in the application of a slab, to avoid surface film that could jeopardize bonding

CLEANING AFTER THE LAYING OF DECORATED SLABS

After having completed laying and grouting, it's necessary to proceed with the cleaning of ceramic surface, in order to remove all possible residues of glue and grout. It's important to execute this procedure correctly within the time specified by products' suppliers (never wait for products that have to be removed to be too dry). For a proper cleaning, only a soft cloth and a diluted neutral soap with clean water shall be used on these items, or a specific product, such as DETERDEK from FILA.

A prior test on a small section of slab is recommended, in order not to damage the surface. For the cleaning of decorated slabs, avoid pastes, sponges or abrasive substances which could scratch the surface. Never use scrapers, spatulas, pointed tools or products based on ethyl alcohol.

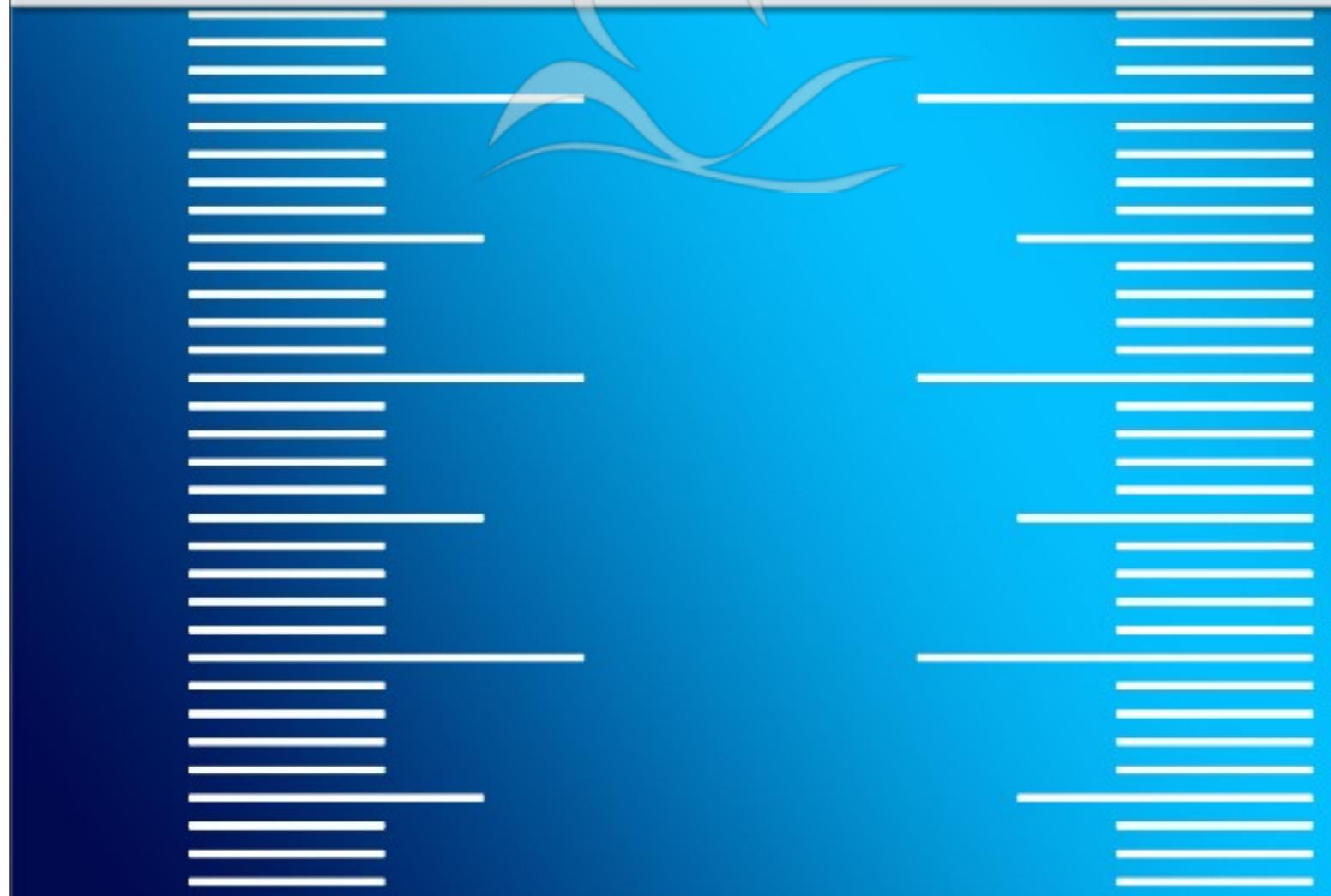
ORDINARY CLEANING OF DECORATED SLABS

For daily cleaning, it's sufficient to take away dust with a soft and dry cloth. For a deeper cleaning, use a soft cloth with diluted neutral soap and clean water exclusively, and definitely never use tools that could scratch the surfaces. Never use products based on ethyl alcohol.



Homenaje a | Tribute to: Warhol

CRYSTAL FULL BRICKS



INSTRUCCIONES DE INSTALACIÓN CRYSTAL BLOCKS

INSTALLATION INSTRUCTIONS CRYSTAL BLOCKS

Estas instrucciones se refieren a la instalación de Crystal Block con un adhesivo MS monocomponente.
These instructions refer to the installation of Full Glass Brick (FGB) with a monocomponent MS adhesive.

POR FAVOR, LEA CON ATENCIÓN ESTAS INSTRUCCIONES DE INSTALACIÓN ANTES DE COMENZAR CON LA COLOCACIÓN | PLEASE READ THESE INSTALLATION INSTRUCTIONS CAREFULLY BEFORE STARTING THE INSTALLATION:

1. Variaciones | Variations
2. Preparación y consejos | Preparations and tips
3. Herramientas y materiales | Tools and materials
4. Técnicas de adhesivo | Adhesive techniques
5. Instalación | Installation

1. VARIACIONES | VARIATIONS

Se pueden realizar muros de diferentes tamaños y colocando el bloque de distintas maneras. Antes de instalar, planifique cómo colocará los bloques.

FGB is available in different sizes. Thus, different wall sizes as well as different laying patterns can be achieved. Before mounting, make a plan how you will lay the bricks.



2. PREPARACIÓN Y CONSEJOS | PREPARATIONS AND TIPS

ALTO PESO | HEAVY WEIGHT

Debe estar seguro de que la superficie puede soportar el peso del muro con Crystal Block. 1m² de Crystal Block (instalado en posición vertical) tiene un peso aproximado de 130 kg.



You must be sure that the surface can support the weight of the wall with Crystal Block. 1m² of Crystal Block (installed in a vertical position) has an approximate weight of 130 kg.

QUITAR ADHESIVO | REMOVING ADHESIVE

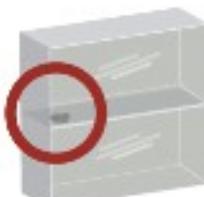
Quite el exceso de adhesivo inmediatamente con acetona. El adhesivo puede ser impiado sólo cuando está en estado líquido; si se seca, ya no podrá eliminarlo.

Remove excess adhesive immediately with acetone. The adhesive can be removed only when it is in a liquid state; If it dries out, you will no longer be able to remove it.



BURBUJAS | BUBBLING

Pueden formarse burbujas en el adhesivo durante la instalación. Debe estar seguro de que solo se formen unas pocas burbujas. Un exceso podría poner en peligro la estabilidad y la seguridad.



Bubbles may form in the adhesive during installation. Make sure that only a few bubbles are formed. If too many or too large bubbles occur, this can endanger stability and safety.

ÁNGULO RECTO | RIGHT ANGLE:

Antes de la instalación, compruebe que el ángulo entre el suelo y la pared es de 90°.

Before installation, check that the angle between floor and wall is 90°.

SUPERFICIE BASE | UNDERGROUND:

Pegue los bloques de vidrio sobre una superficie estable, limpia de polvo y sin grasa (no sobre yeso).

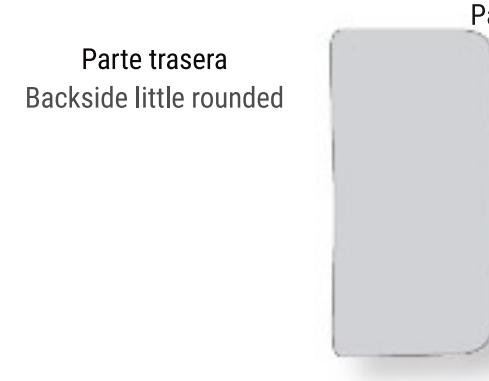
Glue the glass tiles onto a stable, dust-free and grease-free surface (not on plaster).

CLASIFICACIÓN | SORTING:

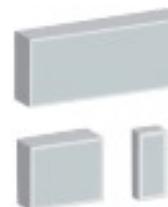
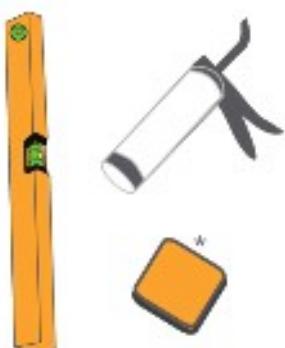
Tenga en cuenta que los lados frontal y posterior de los ladrillos de vidrio son diferentes y que existen pequeñas diferencias de espesor. Se recomienda colocar los bloques en filas antes de pegarlos. Esto facilitará el montaje de los ladrillos.

Note that the front and back sides of the Classic glass bricks are different and that the bricks have slight differences in thickness. We therefore recommend to lay out the bricks in rows before gluing. This will make assembly of the bricks easier.

Parte trasera
Backside little rounded



Parte delantera redondeada
Frontside rounded

3. HERRAMIENTAS Y MATERIALES | TOOLS AND MATERIALS**SOLO PARA INSTALACIÓN CON PERFIL-U | ONLY FOR INSTALLATION WITH U-PROFILE****4. TÉCNICAS DE ADHESIVO | ADHESIVE TECHNIQUES**

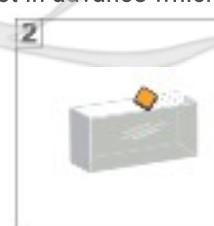
Se pueden realizar muros de diferentes tamaños y colocando el bloque de distintas maneras. Antes de instalar, planifique cómo colocará los bloques.

There are different ways to apply the adhesive on the FGB. OUR TIP: Test in advance which method is best for you.



1 El adhesivo es aplicado al bloque haciendo líneas en zigzag (aprox. 2-3 mm de ancho). Atención: se pueden formar burbujas en el adhesivo.

The adhesive is applied to the brick in serrated lines (approx. 2-3 mm wide). Leave a border to the brick. Tip: Air bubbles can form in the adhesive and the adhesive is pressed out of the joint.



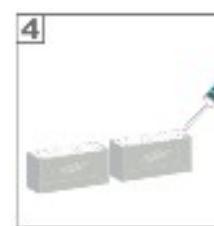
2 El adhesivo es aplicado al bloque haciendo líneas en zigzag. A continuación, alise el adhesivo con una llana o pieza plástica.

The adhesive is applied to the brick in serrated lines. Smooth out the adhesive with a smoothing trowel. Tip: There are only a few air bubbles in the adhesive and in some places adhesive is pressed out of the joint.



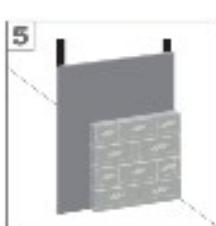
3 Aplicar el adhesivo al bloque en 2 líneas centradas (aprox. 6-7 mm).

Apply the adhesive to the brick in 2 thick (approx. 6-7 mm) lines.



4 Aplicar el adhesivo sobre 2 bloques haciendo líneas en zigzag. A continuación, presionar ambos bloques.

Consejo: dado que ambos lados están cubiertos con adhesivo, hay muy pocas burbujas de aire. Pero se necesita más pegamento y se presiona más pegamento fuera de la junta.



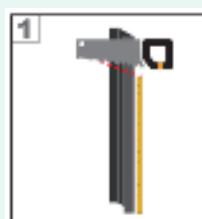
5 Instalar un panel antes de la colocación. Consejo: con este método se pueden instalar muchas más filas en un sólo día. Atención, porque el exceso de adhesivo se puede limpiar sólo desde el lado frontal.

Install an installation plate before laying. Tip: With this method many more rows can be laid on top of each other on one day. However, excess adhesive can only be removed on the front side.

Glue is applied to 2 bricks in serrated lines, which are pressed together. Tip: Since both sides are covered with adhesive, there are very few air bubbles. But more glue is needed and more glue is pressed out of the joint.

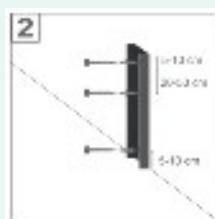
5. INSTALACIÓN | INSTALLATION

SOLO PARA INSTALACIÓN CON PERFIL-U | ONLY FOR INSTALLATION WITH U-PROFILE



El perfil en U está fabricado en acero inoxidable de 2 mm de espesor. Cortar el perfil a la altura de tu pared FGB usando las herramientas adecuadas.

The U-profile is made of 2 mm thick stainless steel. Cut the profile to the height of your FGB wall using the appropriate tools.



Atornille el perfil a la pared.

Mount the profile to the wall.



Limpiar los bloques macizos de vidrio Crystal Block antes de la instalación. No es necesaria la limpieza de ladrillos de vidrio satinado.

Clean the clear bricks before gluing. The cleaning of satin glass bricks is not necessary.



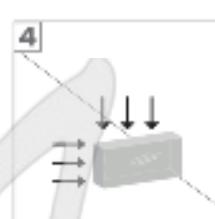
Aplicar el adhesivo en un lado largo y otro corto siguiendo la técnica seleccionada. El bloque debe estar unido en 7 minutos para evitar el secado del adhesivo.

The adhesive is applied to one long and one short side following your selected technique. The brick must be bonded within 7 minutes. After, a „firm” skin starts forming on the adhesive.



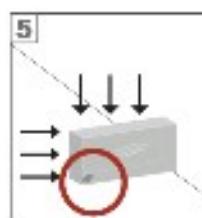
Para favorecer un mejor pegado, pulverizar agua sobre el adhesivo antes de pegar.

Spray the adhesive finely with water before gluing. The adhesive then dries better.



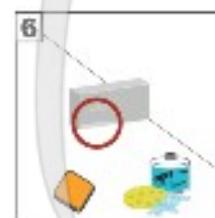
El primer bloque se pega a la pared y al piso. Presionar el ladrillo hacia abajo con cuidado. Para un buen resultado, asegurar de que el ángulo entre la pared y el piso sea de 90°.

The first glass brick is glued to the wall and floor. Press the brick down carefully down. For a clean result, make sure that the angle between wall and floor is 90°.



Prestar atención a la formación de burbujas en el adhesivo. Presionar el bloque firmemente hasta alcanzar el resultado deseado.

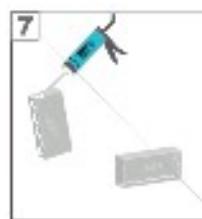
Pay attention to the formation of bubbles in the adhesive. Press the glass brick firmly until you are satisfied with the result.



Si el adhesivo sobresale de la junta, se debe limpiar inmediatamente con acetona.

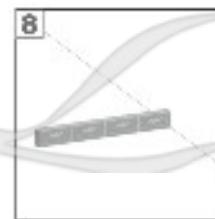
Una vez que el adhesivo se haya secado no será posible su limpieza.

If adhesive swells out of the joints, you must remove it immediately with a cleaner. Once the adhesive has hardened, it can no longer be removed. For larger adhesive quantities, use a joint smoother.



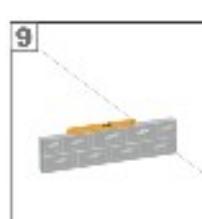
Repetir los pasos 2-6 para continuar con la instalación de los bloques.

Repeat steps 2-6 for laying additional glass bricks.



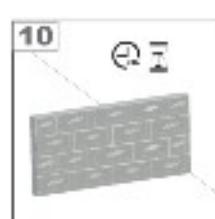
Se recomienda esperar 24 horas después de colocar la primera fila. Esto le dará una mayor estabilidad al resto de filas durante la instalación.

We recommend to wait 24 hours after laying the first row before continuing. This will give more stability for the next rows during installation.



Verifique continuamente la pared con un nivel de burbuja.

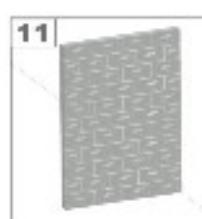
Check the wall continuously with a spirit level.



Después de algunas filas hay que esperar unas 24 horas antes de continuar.

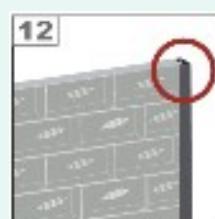
Si se utiliza un panel de apoyo puede instalar muchas más filas.

After a few rows you will have to wait about 24 hours before you can move on. In the variant with installation plate, you can install many more rows.



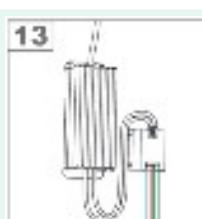
Para evitar el paso del agua, puede sellar las juntas con silicona transparente.

Seal the connection joint with silicone in the wet area.



Introduzca la tira LED por la parte superior del perfil. Luego ciérrelo con silicona. Durante el pegado de los bloques, asegurar que el adhesivo no toca la tira LED.

Insert the LED strip through the opening at the top. Then close it with silicone. When gluing the glass bricks, make sure that no glue gets into the gap for the LED strip.



Conectar el cable RGB al controlador y luego a la fuente de alimentación. Atención: La conexión de 230V debe ser realizada por un electricista profesional.

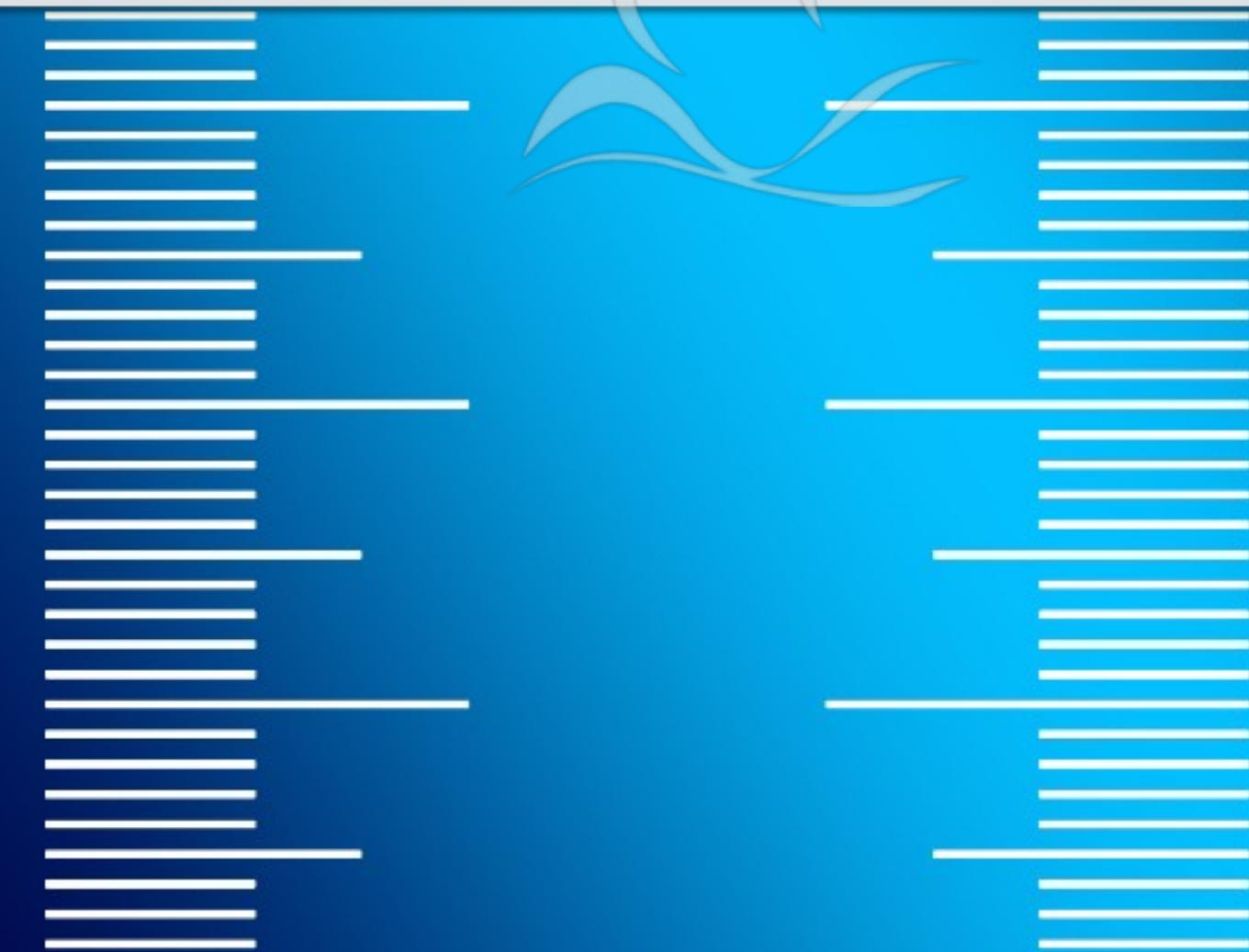
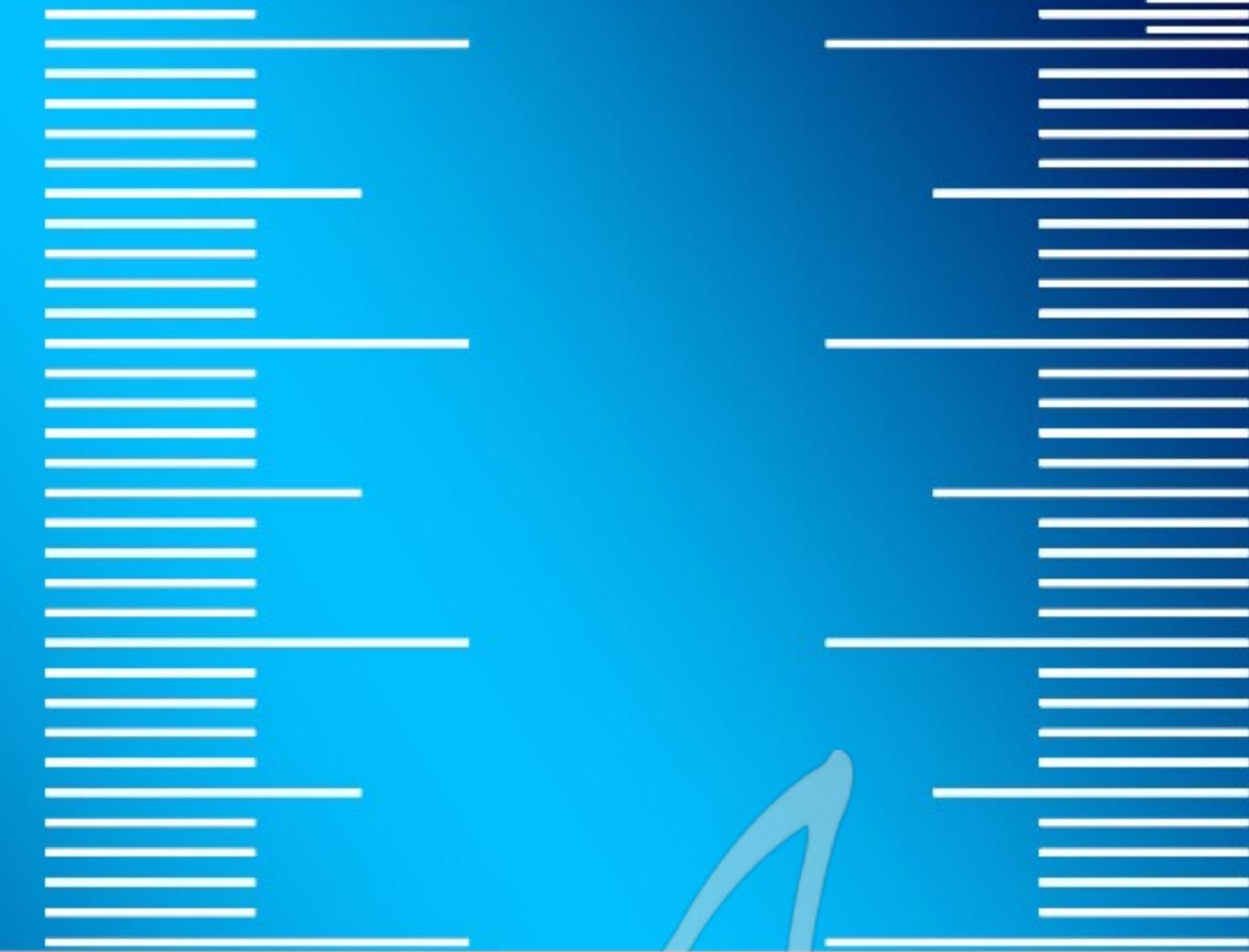
Connect the RGB cable to the controller and then to the power supply. Attention: the 230 V connection should be connected by an electrical specialist company.

SOLO PARA INSTALACIÓN CON PERFIL-U E ILUMINACIÓN LED | ONLY FOR INSTALLATION WITH LIGHTED U-PROFILE

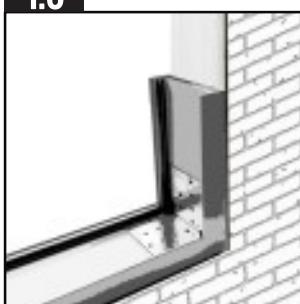


Homenaje a | Tribute to: Picasso

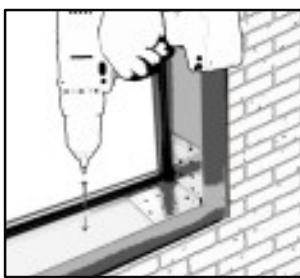
READYBLOCK SYSTEM



INSTALACIÓN DEL PERFIL PERIMETRAL | INSTALLATION OF THE PERIMETER PROFILE

1.0

Ensamblar el perfil perimetral horizontal con los dos perfiles perimetrales verticales y también con el perfil perimetral horizontal de la parte superior de nuestra pared utilizando las escuadras de metal suministradas. No es necesario atornillar las escuadras a los perfiles perimetrales, pero, en cualquier caso, para mayor seguridad se pueden atornillar. Una vez ensamblados los 2 perfiles perimetrales verticales con los dos perfiles perimetrales horizontales y con las 4 escuadras, se habrá formado la estructura perimetral de nuestra pared con bloques de vidrio. En este punto lo insertaremos en el hueco de la pared. El hueco de la pared debe ser aproximadamente 1 cm más grande que nuestra estructura de aluminio ReadyBlock.

2.0

Atornillar el perfil perimetral horizontal en la parte inferior del hueco de pared y anclarlo con tornillos de cabeza plana cada 40/50 cm. Al mismo tiempo, atornillar tambien los dos perfiles verticales hasta unos 50 cm de altura. Luego, antes de colocar la segunda fila de bloques de vidrio, procederemos a la fijación de los dos perfiles verticales y así continuar cada dos filas hasta llegar a la altura deseada.

Assemble the horizontal perimeter profile with the two vertical perimeter profiles and also with the horizontal perimeter profile of the upper part of our wall using the supplied metal brackets. It is not necessary to screw the brackets to the perimeter profiles, but in any case, for greater security, they can be screwed. Once the 2 vertical perimeter profiles have been assembled with the two horizontal perimeter profiles and with the 4 brackets, the perimeter structure of our wall will have been formed with glass blocks. At this point we will insert it into the hole in the wall. The hole in the wall should be approximately 1cm larger than our Aluminum ReadyBlock frame.

3.0

Utilizar refuerzos de madera, si fuera necesario, con el fin de evitar el deterioro del perfil perimetral durante el anclaje del mismo.

Use wooden reinforcements, if necessary, in order to avoid deterioration of the perimeter profile during its anchoring.

4.0

Asegurarse de que el perfil de la parte inferior y los dos laterales estén nivelados.

Make sure the bottom profile and the two sides are level.

INSTALACIÓN DE LOS BLOQUES DE VIDRIO | INSTALLING THE GLASS BLOCKS

5.0

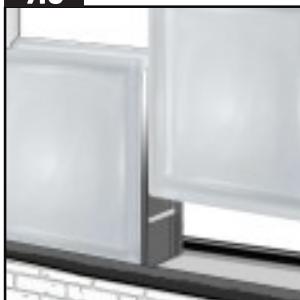
Coloque el primer bloque de vidrio en un extremo, sin silicona, en el perfil horizontal y vertical de la primera fila.

Place the first glass block at one end, without silicone, on the horizontal and vertical profile of the first row.

6.0

Aplique una línea de silicona en el lateral del bloque y luego pegue la separación vertical al bloque aplicando silicona en la parte exterior del bloque.

Apply a line of silicone to the side of the block and then glue the vertical gap to the block by applying silicone to the outside of the block.

7.0

Continuar colocando bloques con separaciones verticales y silicona hasta terminar la primera fila, repitiendo los pasos 5 y 6.

Continue placing blocks with vertical gaps and silicone until the first row is finished, repeating steps 5 and 6.

FILAS INTERMEDIAS | INTERMEDIATE ROWS

8.0

Aplicar silicona en la parte superior de todos los bloques de vidrio de la primera fila.

Apply silicone to the top of all glass blocks in the first row.

9.0

Posicionar un perfil horizontal encima de la primera fila de bloques de vidrio en los dos laterales con los dos enganches ARS-E01 y fijarlos en los dos perfiles verticales. Después, atornillar el perfil horizontal a los dos perfiles perimetrales verticales utilizando los enganches ARS-E01.

Position a horizontal profile on top of the first row of glass blocks on the two sides with the two ARS-E01 hooks and fix them on the two vertical profiles. Then screw the horizontal profile to the two vertical perimeter profiles using the ARS-E01 hooks.

10

Repita los pasos 5, 6, 7 y 8 hasta que haya instalado el penúltimo bloque de la fila. Comprobar frecuentemente la correcta alineación de las juntas verticales. Atornillar los enchange ARS-E01.

Repeat steps 5, 6, 7 and 8 until you have installed the second to last block in the row. Check frequently the correct alignment of the vertical joints. Screw on the ARS-E01 exchanges.

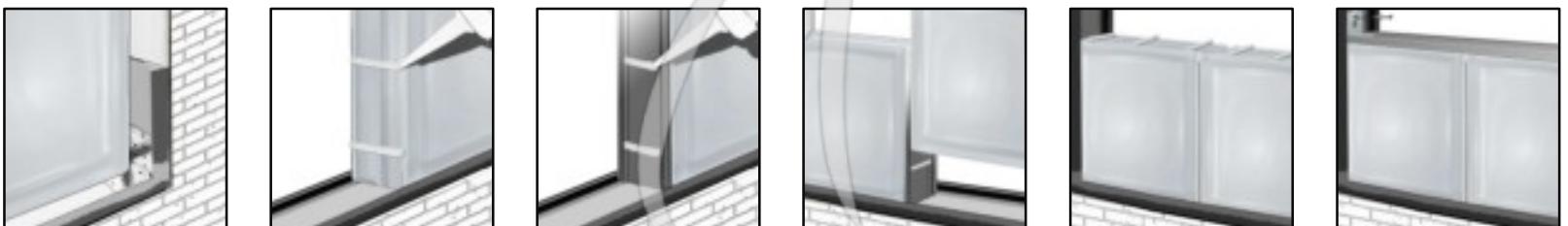
11

Deslice su último bloque hacia abajo entre el bloque anterior y el borde del perfil perimetral y verifique que la fila esté recta.

Slide your last block down between the previous block and the perimeter trim and verify that the row is straight.

12

Repetir los pasos de este apartado hasta completar todas las filas intermedias.



Repeat the steps in this section until all intermediate rows are completed.

ÚLTIMA FILA | LAST ROW

13

Posicionar el perfil horizontal y fijarlo a los dos extremos con los enganches ARS-E01. Aplicar la silicona ReadySil en las tres superficies que estarán en contacto con los bloques de toda la última fila menos el último bloque de un extremo (ver foto 6A).

Position the horizontal profile and fix it to the two ends with the ARS-E01 hooks. Apply ReadySil silicone on the three surfaces that will be in contact with the blocks in the entire last row except the last block at one end (see photo 6A).

15

Aplicar una tira de silicona en el centro del lateral visible del bloque y repetir los pasos enumerados en los puntos 6 y 7 hasta llegar al ultimo bloque.

Apply a strip of silicone in the center of the visible side of the block and repeat the steps listed in points 6 and 7 until reaching the last block.

**14**

Colocar los bloques en el centro y deslícelos hacia los extremos (ver foto 6B) y comience la colocación en cada extremo como se hizo en las filas anteriores.

Place the blocks in the center and slide them towards the ends (see photo 6B) and begin the placement at each end as was done in the previous rows.

16

Se prescindirá de la separación vertical ARS-H19. Aplicar una cantidad reducida de silicona ReadySil tanto en la última separación vertical como en el perfil horizontal. No aplicar silicona ni en la superficie superior del último bloque ni en el lateral del mismo donde aún no se había colocado la separación vertical.



The vertical separation ARS-H19 will be dispensed with. Apply a reduced quantity of ReadySil silicone both in the last vertical separation and in the horizontal profile. Do not apply silicone to either the upper surface of the last block or the side of the same where the vertical separation had not already been placed.



17

Colocar el último bloque presionando un poco con la ayuda de un destornillador o espátula. Ahora aplicar la silicona alrededor del último bloque como se muestra en la imagen, coloque una línea de silicona a lo largo de la ranura central de la tira vertical B e instale el siguiente bloque.

Place the last block pressing a little with the help of a screwdriver or spatula (see image 6F). Now apply the silicone around the last block as shown in the image, place a line of silicone along the central groove of the vertical strip B and install the next block.



18

Adaptar/aplastar la boquilla de silicona como se muestra en la imagen de forma que ésta se pueda aplicar en el espacio de la junta donde no se ha insertado la separación vertical ARS-H19. Hacer lo mismo en los espacios entre el lado superior del bloque y el perfil perimetral horizontal superior.

Adapt / flatten the silicone nozzle as shown in the image so that it can be applied in the joint space where the ARS-H19 vertical spacer has not been inserted. Do the same in the spaces between the upper side of the block and the upper horizontal perimeter profile.



19

Alinear el último bloque y verificar también toda la alineación de la última fila con las juntas verticales de las filas debajo.

Align the last block and also check all the alignment of the last row with the vertical joints of the rows below.

Una vez terminada la colocación de todos los bloques de vidrio y, si es de su agrado, rejuntar utilizando el sistema tradicional que se describe mejor a continuación * POSIBLE REJUNTADO DE LAS PAREDES INSTALADAS CON EL SISTEMA READYBLOCK DE ALUMINIO.

Once the placement of all the glass blocks is finished and, if you like, grout using the traditional system that is better described below * POSSIBLE GROUTING OF THE WALLS INSTALLED WITH THE ALUMINUM READYBLOCK SYSTEM.

HERRAMIENTAS:

- Guantes
- Sierra de metal
- Metro
- Nivel
- Silicona ReadySil blanca
- Pistola de silicona
- Destornillador
- Cubo de agua
- Limpiacristales
- Esponja

RECUERDE: Entre cada fila de bloques de vidrio, aparte de la primera fila que soporta solo el perímetro, es necesario colocar el perfil horizontal con los engranajes ARS-E01 en los dos extremos del perfil y fijarlos a los dos perfiles perimetrales verticales hasta la penúltima fila.

CONSEJO: Dibujar una línea de referencia en las dos paredes para tener siempre bajo control la tendencia al nivel de la pared de ladrillos de vidrio.

Observaciones: Asegúrese de que no haya residuos de silicona en los bloques de vidrio antes de comenzar el rejuntado de los bloques de vidrio. El exceso de silicona puede eliminarse con acetona.

Anchura máxima recomendada = 2938 mm (15 bloques de 190x190x80 mm).
Altura máxima recomendada = 2365 mm (12 bloques de 190x190x80 mm).

TOOLS:

- Gloves
- Metal saw
- Meter
- Level
- White ReadySil silicone
- Glue gun
- Screwdriver
- Water Cube
- Glass cleaner
- Sponge

REMEMBER: Between each row of glass blocks, apart from the first row that supports only the perimeter, it is necessary to place the horizontal profile with the ARS-E01 interlocks at the two ends of the profile and fix them to the two vertical perimeter profiles up to the penultimate row up.

SUGGESTION: Draw a reference line on the two walls to always have the trend at the level of the glass brick wall under control.

Remarks: Make sure there is no silicone residue on the glass blocks before starting the grouting of the glass blocks. Excess silicone can be removed with acetone.

Maximum recommended width = 2938 mm (15 blocks of 190x190x80 mm).

Maximum recommended height = 2365 mm (12 blocks of 190x190x80 mm).

*POSIBLE REJUNTADO DE LAS PAREDES INSTALADAS CON EL SISTEMA READYBLOCK DE ALUMINIO

En el caso de que sea necesario el rejuntado de las paredes de ladrillo de vidrio colocadas con el sistema ReadyBlock (paredes de ducha, paredes en contacto con la humedad o tabiques entre exterior e interior) recomendamos seguir el sistema tradicional de reboco, es decir, el mismo sistema utilizado para gres porcelánico, pavimento y revestimiento.

Por lo tanto, utilice los productos de relleno de lechada cementosos normales que se encuentran en el mercado en el color que mejor se adapte a su entorno. Solo tendrá que comprar el producto apto para juntas de 2 mm.

Proceda a terminar las juntas solo cuando la silicona ReadySil utilizada para la instalación de los bloques de vidrio haya hecho su fraguado inicial (al menos 72/96 horas).

Luego limpie cuidadosamente los ladrillos de vidrio con un paño húmedo, eliminando todos los residuos de la colocación. Extienda el acabado llenando bien las juntas con una espátula y una llana suave en ambos lados de la pared.

Al finalizar las operaciones de rejuntado, realizar una perfecta y adecuada limpieza de la pared.

Proceder cuando el mortero de cemento utilizado para llenar las juntas aún esté húmedo utilizando esponjas blancas suaves y húmedas o trapos empapados en agua limpia y enjuagar la pared varias veces. Retirar los restos de mortero del vidrio cuando el mortero esté seco pero aún no endurecido.

No utilizar productos abrasivos o sustancias agresivas para eliminar halos y manchas de hormigón endurecido en los ladrillos, utilizar, por ejemplo, vinagre de vino blanco, cuidando siempre de no pasar por encima de las juntas y tomando siempre todas las precauciones de protección personal necesarias. No utilice ningún tipo de ácidos, sustancias fuertemente alcalinas o sustancias aceitosas para la limpieza.

Preste especial atención si ha instalado ladrillos de vidrio satinados o decorados en su pared. Si los bloques de vidrio tienen película protectora, ésta última solo debe retirarse al rejuntar las juntas y no antes. Los restos de cola que haya dejado el film se pueden eliminar del vidrio con agua caliente con un poco de jabón o, en casos persistentes, con acetona o tricloroetileno con un paño suave y siempre con la debida atención a la protección personal.

SUGERENCIAS ADICIONALES

En el caso de la construcción de mamparas de ducha o paredes en contacto con la humedad, recomendamos extender el sellador de silicona ReadySil Blanco en los cuatro bordes internos de cada bloque de vidrio para que, una vez apoyados sobre los perfiles de aluminio, creen un sellado total contra el agua.

En el caso de las paredes de la ducha, este sellado debe tener lugar en el lado externo de la pared de la ducha, es decir, no debemos aplicar la silicona en la pared interna del plato de ducha, sino en la pared externa.

Para drenar el agua que entrará en nuestra pared de ducha de las juntas no silíconicas del ladrillo de vidrio, tendremos que perforar dos series de tres pequeños agujeros en nuestro primer perfil horizontal (el que descansa hacia el suelo).

Los tres agujeros deben hacerse respectivamente a la derecha, en el centro y a la izquierda de nuestro perfil desde el lado interno de nuestra cabina de ducha y en los mismos puntos pero, desde la parte de refuerzo interno del perfil (es decir, donde se divide una hoja de aluminio, crea una especie de dos canales internos), al hacerlo el agua fluirá hacia el desagüe del plato de ducha.

En cuanto a la construcción de las paredes con un lado hacia el exterior de la vivienda o en cualquier caso sujetas a mal tiempo, proceder como se indicó anteriormente para las paredes de la ducha con la única variante de que el sellador de silicona se debe aplicar siempre desde el interior de la pared, es decir, el que no está expuesto a los elementos atmosféricos.

POSSIBLE GROUTING OF THE WALLS INSTALLED WITH THE ALUMINUM READYBLOCK SYSTEM

In the event that the grouting of the glass brick walls laid with the ReadyBlock system is necessary (shower walls, walls in contact with humidity or partitions between exterior and interior) we recommend following the traditional reboco system, that is, the same system used for porcelain stoneware, floor and wall tiles.

Therefore, use commercially available cementitious grout fillers in the color that best suits your environment. You will only have to buy the product suitable for mm joints. 2.

Proceed to finish the joints only when the ReadySil silicone used for the glass block installation has made its initial set (at least 72/96 hours).

Then carefully wipe the glass bricks with a damp cloth, removing all placement residue. Spread the finish by filling the joints well with a putty knife and a soft trowel on both sides of the wall.

At the end of the grouting operations, carry out a perfect and adequate cleaning of the wall.

Proceed when the cement mortar used to fill the joints is still damp, using soft, damp white sponges or rags soaked in clean water and rinsing the wall several times. Remove the remains of mortar from the glass when the mortar is dry but not yet hardened.

Do not use abrasive products or aggressive substances to remove halos and hardened concrete stains on the bricks, use, for example, white wine vinegar, always taking care not to go over the joints and always taking all necessary personal protection precautions. Do not use any type of acids, strongly alkaline substances or oily substances for cleaning.

Pay particular attention if you have installed satin or decorated glass bricks on your wall. If the glass blocks have protective film, the latter should only be removed when grouting the joints and not before. The glue residue left by the film can be removed from the glass with hot water with a little soap or, in persistent cases, with acetone or trichlorethylene with a soft cloth and always with due attention to personal protection.

ADDITIONAL SUGGESTIONS

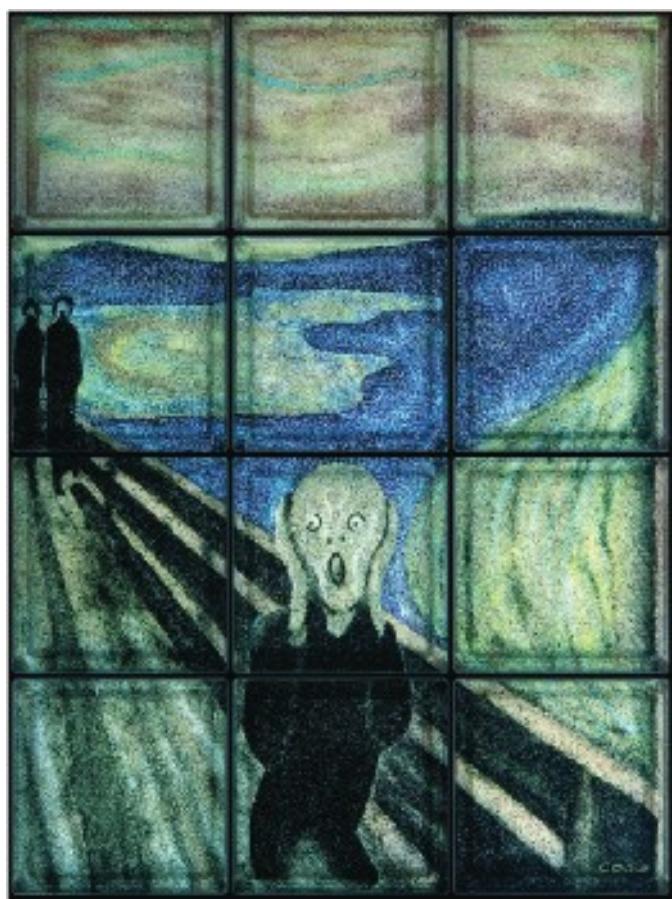
In the case of the construction of shower screens or walls in contact with humidity, we recommend spreading the White ReadySil silicone sealant on the four internal edges of each glass block so that once they are supported on the aluminum profiles they create a total seal against the water.

In the case of the shower walls, this sealing must take place on the external side of the shower wall, that is, we must not apply the silicone on the internal wall of the shower tray, but on the external wall.

To drain the water that will enter our shower wall from the non-silicone joints of the glass brick, we will have to drill two series of three small holes in our first horizontal profile (the one that rests towards the ground).

The three holes must be made respectively to the right, in the center and to the left of our profile from the internal side of our shower cabin and at the same points but from the internal reinforcement part of the profile (that is, where a aluminum sheet, creates a kind of two internal channels), by doing so the water will flow towards the drain of the shower tray.

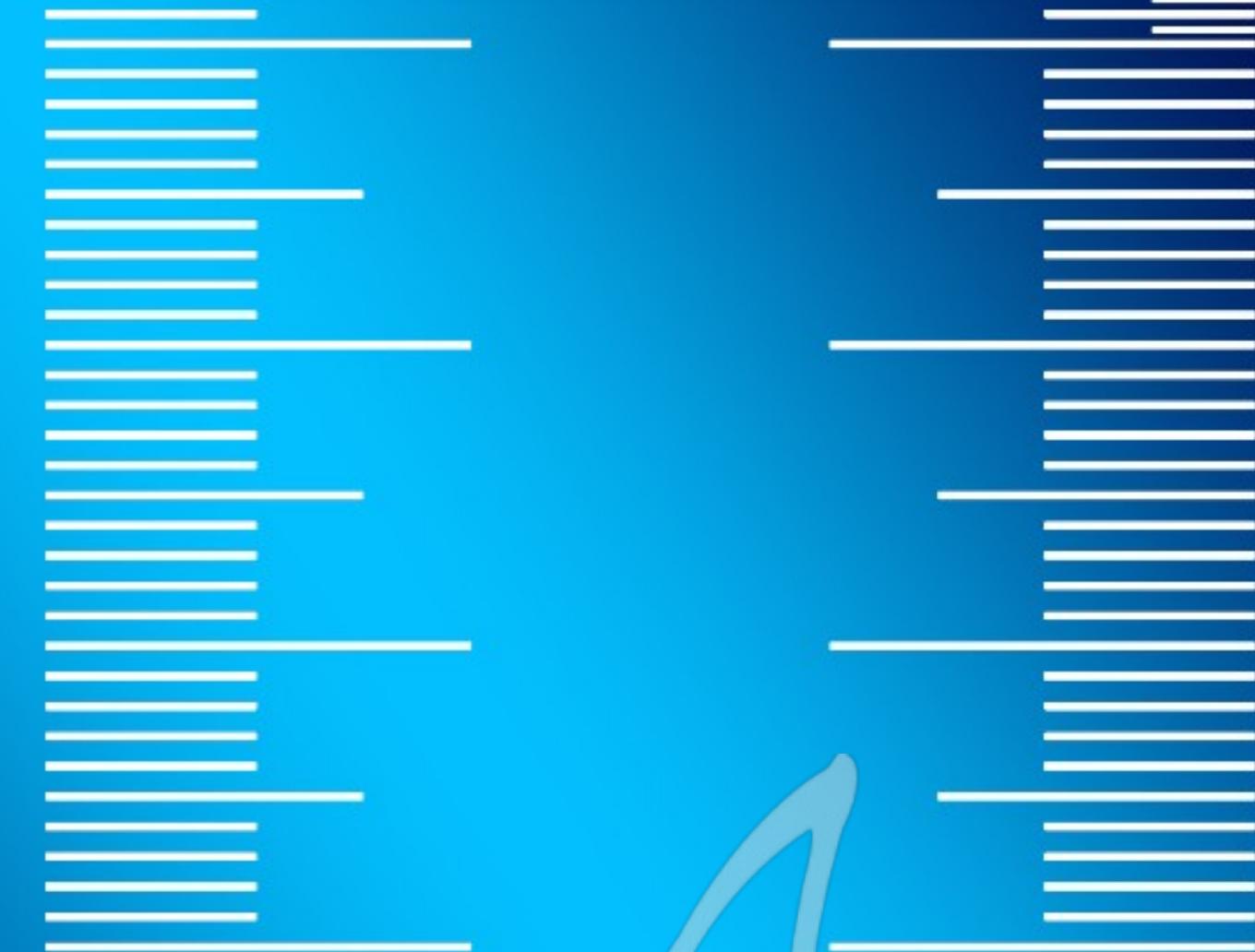
Regarding the construction of the walls with one side facing the outside of the house or in any case subject to bad weather, proceed as indicated above for the shower walls with the only variant that the silicone sealant must be applied always from inside the wall. that is, the one that is not exposed to the elements atmosferics.

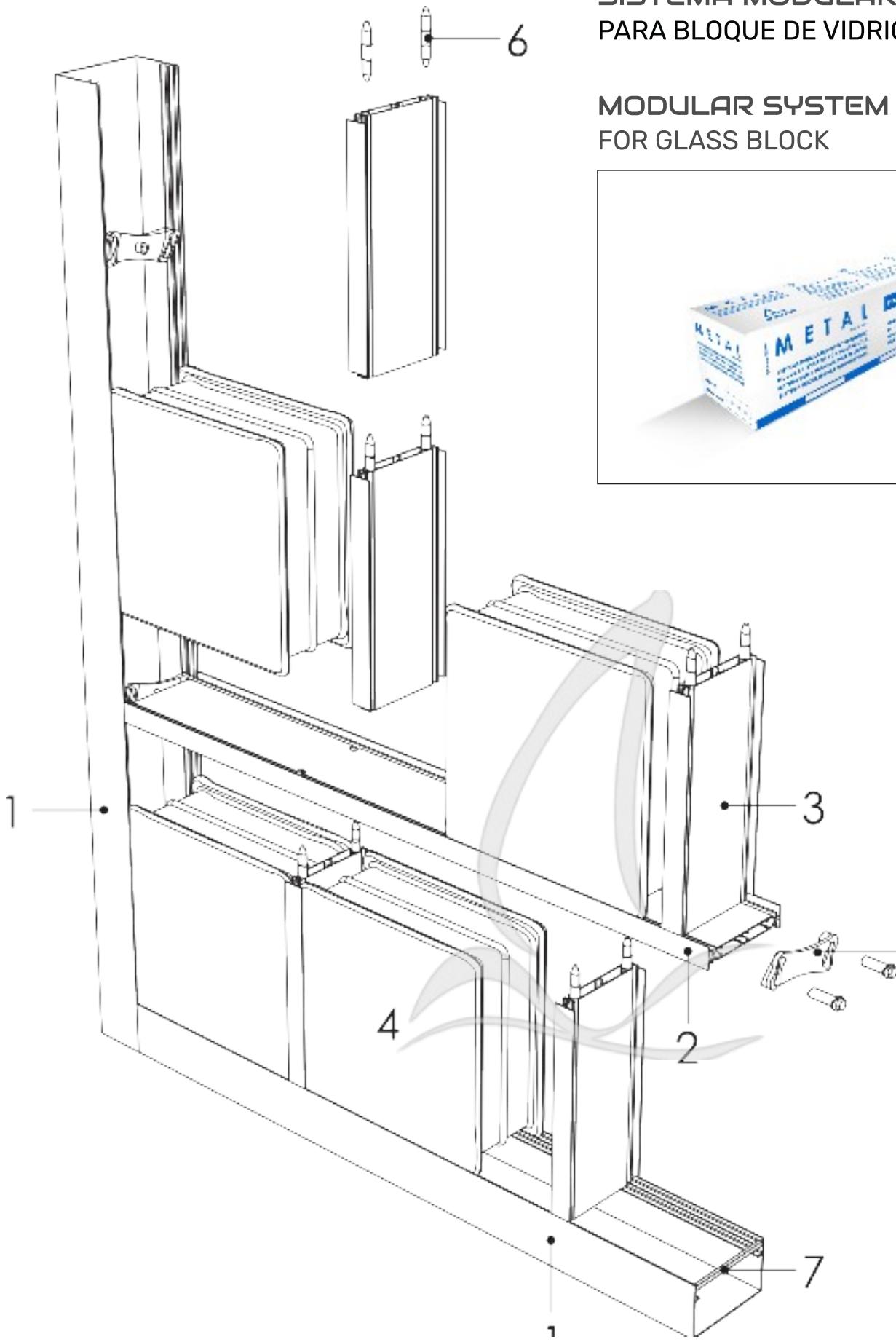


Homenaje a | Tribute to: Munch

METAL SYSTEM

ESTRUCTURA/STRUCTURE > ALUMINIO





ES

1. PERFIL PERIMETRAL
2. PERFIL HORIZONTAL
3. PARTICIÓN
4. BLOQUE DE VIDRIO
5. A-80 CON TORNILLO
6. S-42
7. PUENTE

SISTEMA MODULAR PARA BLOQUE DE VIDRIO

MODULAR SYSTEM FOR GLASS BLOCK



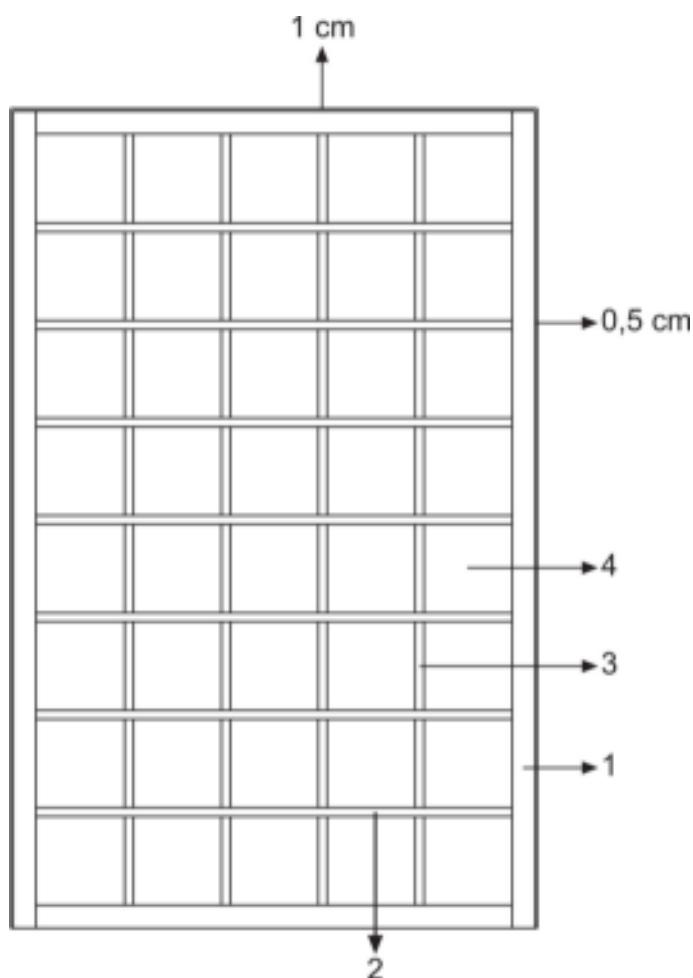
PATENTADO | PATENTED | C.C.I.A.A.: 603256

EN

1. PERIMETRAL PROFILE
2. RAIL
3. PARTITION
4. GLASS BLOCK
5. A-80 WITH SCREWS
6. S-42
7. BRIDGE

Medidas hueco:

Aumentar la base y la altura 1 cm
Increase the base and height 1 cm



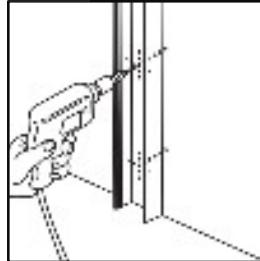
INSTRUCCIONES DE MONTAJE

OBSERVAR ATENTAMENTE LA DISPOSICIÓN DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA METAL EN ALUMINIO Y LA INTERSECCIÓN CON LAS CUÑAS.
RESPECTAR EL ORDEN DE MONTAJE.

ASSEMBLY INSTRUCTIONS

CAREFULLY OBSERVE THE ARRANGEMENT OF THE DIFFERENT ELEMENTS OF THE METAL-ALUMINUM STRUCTURE AND THE INTERSECTION WITH THE WEDGES.
RESPECT THE ASSEMBLY ORDER.

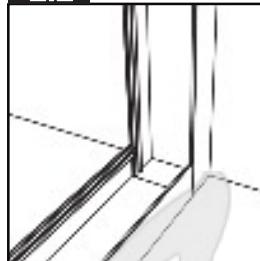
2.1



Colocar y fijar el perfil en U vertical "PU-80" en la pared con tacos de expansión (atornille los tacos mientras construye la pared).

Put and fix the vertical U profile "PU-80" on the wall with expansion dowels (screws the dowels as you build the wall).

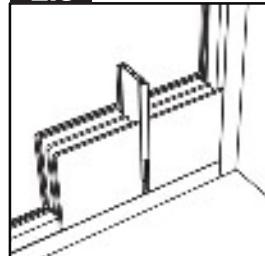
2.2



Posicionar y fijar el primer perfil "PU-80" horizontal al suelo, previamente rivelado, alineándolo al perfil vertical utilizando la plantilla que se acompaña, conforme a la indicación fotográfica, sobre este perfil horizontal enclavado al suelo no se tiene que posicionar ningún otro perfil, únicamente el bloque de vidrio y las particiones intercaladas, conforme a la fotografía nº3. Posicionar y fijar el segundo perfil vertical "PU-80".

Position and fix the first horizontal profile "PU-80" to the ground, previously leveled, aligning it to the vertical profile using the accompanying template, according to the photographic indication, on this horizontal profile nailed to the ground no other profile has to be positioned , only the glass block and the interleaved partitions, according to photo n ° 3. Position and fix the second vertical profile "PU-80".

2.3



Posicionar la primera fila sobre el perfil horizontal insertando la partición "HH-80/.." entre vidrio y vidrio.

Put down the first glassblock raw on the horizontal profile "PU-80" and put the vertical partition "HH-80/.." between the glassblocks.

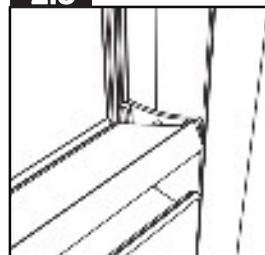
2.4



Fijar los enganches "A-80" a las extremidades de los perfiles horizontales "CH-80/.." con los tornillos que dotamos. Aflojar los tornillos tres cuartos de vuelta, y regularlo en base a la sujeción.

Fix the hooks "A-80" into the ends of the horizontal reels "CH-80/.." using the screws supplied.
Unscrew a quarter of circle the screws.

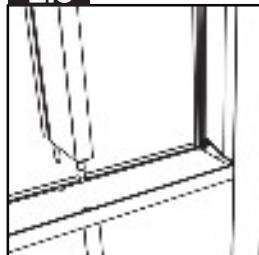
2.5



Girar y enganchar el perfil horizontal "CH-80/.." en los perfiles verticales "PU-80", insertando el enganche "A-80" en el sitio adecuado para ello en el mismo. Empujar los enganches "A-80" hacia abajo.

Turn and clasp the horizontal reel "CH-80/.." into the vertical profiles "PU-80", insert the hooks "A-80" into the right profile guide.
Push the hooks "A-80" downward.

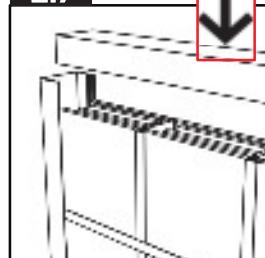
2.6



Posicionar las filas siguientes de vidrio y tabiques insertando para ello las espinas de plástico "S-42" en los agujeros de los perfiles "CH-80/.." y de las particiones "HH-80/.." hasta el final de la pared. Para la colocación del último vidrio utilizar la partición "HH-80/.." cortada por la mitad: introducir la 1ª mitad, luego el vidrio y por último la 2ª mitad.

Put down the next glassblock and vertical partitions raws, insert the plastic pins "S-42" through the "CH-80/.." and "HH-80/.." holes until the end of the wall.
To lay down the last glassblock there is one vertical partition "HH-80/.." cutted in two halves: insert the first half, the glass and then the second half.

2.7



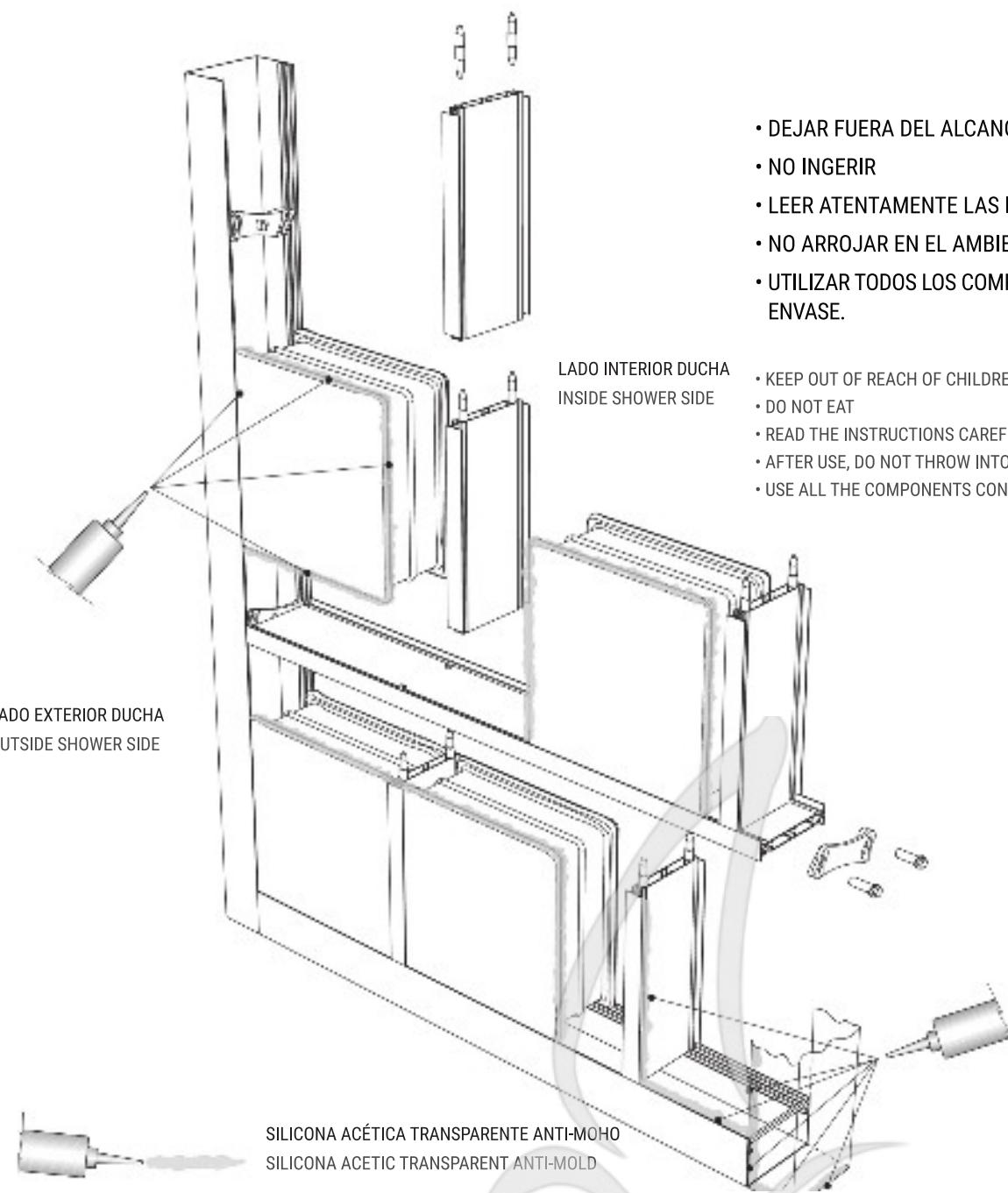
Insertar el perfil horizontal "PU-80" sobre la última fila de vidrios, únicamente este perfil, nunca el "CH-80" puesto que no será necesario, de forma que se encaje el perfil a la partición "HH-80/.." dentro del mismo.

Insert the horizontal profile "PU-80" on the last row of glass, only this profile never the "CH-80" since it will not be necessary, so that the profile fits into the partition "HH-80 / .." within it.



- DEJAR FUERA DEL ALCANCE DE LOS NIÑOS.
- NO INGERIR.
- LEER ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES.
- DESPUES DEL USO NO ARROJAR EN EL AMBIENTE.
- UTILIZAR TODOS LOS COMPONENTES CONTENIDOS EN EL ENVASE.

- KEEP OUT OF REACH OF CHILDREN.
- DO NOT EAT.
- READ THE INSTRUCTIONS CAREFULLY.
- AFTER USE, DO NOT THROW INTO THE ENVIRONMENT.
- USE ALL THE COMPONENTS CONTAINED IN THE CONTAINER.



- DEJAR FUERA DEL ALCANCE DE LOS NIÑOS.
- NO INGERIR
- LEER ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES.
- NO ARROJAR EN EL AMBIENTE DESPUÉS DEL USO.
- UTILIZAR TODOS LOS COMPONENTES CONTENIDOS EN EL ENVASE.

- KEEP OUT OF REACH OF CHILDREN.
- DO NOT EAT
- READ THE INSTRUCTIONS CAREFULLY.
- AFTER USE, DO NOT THROW INTO THE ENVIRONMENT.
- USE ALL THE COMPONENTS CONTAINED IN THE CONTAINER.

Antes de posicionar los bloques de vidrio dentro del sistema Metal en aluminio, se tendrá que proceder a extender un hilo de silicona acética transparente anti-moho sobre los cuatro lados interiores del bloque de vidrio, de manera que una vez apoyados en los perfiles de aluminio creen un sellado total respecto al agua que se pueda filtrar en la susodicha pared.

Para hacer fluir dentro del plato de la ducha la eventual agua filtrada en el sistema Metal, tendremos que realizar dos pequeños agujeros sobre el perfil horizontal inferior, es decir, en aquel que está apoyado sobre el plato de ducha, así, haciendo que el agua filtrada dentro de la estructura fluya hacia dentro.

Importante, no utilice silicona dentro de la pared de la ducha para evitar el posible moho.

En paredes realizadas en duchas, la silicona se extenderá sobre la parte exterior de la misma, es decir, fuera del placa y nunca en contacto con el agua. Pero, para paredes exteriores, la silicona será extendida por la parte interior de la misma, nunca en la parte exterior.

Before put the glass blocks inside the system Metal in aluminium, will have to proceed to extend a thread of silicone acetic transparent anti-mod on the four interior sides of the glass block, so that once supported in the aluminium profiles a sealed total regarding the water that can filter in the aforementioned wall.

To make flow inside the shower floor the eventual water filtered in the system Metal, we will have to carry out two small holes on the part horizontal profile, leaning on the base, this way, making that the water filtered inside the structure usually flows in the shower floor.

Important, don't use silicone inside the showerwall to avoid the possible mold.

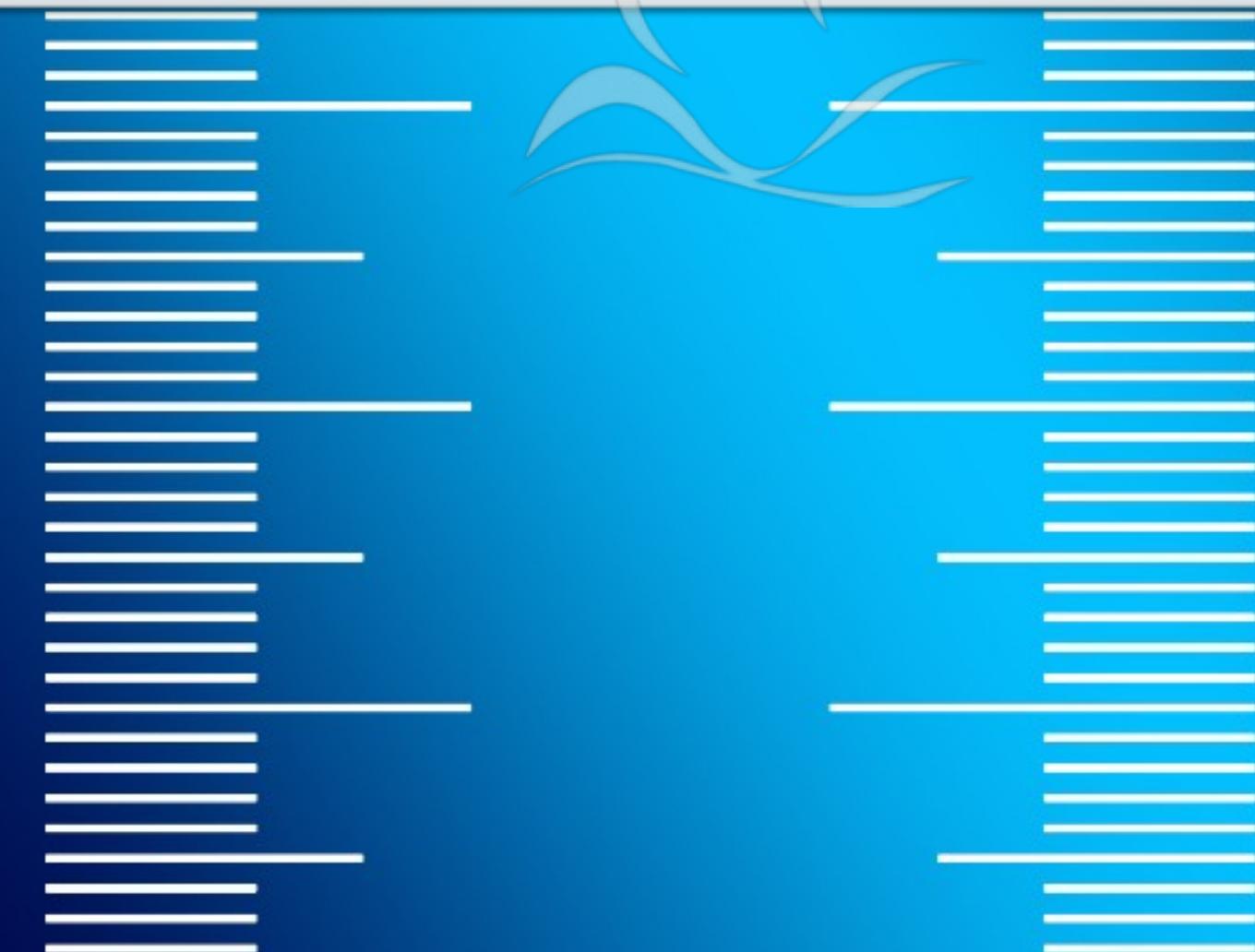
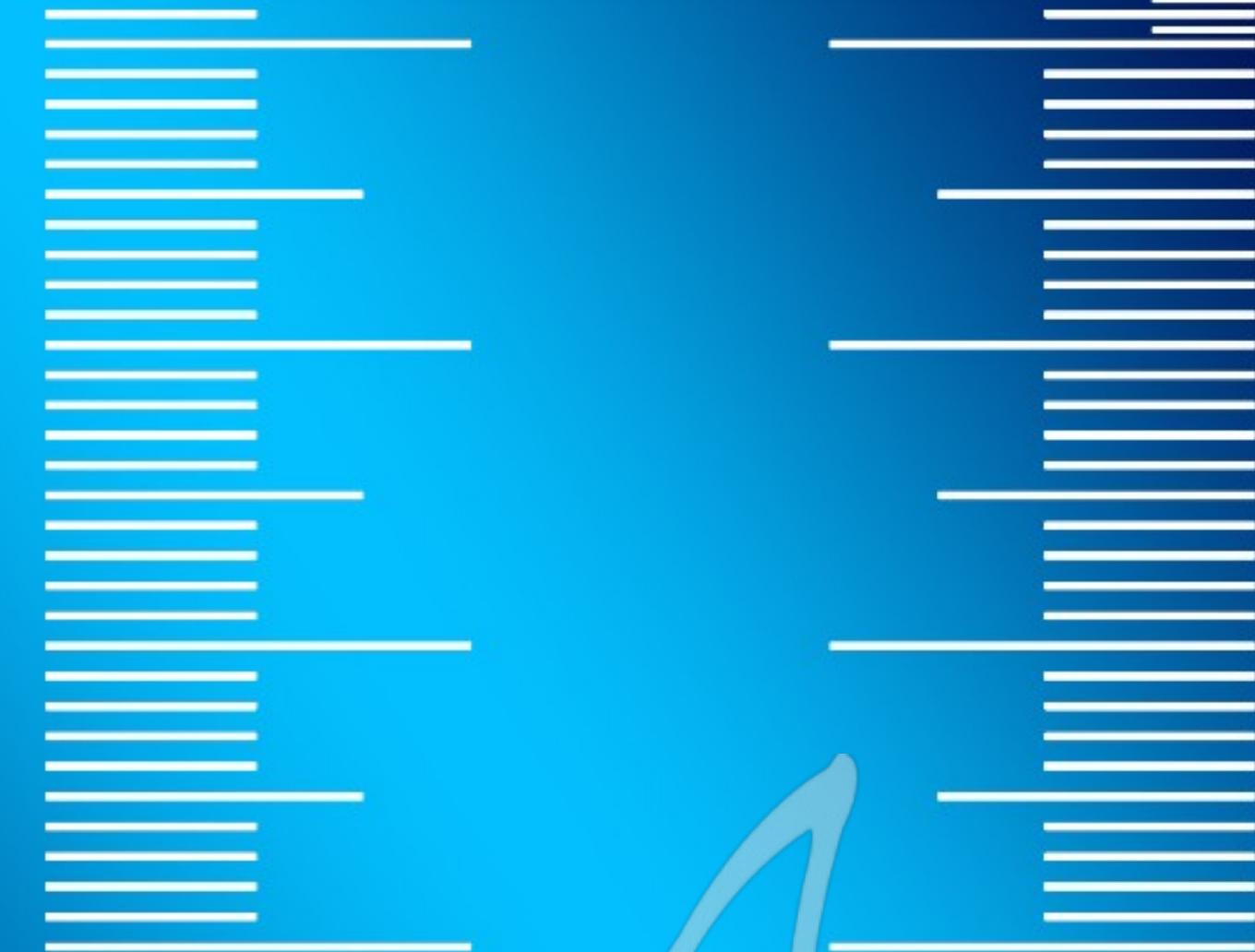
On walls made in showers, the silicone will spread on the outside of the same, that is, outside the plate and never in contact with water. But, for exterior walls, the silicone will be spread on the inside of it, never on the outside.

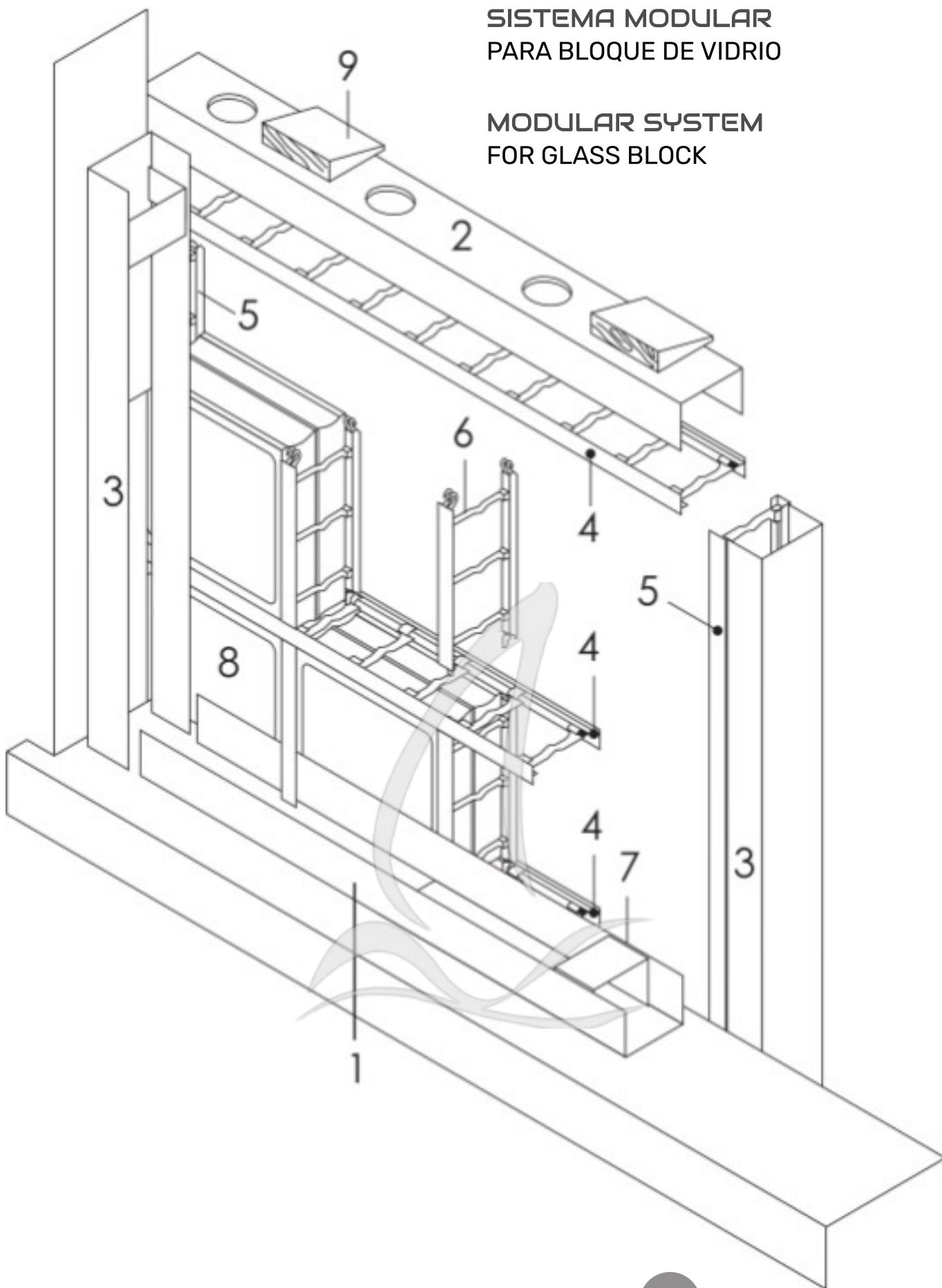




Homenaje a | Tribute to: Magritte

BINARIO
ESTRUCTURA/STRUCTURE > PVC





ES

1. HORIZONTAL INFERIOR
2. HORIZONTAL SUPERIOR
3. VERTICAL
4. PERFILE HORIZONTAL
5. PERFILE VERTICAL
6. PARTICIÓN
7. UNIÓN en galvanizado
8. BLOQUES DE VIDRIO
9. CUÑAS

**SISTEMA MODULAR
PARA BLOQUE DE VIDRIO**

**MODULAR SYSTEM
FOR GLASS BLOCK**

EN

1. HORIZONTAL INFERIOR
2. HORIZONTAL SUPERIOR
3. VERTICAL
4. HORIZONTAL PROFILE
5. VERTICAL PROFILE
6. PARTITION
7. U PIECE in galvanised zinc
8. GLASS BLOCKS
9. WEDGES

INSTRUCCIONES DE MONTAJE

OBSERVAR ATENTAMENTE LA DISPOSICIÓN DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA BINARIO EN PVC Y LA INTERSECCIÓN CON LAS CUÑAS..
RESPETAR EL ORDEN DE MONTAJE.

ASSEMBLY INSTRUCTIONS

CAREFULLY OBSERVE THE ARRANGEMENT OF THE DIFFERENT ELEMENTS OF THE PVC BINARIO STRUCTURE AND THE INTERSECTION WITH THE WEDGES.
RESPECT THE ASSEMBLY ORDER.

- DEJAR FUERA DEL ALCANCE DE LOS NIÑOS.

- NO INGERIR.

- LEER ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES.

- NO ARROJAR EN EL AMBIENTE DESPUÉS DEL USO.

- UTILIZAR TODOS LOS COMPONENTES CONTENIDOS EN EL ENVASE.



- KEEP AWAY FROM THE REACH OF CHILDREN.

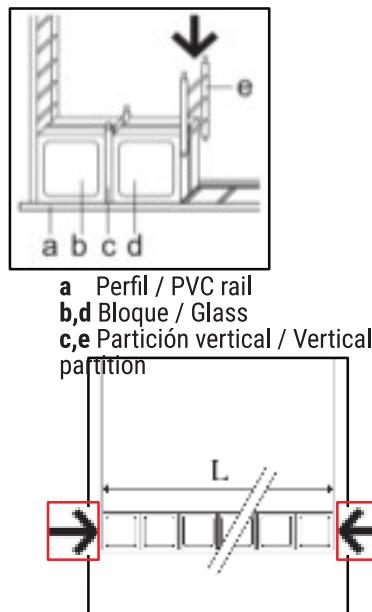
- DO NOT SWALLOW.

- READ CAREFULLY THE INSTRUCTIONS.

- DO NOT DISPOSE IN THE ENVIRONMENT AFTER USE.

- USE ALL THE SYSTEM COMPONENTS CONTAINED IN THE PACKING.

1 Premontaje primera fila de bloques | Preassembly of the first row of glass blocks



SI LA PARED ESTÁ CORTADA A MEDIDA: PASAR AL PUNTO 2

- Colocar el primer bloque sobre el perfil.
- Enganchar la partición al perfil.
- Colocar el segundo bloque al lado de la partición y seguir de esta manera hasta que el último bloque esté puesto.
- Colocar dos perfiles verticales en la extremidad de la fila de bloques comprimiendo todo.
- Tomar la larguezza (L) del perfil horizontal, sin incluir los perfiles verticales.
- Cortar a la medida "L" todos los perfiles horizontales (= número de las filas de bloques + 1) y cortar a la medida "L" + 4 mm los dos perfiles perimetrales en "U" horizontales.
- Cortar los dos perfiles perimetrales en "U" verticales y los dos perfiles verticales 2-3 mm más cortos de la abertura.

WHEN WALL IS CUT TO SIZE FOLLOW POINT 2

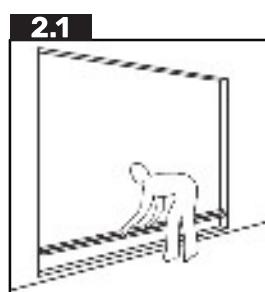
- Install the first glass block on the PVC rail.
- Hook the vertical partition (arrow down) to the PVC rail.
- Place the second glass block next to the vertical partition and continue until the completion of the first row.
- Position two PVC rails at both ends of the row of glass blocks and press together.
- Measure the internal length "L" between the horizontal PVC rails (excluding the side rails).
- Cut all the horizontal PVC rails to the "L" measurement (equal to the number of rows of glass blocks plus one) and two horizontal U profiles to "L" + 4 mm.
- Cut the two vertical U profiles and the two vertical rails 2-3 mm shorter than the wall opening.

2 Construcción de la pared | Building the wall

Preparar la abertura para la colocación de la pared, verificando las medidas en el esquema dimensional.

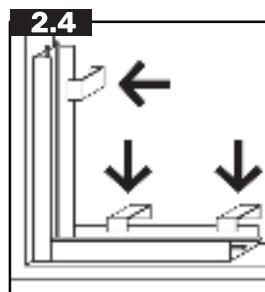
Si fuera necesario, siliconar la pared, poner una capa de silicona entre el perfil perimetral en "U" y la base de apoyo.

Position the horizontal U profile (centred in respect to the wall opening and in the desired position), then drill holes in the profile and the underlying base at 50/60 cm distance and 8-10 cm depth.



Colocar el perfil en "U" horizontal (centrado en la abertura y en la posición que se desea), taladrar agujeros en el perfil y la base, cada 50-60 cm, a una profundidad de 8-10 cm.

Place the horizontal "U" profile (centered on the opening and in the desired position), drill holes in the profile and the base, every 50-60 cm, at a depth of 8-10 cm.



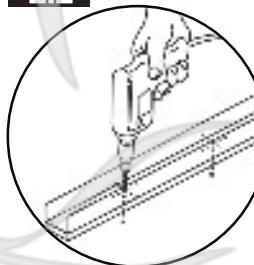
Colocar dos varillas de acero galvanizado de Ø 8 mm en los perfiles en "U" verticales y horizontales, cuidando de ponerlos a una distancia de 2 cm de los perfiles.

Ensamblar las uniones en "U" en los tres perfiles en "U" (respectivamente uno cada 30-40 cm para la base y 50-80 cm para los verticales).

Colocar los dos perfiles verticales entre los perfiles en "U" horizontales y verticales, apoyandolos a los verticales.

Insert a couple of reinforcing zinc rods (Ø 8 mm) in the vertical and horizontal U profiles at some distance from the profiles. Insert the U supports in the three U profiles (respectively one every 30-40 cm for the base and 50-80 cm for the vertical ones). Position the two vertical rails against the two vertical U profiles at both ends of the U profile base.

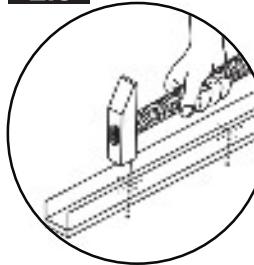
2.2



Introducir a presión unas piezas de varillas para armar de Ø 8-12 mm, dejándolas salir hacia el interior del perfil en "U".

Press-insert reinforcing rods (Ø8-12 mm), allowing them to protrude inside the U profile about 4 cm.

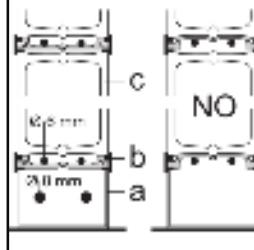
2.3



Colocar a la extremidad del perfil en "U" horizontal los dos perfiles en "U" verticales (véase puntos 2.1, 2.2).

Position at both ends of the horizontal U profile the two vertical U profiles and secure them in place (see figures 2.1 and 2.2).

2.5



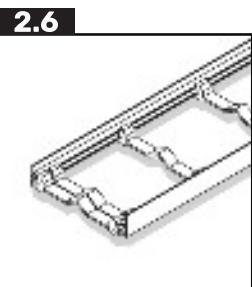
Colocar el primer perfil horizontal en el perfil en "U" horizontal en la posición correcta, según se muestra en el diseño. El perfil de PVC en esta posición mantendrá las varillas de acero, de diámetro no superior a 6 mm, alejadas de los bloques de vidrio subyacentes. Poner las varillas de acero.

Place the first horizontal PVC rail on the horizontal U profile in the correct position as in drawing. The PVC rail in this position will keep the reinforcing zinc rods (not more than Ø 6 mm) away from the underlying glass blocks. Lay down the zinc rods.

a Perfil en "U" / "U" profile

b Perfil / PVC rail

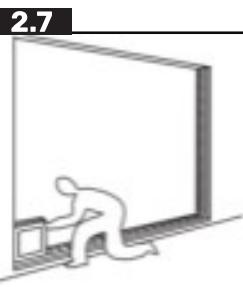
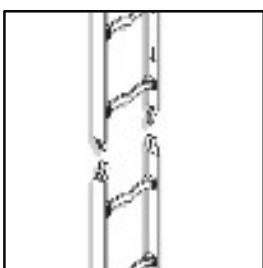
c Bloques de vidrio / Glass blocks



2.6

Enganchar o mover un "puente" (dejándolo salir de 2-3 mm) en las extremidades de los perfiles horizontales para ensamblarlos con los perfiles verticales.

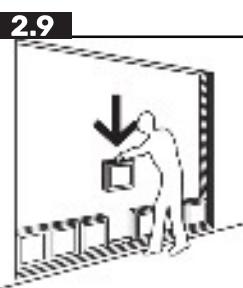
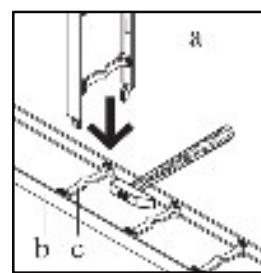
Hook or move a "bridge" (allowing it to protrude 2-3 mm) at the extremities of the horizontal profiles to join them with the vertical profiles.



2.7

Instalar el primer bloque de vidrio.

Install the first glass block.



2.8

Enganchar la partición (a) al perfil inferior (b). Las particiones llevan en el interior una flecha que debe quedar enfrente y señalando hacia abajo. Mover el "puente" (c) en caso de que esto no deje enganchar la partición al perfil.

Hook the partition (a) to the PVC rail (b) below. The arrow visible on the inside of the partition must point downward. Should one of the rail bridges impede the hooking of the partition to the PVC rail, shift it to desired clearance.

Colocar los restantes bloques y completar la colocación de la primera fila introduciendo el último bloque al centro de la pared.

Install the other glass blocks and complete the first row introducing the last block in the centre of the row.

PREPARACION DEL HORMIGÓN (véase instrucciones).

PREPARATION OF THE CEMENT (see instructions).

2.11

Verter el hormigón en las juntas verticales de los bloques, cuidando de no llenar las juntas completamente.

Repetir esta operación para cada fila de bloques provocando una vibración que apriete el hormigón. Para la primera fila llenar solo el perfil en "U" debajo; en caso contrario la presión del hormigón podría mover los bloques hacia arriba.

Pour the concrete into the vertical joints of the blocks, taking care not to fill the joints completely.

Repeat this operation for each row of blocks causing a vibration that squeezes the concrete. For the first row fill in only the "U" profile below; otherwise the pressure of the concrete could move the blocks upwards.

2.12

Repetir las operaciones al punto 2.7 y siguientes para la colocación de las sucesivas filas de bloques.

Repeat the operations at point 2.7 and following for the placement of the successive rows of blocks.

2.13

COLOCACIÓN ULTIMO BLOQUES

Cortar la ultima partición en sentido vertical. Introducir la primera mitad al exterior, colocar el bloque y en fin la otra mitad de la partición. Enganchar el último perfil horizontal que unirá de nuevo la partición cortada. Verter el hormigón y colocar las varillas de acero galvanizado de Ø 6 mm.

COLOCACIÓN PERFIL EN "U" SUPERIOR HORIZONTAL

Hacer unos agujeros de Ø 60 mm cada 30-50 cm en la parte destrás del perfil en "U" con una sierra. Colocar el perfil en "U" entre los dos perfiles verticales, las cuñas superiores y completar poniendo el hormigón a través de los agujeros.

INSERTING THE HORIZONTAL UPPER U PROFILE

Drill Ø60 mm holes on the back of the U profile every 30-50 cm as shown in the picture.

Install the profile between the two vertical rails, insert the upper wedges and complete pouring the cement through the holes.

2.14

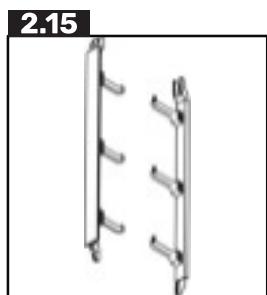
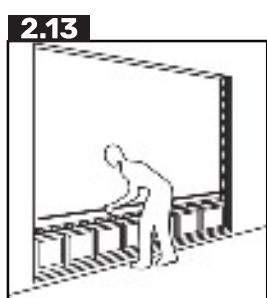
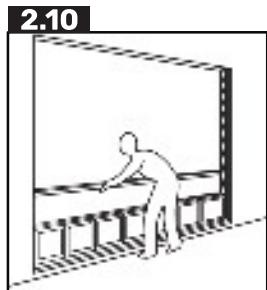
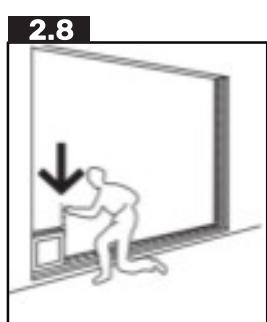
Una vez terminado el secado del hormigón cortas las piezas que sobran.

Once the concrete has dried, cut the remaining pieces.

2.15

2.16

2.17



3 Limpieza de la pared | To clean the wall

Durante la construcción de la pared, quitar el hormigón que salga de la estructura con una esponja humedecida.

Una vez terminado el secado del hormigón, limpiar las superficies delicadamente utilizando un estropajo y enjuagarlas con agua y detergente para cristales.

When building the wall, wipe out exceeding cement from the structure with a wet sponge.

Once the cement is dried, gently clean surfaces with steel wool and rinse them with water and glass detergent.

4 Juntar perfiles | Join profiles information

Para juntar o recuperar piezas de perfiles, es necesario poner un "puente" al centro de la junta.

Para juntar o recuperar piezas de perfil en "U", utilizar una pieza de unión interna (art. RP-125) colocándola con adhesivo para PVC.

To join or recuperate profiles pieces, it is necessary to insert a "bridge" in the center of the joint.

To match or recuperate parts of U profiles, insert a joint part (art. RP-125), applying previously some gluing paste for PVC.

5 Otras informaciones | Extra information

LA INSTALACIÓN de los bloques de vidrio debe realizarse después del completo desmontaje y secado de las vigas y de los pisos sobre los cuales se apoya la pared.

LA PARED NO DEBE SER PARTE ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO

El sistema binario en PVC sirve de encofrado para el hormigón armado. La pared así realizada es autoportante pero no puede ser parte estructural del edificio. Entre la pared de bloques de cristal y el edificio es necesario realizar una junta de dilatación para la expansión térmica. Respetar la normativa en vigor para el proyecto y la instalación de los bloques de vidrio.

HORMIGÓN

Mezclar 350/450 kg de cemento (Portland 350) a baja presión y sin aditivo, con 1 metro cúbico de arena lavada y cribada de diámetro no superior a 3-4 mm y con agua limpia.

La mezcla debe resultar homogénea, plástica, y no acuosa.

LAS VARILLAS PARA ARMAR deben ser en acero galvanizado.

INSTALLATION of the glass blocks must be carried out after complete disassembly and drying of the supporting beams and lofts on which they are going to be placed.

INDEPENDENCE OF THE GLASS BLOCK STRUCTURE FROM THE BUILDING

The PVC RAIL system acts as a footing form for the reinforced concrete. A glass-block wall built in such manner is self-supporting, but it must not be used to support structures or parts of the building. All around the glass block wall there must be some space to provide for the thermal excursion. Design and installation of glass block walls must comply with the current laws and regulations.

CONCRETE

One m3 of sand –washed and riddled, with Ø not above 3-4 mm – must be mixed with clean water and 350/450 kg of concrete (Portland 350) at low pressure and no additives. The mixture must be even and soft when stirred, but not watery.

REINFORCING RODS must be in zinc.

6 Paredes curvas | Curved walls

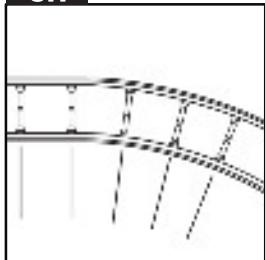
Es necesario instalar una armadura de retención al exterior de la pared curva.

It is necessary to install an external containing structure to the glass-block wall under construction.

6.1

Marcar la curva de la pared que se quiere realizar.

Mark out the radius of curvature of the wall to be built.



6.2

Curvar un perfil horizontal C-600 según la curva marcada moviendo los "puentes" internos hacia el centro de la curva.

Bend a C-600 horizontal profile according to the marked curve by moving the internal "bridges" towards the center of the curve.

6.3

Efectuar el premontaje de la primera fila de bloques para obtener la dimensión exacta de la pared curva que se quiere realizar: si fuera necesario, ajustar la curva adaptando el radio de la misma a la abertura de la pared.

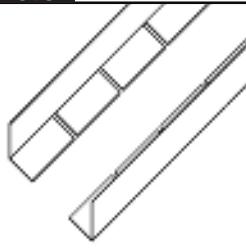
Do a pre-assembly of the first row of glass blocks to find out the exact measurement of the wall to be built. Modify the radius of curvature to adapt the glass block structure to the wall opening.

6.4

Marca la curva definitiva.

Mark out the final curve.

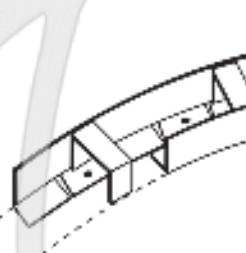
6.5



Cortar por la mitad, en sentido longitudinal, los perfiles en "U" inferior y superior. Hacer unos cortes en las dos partes cortadas anteriormente del perfil en "U", cada 8-10 mm.

Cut the lower and upper "U" profiles in half, lengthwise. Make a few cuts in the two previously cut parts of the "U" profile, every 8-10 mm.

6.6



Colocar una mitad del perfil en "U" sobre la curva definitiva y fijarlo al suelo con tornillos de expansión.

Place one half of the "U" profile on the final curve and fix it to the ground with expansion screws.

6.7

Fijar la otra mitad del perfil en "U" interponiendo las uniones en galvanizado para obtener la distancia correcta entre las dos mitades del perfil en "U".

Fix the other half of the U profile interposing the galvanized joints to obtain the correct distance between the two halves of the "U" profile

6.8

Continuar la colocación de la pared segun las instrucciones de este manual.

Continue laying the wall according to the instructions in this manual.

6.9

COLOCACIÓN DEL PERFIL EN "U" SUPERIOR HORIZONTAL (Véase el punto 2.16)

Una vez colocada la última fila de bloques y enganchado el perfil horizontal, colocar las dos mitades del perfil en "U" cortado anteriormente, juntándolas al interior utilizando piezas de unión interna RP-125, de 2-3 cm de largo.

INSERTION OF THE UPPER U PROFILE (see point 2.16).

On the next to the last row and on the PVC rail, position the two halves of the previously cut U profile, joining them internally by means of pieces of zinc rod 2-3 cm long, art. RP-125.

ES

LAS MEDIDAS INDICATIVAS DEL ESQUEMA, EN CM, SE REFIEREN AL PERÍMETRO EXTERIOR DE LA PARED, INCLUSO EL PERFIL PERIMETRAL DE 11 CM (= 5,5 + 5,5 CM).

LAS DIMENSIONES DE LA PARED SE CALCULAN ASÍ (EN BASE AL TIPO DE BLOQUES QUE SE UTILIZAN):

- BASE = NO. BLOQUES X MÓDULO HORIZONTAL + 11 CM.
- ALTURA = NO. BLOQUES X MÓDULO VERTICAL + 11 CM.

DICHAS DIMENSIONES DEBEN SER AUMENTADAS EN LA ABERTURA, POR LO MENOS DE 1 CM EN HORIZONTAL Y 2 CM EN VERTICAL, AL FIN DE OBTENER UN ESPACIO PARA LA EXPANSIÓN TÉRMICA.

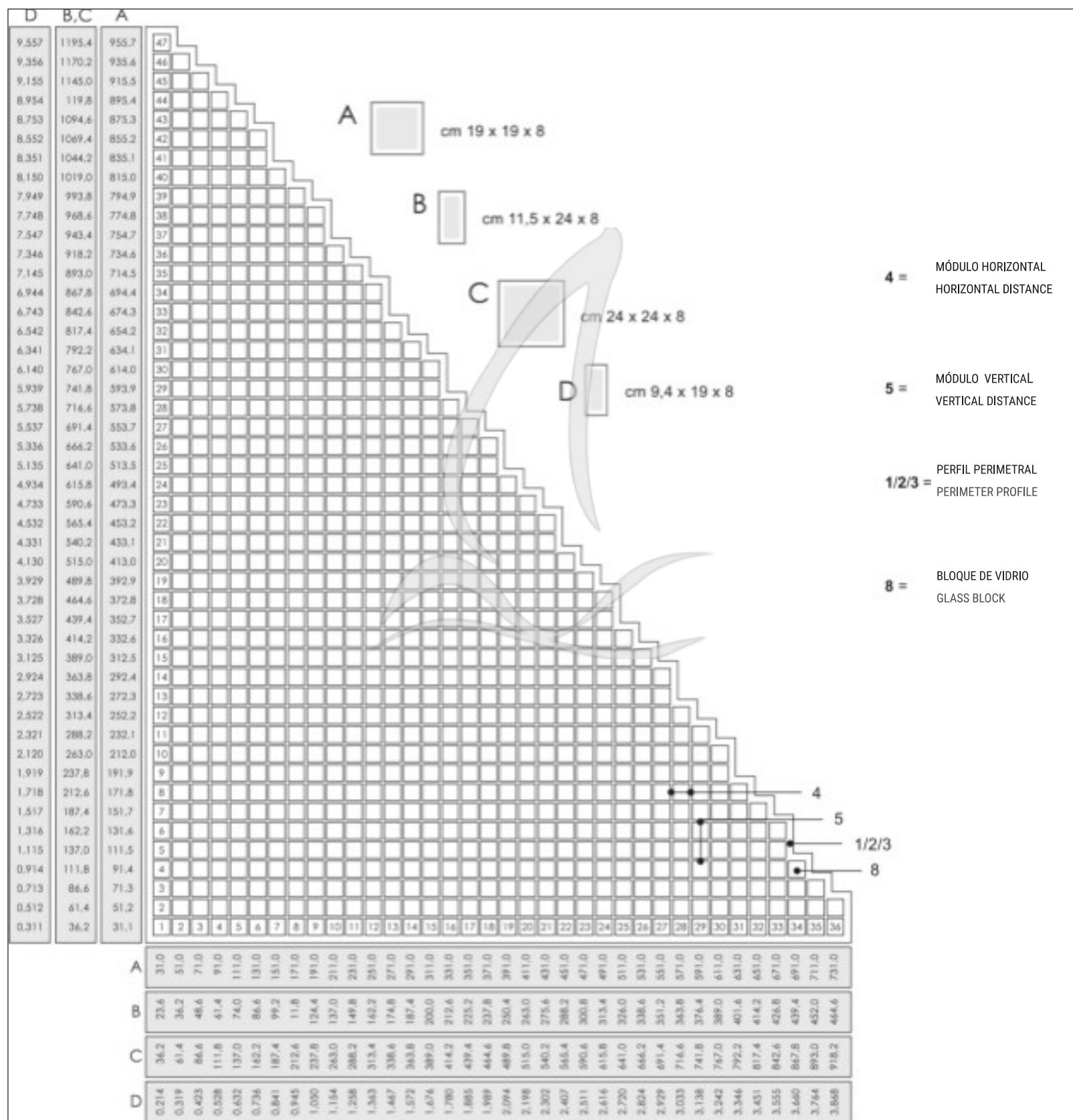
EN

THE APPROXIMATE MEASURES OF THE SCHEME – EXPRESSED IN CM, REFER TO THE EXTERNAL PERIMETER OF THE WALL, INCLUDING 11 CM FOR THE PERIMETER PROFILE (= 5,5 + 5,5, CM).

THE DIMENSIONS OF THE WALL ARE CALCULATED AS FOLLOWS (ACCORDING TO THE TYPE OF GLASS BLOCKS EMPLOYED):

- WALL BASE = NO. BLOCKS X HORIZONTAL DISTANCE + 11 CM.
- WALL HEIGHT = NO.BLOCKS X VERTICAL DISTANCE + 11 CM.

AS FOR THE OPENING, TO PROVIDE FOR THE THERMAL EXCURSION SAID DIMENSIONS MUST BE INCREASED AT LEAST 1 CM HORIZONTALLY AND 2 CM VERTICALLY.





Homenaje a | Tribute to: Matisse

ADVERTENCIA

Los colores y características estéticas de los productos de este catálogo y de todas las herramientas de merchandising son indicativas ya que no son reproducibles en papel impreso con absoluta fidelidad.

APROBACIÓN

Los pedidos recibidos sólo son vinculantes para nosotros a partir del momento en que recibimos por escrito nuestra confirmación firmada y sellada.

ENTREGA

Se entiende que la entrega del material ha tenido lugar una vez realizada la carga en nuestros almacenes. Todos los riesgos inherentes al transporte, incluidos por escasez de medios, roturas, deterioros y manipulación, son responsabilidad del cliente, incluso si el precio acordado es a portes pagados, FOB y CFR. Los acuerdos con los transitarios se entienden siempre celebrados en nombre del cliente que acepta.

CONDICIONES DE ENTREGA

Los plazos de entrega son informativos; los eventuales retrasos en entregas, interrupciones y suspensiones totales o parciales de suministros no darán derecho a indemnización o reparación de daños.

CONFLICTOS

La garantía de la mercancía se limita exclusivamente al material de primera calidad, con una tolerancia del 5%. Vista la particularidad de nuestros materiales (vidrio), las diferencias de tonalidad no pueden ser reportadas como un defecto del material. Cualquier queja sobre la calidad o tipo de material debe llegar a nosotros dentro de los 3 días posteriores a la fecha de entrega. El cliente se compromete a mantener disponibles los lotes en disputa con el fin de permitir el control de los defectos comunicados y, en todo caso, la instalación de los productos nos exonerá de cualquier responsabilidad. Cualquier defecto de calidad de la mercancía, siempre que se comunique en los términos establecidos por la ley y una vez verificado o reconocido el mismo, otorga únicamente el derecho al reemplazo de los materiales defectuosos, bajo condición de la previa devolución de los bienes en disputa y previa autorización por escrito de la operación a realizar, sin perjuicio de la resolución del contrato y de cualquier indemnización por daños y perjuicios.

CALIDAD

Toda la producción (vidrio) se inserta en Clase 1, es decir, en la categoría más alta de calidad. La norma europea de referencia en el sector del bloque de vidrio EN 1051-1 define los parámetros dimensionales, las tolerancias, las formas y las clases a las que pertenecen las variadas familias de bloques de vidrio, ya sean para paredes, ya sean para pavimentos. La norma define tres "CLASES" (3 niveles cualitativos) en base a las tolerancias dimensionales con las que son producidos los bloques de vidrio: clase 1,2,3.

DIMENSIONES Y TONOS

Nuestros materiales deben clasificarse entre los productos horneados de alta temperatura y, en base a ello, pueden diferir los tamaños declarados y los realmente entregados, así como producirse diferencias de tono dentro de un mismo juego. Todo lo anterior, por tanto, no puede ser objeto de reclamación por parte del cliente.

GARANTÍA

Los parámetros técnicos, dimensionales y estéticos de los productos (vidrio) responden a las normativas del sector (UNI 7440/78, EN 1051/1, EN 1051/2). Sin embargo, no teniendo Future Euro Trade S.L. posibilidad alguna de control sobre la calidad de la instalación y de los materiales accesorios empleados, no se ofrece ninguna garantía una vez que los bloques de vidrio hayan sido instalados.

EMBALAJE Y CANTIDAD

El buen estado del embalaje y del material, así como el control de la cantidad entregada, quedan comprobados con la aceptación de la mercancía por el transportista. Éste, al firmar el albarán de entrega del material, es responsable del mantenimiento del buen estado del material y del volumen de carga a transportar. En caso de que se produzcan roturas o haya material faltante, el comprador deberá solicitar al transportista cualquier daño o compensación.

DEVOLUCIONES

En ningún caso el comprador puede devolver el material sin nuestra previa y expresa autorización por escrito y todos los gastos correrán a cargo del cliente.

CANCELACIONES

No se aceptarán cancelaciones de pedidos tanto si el material solicitado ya ha sido producido como si su proceso de fabricación ya ha comenzado. La cancelación del pedido dará lugar, en todo caso, a la obligación por parte del cliente de abonar la totalidad del importe facturado. En caso de que sea factible la aceptación de la cancelación, el cliente estará estrictamente obligado a reembolsar todos los gastos incurridos por el fabricante hasta entonces.

PRECIOS

Los precios mostrados en nuestras listas de precios no son vinculantes para nosotros. Nos reservamos el derecho a modificarlos antes de aceptar el pedido.

PAGOS

Los pagos sólo deben realizarse en nuestra oficina; el retraso de más de 10 días de cualquier pago adeudado, o cualquier otro incumplimiento dentro del mismo plazo de tiempo, constituye un grado de insolvencia y tendremos derecho a suspender suministros y cancelar cualquier pedido en curso, exigir inmediatamente el pago total de cualquier relación en curso, exigir el pago total de todos nuestros créditos y emprender acciones legales al respecto, ejecutorias o cautelares, así como por daños ocasionados. En todo caso, transcurridos 10 días desde el impago de cualquier pago adeudado, quedamos autorizados a emitir un giro bancario a la vista con cargos sin previo aviso. Junto con la deuda vencida, también se ejecutará el interés de demora anual calculado en la medida de la "tasa preferencial" actual más 5 puntos porcentuales.

EMBALAJE Y DESEMBALAJE

No se realizan ventas por debajo de la caja.

DOMINIO RESERVADO

Incluso si se factura y envía regularmente, el material seguirá siendo de nuestra propiedad hasta el pago total del mismo, también en caso de cesión o venta a terceros.

IVA

El pago del IVA, sin embargo, debe ser recibido, como tope máximo, a 60 días a partir de la fecha de emisión de la factura.

JURISDICCIÓN

Para cualquier controversia, serán exclusivamente competentes los Juzgados y Tribunales de Castellón de la Plana.

WARNING

The colors and aesthetic characteristics of the products in this catalog and of all merchandising tools are indicative as they are not reproducible on printed paper with absolute fidelity.

APPROVAL

Orders received are only binding on us from the moment we receive our signed and stamped confirmation in writing.

DELIVERY

It is understood that the delivery of the material has taken place once the loading has been carried out in our warehouses. All risks inherent to transport, including shortage of means, breakage, deterioration and handling, are the responsibility of the Client, even if the agreed price is freight prepaid, FOB and CFR. Agreements with freight forwarders are always understood to be entered into on behalf of the accepting Client.

TERMS OF DELIVERY

Delivery times are informative; eventual delays in deliveries, interruptions and total or partial suspensions of supplies will not give the right to compensation or repair of damages.

DISPUTES

The guarantee of the merchandise is limited exclusively to the first quality material, with a tolerance of 5%. Given the particularity of our materials (Glass), differences in tonality cannot be reported as a material defect. Any complaints about the quality or type of material must reach us within 3 days of the delivery date. The Client undertakes to keep the disputed lots available in order to allow the control of the defects reported and, in any case, the installation of the products exonerates us from any responsibility. Any quality defect of the merchandise, provided that it is communicated in the terms established by law and once it has been verified or recognized, only grants the right to replace the defective materials, under condition of the prior return of the goods in dispute. and prior written authorization of the operation to be carried out, without prejudice to the termination of the contract and any compensation for damages.

QUALITY

Our production (glass block) belong to Class 1, which is the highest possible quality level. The European Regulation EN 1051-1 defines the maximum size variation, shape parameters, as well as the classes that the various families of glass blocks for walls and floors fall under. The standard subdivides the blocks into three different "CLASSES" (3 quality levels) on the basis of the maximum size variation allowed for blocks: class 1,2,3.

DIMENSIONS AND TONALITY

Our materials are to be classified among high temperature baked goods and, based on this, declared and actual delivered sizes may differ, as well as differences in tone within the same set. All of the above, therefore, cannot be the subject of a claim by the Client.

WARRANTY

The technical, dimensional and aesthetic parameters of the products (Glass) respond to the regulations of the sector (UNI 7440/78, EN 1051/1, EN 1051/2). However, not having Future Euro Trade S.L. any possibility of control over the quality of the installation and the accessory materials used, no guarantee is offered once the glass blocks have been installed.

PACKAGING AND QUANTITY

The good condition of the packaging and the material, as well as the control of the quantity delivered, are verified with the acceptance of the merchandise by the carrier. The latter, by signing the delivery note for the material, is responsible for maintaining the good condition of the material and the volume of cargo to be transported. In the event of breakage or missing material, the buyer must request the carrier for any damage or compensation.

RETURNS

In no case can the buyer return the material without our prior and express written authorization and all expenses will be borne by the Client.

CANCELLATIONS

Order cancellations will not be accepted whether the requested material has already been produced or its manufacturing process has already started. The cancellation of the order will give rise, in any case, to the obligation on the part of the Client to pay the entire amount invoiced. In case the acceptance of the cancellation is feasible, the Customer will be strictly obliged to reimburse all the expenses incurred by the manufacturer until then.

PRICES

The prices shown in our price lists are not binding on us. We reserve the right to modify them before accepting the order.

PAYMENT

Payments should only be made in our office; the delay of more than 10 days of any payment due, or any other breach within the same period of time, constitutes a degree of insolvency and we will have the right to suspend supplies and cancel any order in progress, immediately demand full payment of any relationship in course, demand the full payment of all our credits and take legal, enforceable or precautionary actions in this regard, as well as for damages caused. In any case, 10 days after the non-payment of any payment due, we are authorized to issue a demand bank draft with charges without prior notice. Along with past due debt, annual late payment interest calculated as the current "prime rate" plus 5 percentage points will also run.

MINIMUM PACKAGING REQUIREMENTS

No sales are made below the full box.

RESERVED DOMAIN

Even if it is invoiced and shipped regularly, the material will remain our property until full payment for it, also in the event of transfer or sale to third parties.

VAT / IVA / TVA

The VAT payment, however, must be received, as a maximum, 60 days from the date of issuance of the invoice.

JURISDICTION

For any controversy, the Courts and Tribunals of Castellón de la Plana (Spain) will be exclusively competent.

CALIDAD:

Toda la producción se coloca en Clase 1, es decir, en la categoría de la calidad más alta. La Norma Europea de referencia en el sector del bloque de vidrio EN 1051-1 define los parámetros dimensionales, las tolerancias, las formas y las clases a las que pertenecen las variadas familias de bloques de vidrio, ya sea para paredes ya sea para pavimentos. La norma define tres "CLASES" (3 niveles cualitativos) en base a las tolerancias dimensionales con las que son producidos los bloques de vidrio: clase 1,2,3.

QUALITÀ:

La nostra produzione si colloca in Classe 1 ovvero nella fascia della più alta qualità. La Norma Europea EN 1051-1 definisce i parametri dimensionali, le tolleranze, le forme e le classi di appartenenza delle varie famiglie di mattoni siano essi per pareti o pavimenti. La norma definisce tre "CLASSI" (3 livelli qualitativi) in base alle tolleranze dimensionali di produzione: classe 1,2,3.

QUALITÉ:

Toute la production se situe dans la Classe 1, c'est à dire dans la catégorie la plus élevée. La norme européenne EN 1051-1 définit dans le secteur de la brique de verre les paramètres dimensionnels, les tolérances, les formes et les classes d'appartenance des différentes familles de briques pour murs ou pour sols. La norme établit trois "CLASSES" (3 niveaux de qualité) en fonction des tolérances dimensionnelles selon lesquelles les briques sont produites: classe 1,2,3.

QUALITY:

Our production belong to Class 1, which is the highest possible quality level. The European Regulation EN 1051-1 defines the maximum size variation, shape parameters, as well as the classes that the various families of glass blocks for walls and floors fall under. The standard subdivides the blocks into three different "CLASSES" (3 quality levels) on the basis of the maximum size variation allowed for blocks: class 1,2,3.

GARANTIA:

Bormioli declara que los parámetros técnicos, dimensionales y estéticos de sus productos responden a las normativas del sector (UNI 7440/78, EN 1051/1, EN 1051/2). Sin embargo, no teniendo Bormioli posibilidad alguna de control sobre la calidad de la instalación y de los materiales accesorios empleados, no se ofrece ninguna garantía una vez que los bloques de vidrio hayan sido instalados.

GARANZIA:

Bormioli dichiara che i parametri tecnici, dimensionali ed estetici dei mattoni in vetro da lei prodotti, rispondono alle normative di settore per ciascuna caratteristica (UNI 7440/78, EN 1051/1, EN 1051/2). Per contro, non avendo Bormioli alcuna possibilità di controllo sulla qualità dell'installazione e dei materiali accessori impiegati, nessuna garanzia può essere fornita una volta che i mattoni in vetro Bormioli siano stati installati.

GARANTIE:

Bormioli declare que les paramètres techniques, dimensionnels et esthétiques de ses produits sont conformes aux normes du secteur concernant chaque caractéristique (UNI 7440/78, EN 1051/1, EN 1051/2). Toutefois, étant donné que Bormioli n'est pas en mesure de contrôler l'installation et les matériaux accessoires utilisés, aucune garantie ne peut être fournie lorsque les briques en verre ont été installées.

GUARANTEE:

Bormioli assure that the technical, dimensional and aesthetic parameters of its products comply with all the sector regulations regarding each characteristic (UNI 7440/78, EN 1051/1, EN 1051/2). However, since Bormioli is unable to control the quality of installation and additional materials used, no guarantee can be provided once the Bormioli glass blocks have been installed.



Esta publicación es de carácter simplemente informativo reservándonos el derecho de modificar los datos contenidos sin previo aviso.

Los colores impresos en este catálogo son indicativos pudiendo presentar pequeñas diferencias de tonalidad con los colores reales del producto.

Prohibida la reproducción total o parcial del catálogo impreso.

This publication is purely informative, we reserve the right to modify the data contained without prior notice.

The colors printed in this catalog are indicative and may present slight differences in hue with the actual colors of the product.

Total or partial reproduction of the printed catalog is prohibited.



Ctra. Vila-real - Onda, Km. 6,00 | Polígono Ind. Sis Quarts | 12200 Onda (Castellón) - Spain
Tel: +34 964 626795 | Fax: +34 964 626178
www.fetfuture.com | info@fetfuture.com

NOTAS | NOTES



NOTAS | NOTES





www.futureceramictile.com | www.futureglassblock.com